

12-9-69  
40 పైసలు



శ్రీ గణేశాయ నమః

మోక్షం



రంగువి, తెల్లనివి  
 త్రికోణములు ఒక దాని తరువాత ఒకటి  
 వేసి దీక్షాసుచేయబడిన వాయిల్స్ పీటితో  
 వస్త్రధారణలోని మీ అభిరుచికి సెకాడ్  
 అనిపించుకొంటారు. ఈ వాయిల్స్ మీ  
 అందమునకు మెరుగులు దిద్దుతాయి. టాటా  
 టెక్స్టైల్స్ వారి వాయిల్స్ అన్నిటిని ఉత్తికి  
 యిత్రి చేసినా పరవాలేదు. అవి ఎల్లప్పుడూ,  
 తళతళలాడుతూ క్రొత్త వాడివలె కనిపిస్తాయి.

DLKA-TT-112 TEL

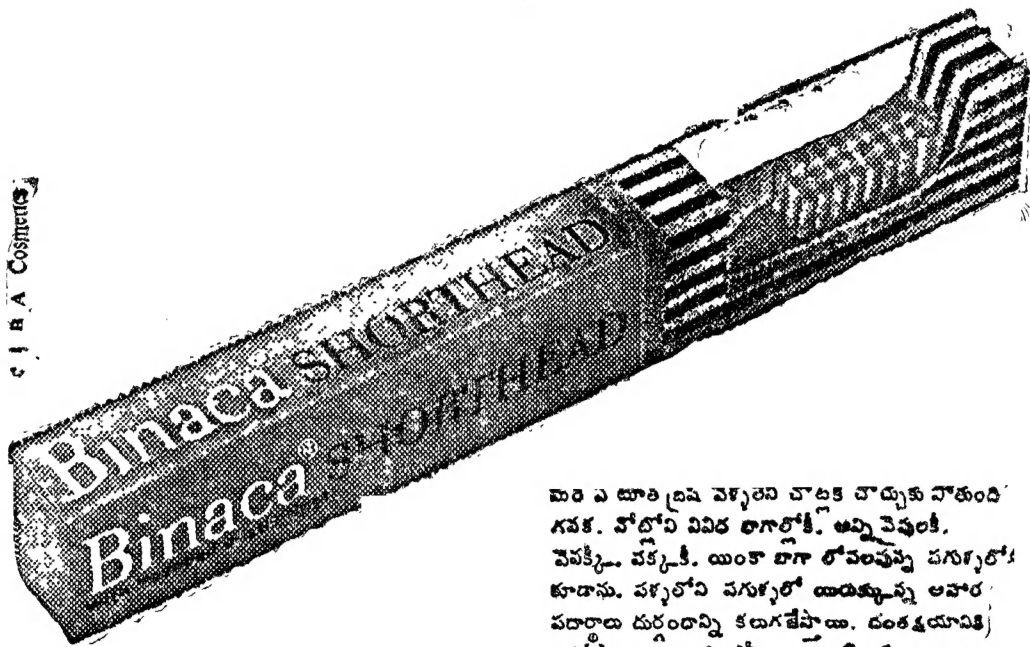
**TATA Textiles** టాటా టెక్స్టైల్స్ వారి వాయిల్స్.



ఇదిగో యిదే  
బినాకా షార్ట్‌హెడ్

సజానికే  
'నేరో హెడ్'  
అనచ్చేమో!

C I R A Cosmetics



మరి ఏ బూతి బ్రష్ వెళ్ళని చాటక చాట్టుకు పోతుంది  
గవక. వోల్‌వి వివిధ లాగాలోకి అచ్చి వెళ్ళుంటే,  
వెళ్ళి వెళ్ళి. యింకా లాగా లోపలవచ్చు పగుళ్ళలో  
కూడాను. పళ్ళలోని పగుళ్ళలో యిరుక్కున్న అపార  
పదారాలు దురందాన్ని కలుగజేపాయి. దంకతయ్యాదిత  
దాటిపోయి. వాల్చిల్చిటి ఏ యా బూత్ బ్రష్ తులం  
చేసుంది. మరి ఏ బూత్ బ్రష్ తులనరహితంగా మీ  
పళ్ళను తులనరుస్తుంది.

బినాకా షార్ట్ హెడ్ బూత్ బ్రష్ వాడండి. యిప్పుడూ—ఎప్పుడూ!

ULKA CTF 64 TEL



బినాకా షార్ట్ హెడ్ కొవలు గుండంగా వుంటాయి — ఎగుళును ఏమూతం గొయ్యవరచవు.



# **మీ దగ్గర యోగ్యమైన పానులుంటే, మీకు మేము ద్రవ్యసహాయమిస్తాము.**

దిట్టమైన ప్రాజెక్టు, దానికి కావలసిన సాంకేతిక పరిజ్ఞానం,  
 సమర్థంగా నడపగల శక్తి మీదగ్గరుంటే, మమ్ములను  
 వెంటనే కలుసుకోండి. మీ స్వంత లఘు పరిశ్రమ  
 నొకదానిని ప్రారంభించడానికి మేము తోడ్పడతాము.

## **స్టేట్ బ్యాంక్ సేవ నిమిత్తం**

S. 328 A. T.



పాతకలకి, రచయిత (1) లకి వినా  
మరే చవితి సందర్భంగా మా కుభా  
కంక్షలు.

ఇది వినాయకవచితి ప్రత్యేక సంచిక.  
ఈ సంచికలో కొంత 'సంఘం' కొరత  
ఏర్పడింది. అందుచేత ఎక్కువ ఉత్తరాలు  
వెయ్యలేక పోతున్నాము! తెలంగాణా సమస్య  
మీద ప్రచురణకి స్వీకరించిన ఉత్తరానికి  
సయవారంనుంచి వెయ్యటం ప్రారంభిస్తాము.  
ఇంతకిముందే మేము ప్రకటించినట్లు  
'తెలంగాణా సమస్య' మీద మా  
కార్యాలయం చేరిన ఉత్తరాల సంఖ్య  
కొన్ని వందలు! వీలయినంత వరకూ చిన్న  
ఉత్తరాలనే ప్రచురణకి ఎన్నుకోవలసివస్తున్నది!  
కొందరు పాత్రలు తమ ఉత్తరాలని  
గురించి రాస్తున్నారు. ఈ విషయమయి  
ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు ఇరువటం సాధ్యం  
కాదని గమనించ ప్రార్థన! — సం॥

### సీ రి యల్

మన వారపత్రికలో ప్రచురించిన వెలుగు  
నీడలు సీరియల్ నవల చాల భావగర్భితముగా  
నడచి సుఖాంతముగా ముగింపబడి మాకు ఆనందమును  
చేకూర్చినది.

కారుమూరి యన్. శివాజి, (రాజమండ్రి)

వెలుగు నీడలు సీరియల్ ముగింపు చాలా  
— అంది. — వి. సంజీవ్ కుమార్. (తుమ్మపూడి)

### ధర్మపథం

భగవంతుడు తన భక్తుల చిరాకునడి నట్టుదల  
వహించినప్పుడు వారి కోరికలు వెలచెప్పి తిరుతాడు.  
అప్పు బలునువారి మాటలు నాకెంతో నచ్చినవి.

సాధ్యమాల ఆప్తులార్ (జయపురం)

### కథలు

రావులపాటి సీతారాంరావు గారి 'అద్దెకిచ్చిన  
చూసయం' చాలా బాగుంది. ముఖ్యంగా గణే పాత్ర  
వాడు బాగా వచ్చింది. వచ్చిస్తూ వచ్చిస్తూనే జెవరకు  
విషాదములో ముందేవేళారు రచయిత. ఇకనుండి  
చయచేసి ఇటువంటి కథలే ప్రచురించండి. రచయితకు  
నా ధన్యవాదాలు.

పి. జయంత్ (నల్గొండ).

ప్రౌఢత దినోత్సవ సంచికలో ప్రచురించిన  
బావా—మరదలు కథ ముమారు యిప్పాడు చదివినా  
వారంటే శ్రీమతి రాధారావుగారి రచనా శైలి వర్ణనా  
తీతం! కాని ప్రభాకరం తన భార్యను అపార్థం  
చేసుకున్నంత మాత్రాన ప్రభాకరాన్ని కుసంస్కారిగా  
చిత్రించడం కడు శోచనీయం! ప్రభాకరం, వాసంతి  
బంధువు గూర్చి అనభ్యంతర మాట్లాడి, వాసంతిని  
అపార్థం చేసుకున్నందున ఆకట్టె అలా చిత్రించినా,  
అలాగా మీ ఇళ్లలో బావగార్ని మరదలు కనిపించక

## ఉత్తరాలు

పోవచ్చునుగాని, వయస్సాన్ని మరదలు బావగార్ని  
ఉత్తరాలు వ్రాయవచ్చుననుకుంటా??? అనడంలో  
వాసంతి సంస్కారం మృగ్యమేకదా! మరొక్కసంవది.  
రచయితగారు చిత్రించిన ప్రభాకరం వంటి వారు  
సమాజంలో ఉన్నారని అంగీకరించగలిగినవారు ప్రభా  
కరం పూహించిన వాసంతి వంటివారు లేరు అన  
గర్వితే అది అత్యుద్దాహరణం! సత్యదూరము  
కావాలదేమో!

(శ్రీమతి రమాప్రభాకర్ (విజయవాడ—2)

\* \* \*  
మీరు 8—8—69న విడుదల చేసిన పత్రికను  
నేను నామొక్క విల్లుడు యానె. ఐ. సాహెబ్ గార్లు  
చదివితమి. అన్నిటింటే "తపస్", కథ మా  
యొక్క మనస్సును చాలా విశాం పూర్వకంగా పరి  
శుద్ధి ము చేసినది.

కొదాటి సత్యనార యణ, (శేరిలింగంపల్లి)

\* \* \*  
'ఈ వాకం'లో నా యానికి బాగానేను  
ఈ మాటలు చాలా చక్కగా నిర్వాహించారు  
శ్రీ, పండిట్ రాంబాబుగారు తమ వ్యాయం  
కథలో వారికి అభినందనలు.

డి. ఇదయభాస్కర్ (మద్రాసు)



హెబియన్ కార్మన్ దరభాస్కర్ పై యిటీ  
వల ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు డివిజన్  
బెంచి యిచ్చిన తీర్పు సమవరించి విడుద  
లయిన మాజీకేంద్రమంత్రి, తెలంగాణా  
ప్రజాసమితి అధ్యక్షులు డాక్టర్ ఎం.  
చెన్నారెడ్డి:

## ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శుక్రవారం : 12-9-'69

(శ్రీ) నిమగ్నవాసం! బాధనల మా. తు. పాద్యుని

సంపుటము : 62 సంచిక : 1

స్థాపకము :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

కెవలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

కెవలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

సంపుటము

సంవత్సర చందా 26.00

6 మాసముల చందా 13.00

3 మాసముల చందా 6.50

### విషయానుక్రమణిక

ముఖ్యచిత్ర రచన శ్రీ జి. వెంకట్రావు.

కథలు :

మా వదిన — 6

మామే గుండం — 16

కార్మనిస్టు కాలేజీగర్లు — 32

మనక సత్వలూ —

మంచుపుష్పలూ — 49

సీరియల్ నవలలు :

చరిత్రం — 24

ఆశలూ—అనుభవాలూ — 40

వ్యాసాలు, శిరికలు, సినిమా :

ఉత్తరాలు — IV, ఈమె కార్మన్—1,

మ్యాథి శ్రీ శేఖ — 2, వెయ్య విధానంలోని

వింతలూ విడ్డురాలూ — 4, స్వగతాలు — 5,

ఒకవారం వివరణం — 10, ప్రశ్నావతి — 12,

చితి బోకలు (కార్మన్) — 13, కార్మన్

గేయాలు — 14, అనీ—ఇవి... — 15, సంచి

తెలుగవేది ఆనలు ఉన్నదా — 31, గణాధి

వతయేనను : — 38, మంచునికో నూలు

పోగు — 39, పరితాపం, డాక్టర్ కుమార్లు —

46, మాధు పట్టిలో స్వేచ్ఛ ఆంధ్రోతులు — 48,

శిఖావాణి — 56, మన హాస్యనటిమలు — 58,

విశ్రాంతి, సినిమా — 62, గ్రహవారం ౦౦

పోయింది — 63, సినిమా డైరీ — 64.

# చచ్చిన గుఱ్ఱంతో సాదన



"కాంగ్రెసులో కలిసిపోండి. సమయం సందర్భం బాగుంది. లోలో పతే గూడు పుకాయో సాగేంబండి."



'సువుడిసిందెకేదోని ఎండుకు సమర్థించావ్? వాళ్ళుగెలుస్తారనకు న్నామ్మ, ఇప్పుడు ఇందిరనెండుకు సమర్థిస్తావా? ఆమెగెలుస్తున్నదిగనక'

చంపడమా? మానడమా?



COMME



# రాష్ట్రపతి ఎన్నికలో రాజకీయాలూ

ఇది భారత ప్రధానమంత్రికి సిండికేటుకు మధ్య అంతర్యుద్ధం కొనసాగుతున్నది. ప్రధానమంత్రి ధాటికి జట్టుకోలేక సిండికేట్ పాష్టింగ్ పడిపోయింది. ఇదొక చరిత్రాత్మకమైన సంగతి.

శ్రీమతి అరుణా అసఫాళి అనే ఒక బెంగాలీ మహిళ - 'ప్రధానమంత్రి - సంపన్నుల మీదకు పేదవారిని పురుకొల్పాడు' అన్నారు. శ్రీమతి అసఫాళిగారు వక్కా కమ్యూనిస్టు, రివ్యూ సమర్థింపు పుస్తకాడు. పనిలో పనిగా ప్రధానమంత్రి అనుయాయులు వివిధరాష్ట్ర రాజధానులకు వరుగెత్తికెళ్లి ప్రధాని తరపున ప్రచారం ఆరంభించారు.

ఆంధ్రులు ఆంధ్రును ద్వేషించడం ఇదేమీ కొత్తకాదు. బ్రహ్మానందరెడ్డి గారి మనుషులు గిరిగారికి వేటుచేశారు. ఇక్కడ ప్రధానిగారి ప్రచారం అవసరమే లేకపోయింది.

మేడమ్ గాంధీగారూ పూరుకోలేదు. ఆమెకూడా ఒక ఆట అడిగివారు. తెలంగాణా విషయంలో ఒక నిర్ణయం తీసుకోవాలి అనుకుంటే అందోళన కట్టి పెట్టాలి - అన్నారామె. ఆమె ఎప్పుడూ ముఖ్యమంత్రిగారి పక్షమే.

అలానే సి. పి. గుప్తాగారి దగ్గరికి ప్రధానిగారి మనుష్యుల కొందరు వెళ్లారు. వారు సి. పి. గుప్తాగారిని కదిలించారు.

ఆయన తన ముఖ్యమంత్రి పదవికి ఎక్కడ చేటు వాటిల్లుతుందో అనే భయపడి పోయారు. దేశాయిగారు తను చేయదగినంత అనుచేశారు.

అయితే సిండికేటు ఏం చేసింది? నధీంగ్. కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంటుగారి ఆర్డంలేని జడిపింపులు తప్పితే అందువల్ల ప్రయోజనం సున్నా.

అగస్టు 22న కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంటుగారు ఒక ప్రకటన చేశారు. ప్రధానమంత్రిగా శ్రీమతి గాంధీ 1972 దాకా నిరాక్షేపణీయంగా పుంటారని చెప్పలేను - అన్నది. ఆయన ప్రకటన సారాంశం. ప్రజల తోపాటు మేడమ్ గాంధీగారూ దానికి



మోతద లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిని సత్కరించిన శ్రీ వి. వి. గిరి, ప్రధాన మంత్రి గాంధీ, శ్రీమతి గిరి

కమ్యూనిస్టులకి అవకాశం కలిసి వచ్చింది. కాంగ్రెసు జాతిగీతాలు రెండూ డెండు మార్గాల్లో వయనిస్తున్నాయి సమయమిదే అనుకున్నారు. ఇందిరా గాంధీ గారికి ఉచితసహాయం చేయడానికి ముందుకు వచ్చారు. మేడమ్ గాంధీకి మద్దతు ఇవ్వ వలసిందిగా వారు కాంగ్రెసువారిని కోరారు! అదీ విచిత్రం.

సోమవారం శుభోదయాన అన్నిరకాల శాంతి సమాలోచనలకి స్పన్సరికారు నిజ లింగప్పగారు. వర్కింగ్ కమిటీ మీటింగు వాయిదా వెయ్యడానికి ఆయన ససేమిరా వొప్పుకోలేదు. 'వివిధంగా అయినా సరే క్రమశిక్షణ పాటించి తీరాల్సిందే' అని ప్రతికలవారికి చెప్పారు!

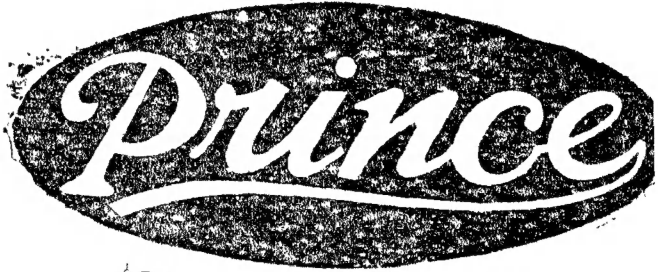
ప్రధాని అనుచరులూ పూరుకోలేదు. వాళ్ళూ చాకచక్యంగానే పనిచేశారు. శ్రీమతి సుబ్బద్రా జోషీ గారు ఢిల్లీ కాంగ్రెసు సభ్యురాలు. ఆమెభర్త జోషీ కమ్యూనిస్టు పార్టీ సభ్యుడు. వాలావరణానికి సరిపోయిన టోపీ వెయ్యగల మరో కాశ్మీరు ముసల్మాను మీర్ ముస్తక్ అహ్మద్ గారు ఈయన జైప్రవామ్ వారసుణ్ణిగారి అనుచరుడ నంటూనే ఎర్రటోపీతో తిరుగుతూ వుంటారు! ఈయనగారిది ముసల్మాను పౌడయమే. ఢిల్లీ మసీదుల్ని పక్షానాల్నిజాగ్రత్తగా చూస్తున్నట్టారు. వీరూ, ఇంకా కొందరు కాంగ్రెసువారూ కలిసి కాంగ్రెసు భవనాన్ని ముట్టడించాలని చూశారు!

మేడమ్ గాంధీగారే గనక వోటింగులో వెగ్గుకు రాకపోతే బోల్డంత దౌర్జన్య కాండ జరిగివుండేదన్నమాట! కాంగ్రెసు భవనానికి ఆవల ఆందోళనలకి, ధర్వానికి అనువుగా గుడారాలు లేపారు.

కాంగ్రెసు భవనమున్న పార్లమెంటు స్ట్రీటుంతా సెక్స్ ను 144 ఆర్డరులో వుండిపోయింది. పోలీసువారు కలగజేసుకుని గుడారాలను ఎత్తివేశారు. సోమవారం మధ్యాహ్నానికిలాగా కాంగ్రెసుభవనంచుట్టూ బలమైన పోలీసు బందోబస్తు ఏర్పాటు చేశారు. రాకపోకలకి పూర్తి ఆటం కమేర్చడిపోయింది.

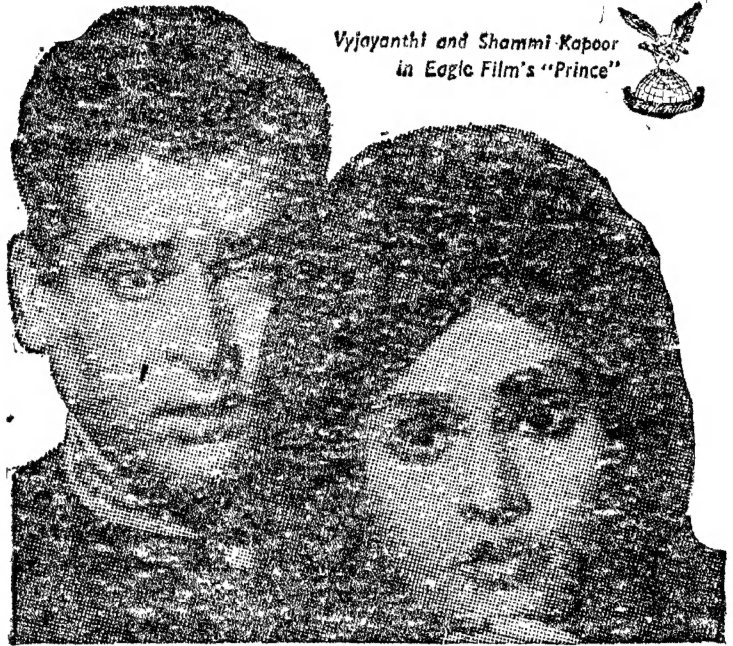
మేడమ్ గాంధీగారి పార్లమెంటు (XIII వ పేజీ చూడండి)

ప్రేమగాధ...



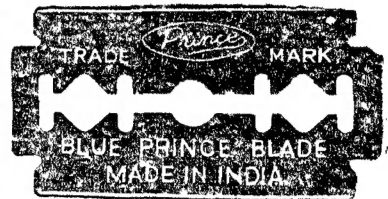
ప్రిన్స్ బ్లూ బ్లేడ్ కథకు సరికొత్త ఆకర్షణ చేకూర్చును

Vijayanthi and Shammi Kapoor in Eagle Film's "Prince"



శుభంగా, మెత్తగా ఔరం చెసుకొనుటకై పూరో కార్చర్ అంచుల బ్లేడ్ నే వాడండి మా ఇతర డిటెయిల్స్

SHAM-KAPUR



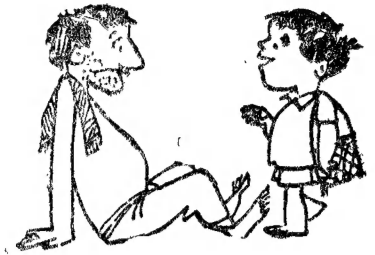




శిక్షావిధానం లాభి  
వింతలు  
విడ్డూటాలు  
సేకరణ:-  
మునుపల్లె  
సహజీవీ వావి

Jayadev

నువ్వో ముసల్మాను కనుక  
మొంటుడు కానానాల్లా?



Jayadev

అంధుల రాజధాని నగరంలో ఓ స్కూల్లో ఓ వింత సంఘటన జరిగింది. వింటే ఆశ్చర్యపోతారు. నమ్ముతారో లేదో కాని ఇది యధార్థం. ఒక సూర్యోదయ కాలము స్కూల్లోని చెట్టు ఎక్కి దారిన పడిన పోలీసుమోద రాయి వసయలు. ఆ రాయి తిన్నగా పోలీసు నిపుడి తగిలింది. ఆ పోలీసు కోసంగా ననక్కి తిరిగివారి స్కూలుకివచ్చి హెడ్ మిస్ట్రెస్ నీవి కలవటానికి వచ్చాడు. పోలీసులే ఆ బాలుని నిమగ్న పర్చి నూడెండ్, పత్తర్ దాత, పోలీస్ ఆయా అంటూ చెప్పాడు. అవిద వాడ్చి కోప్పడి

ఇద్దరు ము జుడొలు ఎలా  
లాగులాడో చూద్దాం!!



దన గదికి ప్రక్కనున్న గదిలో దాచిందలు. ఇంతలో పోలీసు వచ్చి పిల్లల్ని జాగ్రత్తగా చూచుకోమని కేకలువేసి, ఈ సారి అలా చేస్తే పట్టుకుపోతానని బెదిరించి వెళ్లేడట. హెడ్ మిస్ట్రెస్ ఆ పిల్లవాడి తల్లి దండ్రుల్ని పిలిపించి వాడికి అన్యాయం జాగ్రత్తగా చూచుకోమని చెప్పి పంపిందట.

మరో ఉదంతం ఏమంటే అదే స్కూల్లో ఓ పెద్ద అసేమరుగారి పిల్లవాడు ఒకడున్నాడట. అతనికి

పెద్ద వయస్సేమోలేదు. నిడెనించేళ్లుంటాయట. కానీ పోకీరి పిల్లవాడట. కనిపించిన పిల్లల్ని అందులో ఆడపిల్లల్ని మహా విద్వంసేవాడట. జడలు రాగనూ, పుస్తకాలు దాచనూ, టిఫిను ఉబ్బాలు మాయం చేయనూ ఇలా చేసి విద్వంసేవాడట. అతడ్ని నిమగ్నవానికి భయం. క్లాసు టీచరు ఆ విషయం హెడ్ మిస్ట్రెస్ నుకి చెప్పిందట.

అవిద జాగ్రత్త! వాడ్చి ఏమీ అనకు. పెద్ద అసేమరు కొడుకు. మనం ఏమీ వా అంటే మన ఉద్యోగాలు పోతాయి. అందువల్లనే మేమ ప్రత్యేకంగా వాడి పట్ల శ్రద్ధ చూపిస్తున్నామి. వాడ్చి గట్టిగా ఏమీ వా అంటేనా వాడికి మూర్ఖవస్తుంది. మళ్ళీ పనే ఉక్కుల్ని పిలిపించి మందు లిప్పిస్తున్నామి. ఇప్పటికి ముచ్చెపొట్టు మూర్ఖవాయాడు. ఇదుగో—డాక్టరు బిల్లులు చూడు—నూట యాభై పైస చెల్లించాను. కాబట్టి వాడ్చి ఏమీ కనరకు. వాడికి భయం ఎక్కువైతే మూర్ఖవోడు. వాళ్ళ తల్లి దండ్రులకు మనమే సంజాయిషీ యిచ్చుకోవాలి అన్నదట.

టీచర్ నరు మూసుకుని వెళ్ళిపోయిందట. ఇంకేం అంటుంది?

మరో ఉదంతం ఏమంటే అదే స్కూల్లో ఓ కుర్రాడున్నాడట. ఆ పిల్లవాడి తల్లి ఆ స్కూలుకు

ఈ పిల్లని తీసుకుని ఇతనికి— ముచ్చెపొట్టు  
అడిగివేయగలగ్గా—తొడ్డమంత్రి వల్ల పోకీరినక్కు  
దుంత్రిని తీసుకోవాలి



మళ్ళీ

పర్యవేంటు దాత. అంటే నూరురూపాయలు దానం చేసిన వారప్పనూట. అంతేకాక అవిద ఆ స్కూలు, కవి.టిలో వెంటరుట. అవిద తన పుత్రుల రత్నాన్ని ఎలా అం :నాసరే ప్యసుచేయించి తీరంను డట. మరి తప్పుతుందా? అయితే ఆ కుర్రువాడి సరీక్ష అంటే వాం పరుగెత్తి సోతాడట రేనుగుర్రంలా. అందుకని ఓరలోగానూ ప్రత్యేకంగానూ పరీక్ష పెడు దామని హెడ్ మిస్ట్రెస్ క్లాసు టీచర్ని పిలిపించింది. ఇద్దరు స్కూలు ప్యసులు ఆ కుర్రవాడ్చి పట్టి తెచ్చి కాళ్ళు కట్టేసి పట్టుకుకూర్చుంటే క్లాసు టీచరు ప్రశ్నలు వేస్తుండేవాడు సరీక్ష వ్రాసేడట. ఇంతకన్నడకి సరీక్ష వ్రాయుస్తే వాడికి పట్టునని రి మూర్ఖులేడట. ఆ సైన్ వాడ్చి ప్యసుచేసే నిమిత్తం '5'కి ముందు 3 అంక చేర్చి ఎలాగైతేనే ప్యసు చేశారట.

మరోవింత ఏమంటే ఈమధ్య స్కూలెంట్లు అలబడి పల్ల స్కూళ్ళూ, కాలేజీలూ మూసేవేతారు. ఒకనాడు హెడ్ మిస్ట్రెస్ క్లాసు తీస్తుంటే కొందరు స్కూలెంట్లు వచ్చి సరీక్షలు పెట్టటానికి వీలులేదని సరీక్షలు దిటె లంతు తేలుస్తానని బెదిరించాళ్ళట. సరీక్షలు లేకుండా అందల్ని ప్యసు చెయమని వచ్చి నల్లరట. వారి తాడికి ఆరేక 'సరే'ని బుక తోపేడట. ఆటను ప్రాణానుసంప్రీయం పెట్టుకొని పొలివీయ సెనినూకి పేయడట. అక్కడ నారి కొంతమంది స్కూలెట్లు కనిపించి సరీక్షలు పెడితే స్కూల్ కారం కొడదామని డెలిరించెడట.

క్లాసు పిల్లలు అం :నెడట. అయిన భయ పడింబంటి ప్రతుకు సేపుడ అని చెరేడట.

మనవాడు 'సరీక్షలు పెట్టువలసిందంటూ ప్రభుత్వం ఆర్డరు పొడిచెందడం. అది మోరే ఆయన ప్రాణాన్ని పిచ్చ వే నియంతుట. పిల్లకి రెగూటం, నెంక్కి ప్రెగనెంట్టం. ఇట్లు అంటుంది ఆయన సరి స్ట్రీరి. రెడవంతు పినుకికోవం, కరవంతు కన్నకి కొనం. మధ్య శడకెత్తెంలో పికచెక్కలా నరిగి పిం:పొర్చీ బడివెంటుళ్ళు.

నిట నిద్యార్థుల తిరుతెప్పలు గమనిస్తుంటే వారికి డయెట్టుల్ల శ్రద్ధ. నురు:ప పట్ట భయభిస్తులు

కలిగేనా? నీరు సవ్వకనులయ్య జీవితాన్ని రాజ బుటో పడపేరా? కన్నువారికి కీర్తి ప్రతిష్ఠలు గడించి పెట్టేరా? అన్న సందేహం కలుగుతోంది. విద్యార్థులలోని లోపమా? విద్యార్థులలో లోపమా? విద్యార్థుల తల్లిదండ్రుల లోపమా? ఇది అందరూ బాగా చర్చించి నిర్ణయేత్తులు, వండితులు విద్యార్థుల తల్లిదండ్రులు సాంగేపాంగంగా విచారించి ఒక నిర్ణయానికి రచన ఎవరి లోపాల్ని వారు సక్కు దిద్దుకునే ప్రయత్నం చేయటం సెల్లైన అవసరం. వేటి విద్యార్థులై రేపటి పీఠాలు వారి సాంఘిక, రాజకీయ పనున్నల్ని వారే పరిష్కరించుకోవలసిన సమయం అనిపిస్తున్నట్లుంది. అందువల్ల ముందు గానె అందరూ పుల్కొన్న వేటి విద్యార్థుల జీవిత విధానాన్ని, విద్యార్థివాన్ని పక్క దిద్దడం ఎంతైనా అవసరం. చిట్కమాటికీ టీచర్లని జెదిరించటం, భయపెట్టటం, వారిపై దారుణహింసాకాండలు జరగటం, ఆది కుటుంబానికి, సంఘానికి, దేశానికి

**మోరలాల్ కౌరం అయ్యారా?**  
— డిన్నర్ పట్ల పాట్లంకెట్టి  
స్టూడెంట్ అసోసియేషన్ కెళ్లండు మన  
అబ్బాయి - దేశానికి మరి!!



శ్రేయస్కరం కాదు. నీకు 'నెడె అన్నవాడు రోజు నీ అన్నకి 'పేదే' అనగలదు అందువల్ల వారిని క్రమ ర్హితో పెంచటం తల్లిదండ్రుల అవతకర్తవ్యం. విద్యార్థులు స్కూళ్ళకూ కళాశాలలకూ పోజ రియేటి విద్య నేర్చుకోవానికి, సత్సంగలక్ష్యం పొంది టాపిక్ గురువుల సున్నలు పొంది జ్ఞానాన్ని సమస్య ర్హించుకునేసన్ని సగ్గు సత్యం విద్యార్థులూ, వారి తల్లిదండ్రులూ గ్రహించాలి. గ్రహించి మెల్లొ వాలి. తమ తమ సంతానాన్ని సక్రమ మార్గంలో పెట్టాలి. ఆ జరుగజూరే పరమధర్మం అని సాధించు లు యి పిల్లల్ని సక్రమ మార్గంలో తల్లిదండ్రులే ఎడవలెకపోతే యాదృశ్యం కన్నులో ఒక్కొక్క విద్యార్థి నీ గమనించి వారిని సరైన మార్గంలో పెట్టటం టీచరుకు సాధ్యమా? తల్లిదండ్రులూ ఎలా చింతపలసిన విషయం. పరిష్కారానికి తల్లిదండ్రులూ వారిని అభివృద్ధిలో పెంచే దేశము పురోగమ స్పందన గానికి సందేహం లేదు. సురుతిరి బిడ్డత తగ్గడం ప్రాచీనం. అపైన సురుతిరి. అటుపిమ్మట దేశానిది.

# స్వగతాలు



**అంతా కాంగ్రెసు**  
మంచి కోసమే  
కాంగ్రెసులో చీలిక  
నామూలానే ఏర్పడ  
లేదు గాంధీగారి  
కన్యమండే నేను గాంధీవాదిని ఇంతమందికి  
ఎందుకు తీరదబ్బ... ఇంకా కాంగ్రెసు  
సమైక్యతకి క్షాపి చెయ్యాలి.....



**అంతా తల్లిని**  
మాస్టర్ వాక్ కోసం...  
పార్టీ యూనిటీ తప్ప  
వేరే అశ్వర్థుడు  
రాష్ట్రం యూనిటీ  
కాదా చాలా అవసరం  
అయిందే కదా... ఇన్ని క్లకీ మర్క్సి చె... రె...  
గారి దర్శనం అంటే సంతోషం గా ఉంది



**క్రమశిక్షణంటే**  
వాక్కు ప్రాణం క్రమ  
శిక్షణ కోసం దేవు  
లునా వదులుకుం  
గాను. అప్పుడు  
పార్టీ నిబంధనల ప్రకారం శ్రమితి గాంధీని  
ఎప్పుడునీ ప్రజాస్వామ్య సాంప్రద యాలని  
కాపాడము... ఇప్పుడూ అంటే ముందు  
ముందు క్రమశిక్షణ కోసం ఇంకా....



**పాతికే స్తం**  
ప్ర... ర... గారిని  
దిరిగి చూసే అర్హ  
త్వం కలిగింది...  
రాజధానిని రాజమం  
డికి మారస్తే ఈ  
కన్సెప్షన్ బాగుకూడా ఉండి ఉండేది కాదుకదా  
విశాఖాంధ్రకి ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తు ఉంది....



**శ్రీ నిలం సంజీవ**  
శెట్టి గారిని నేనెందుకు  
బలపరిచివట్ట...  
పార్టీ నిబంధనలంటూ  
రేపటిలో... నా బలమే  
పార్టీ బలమా, పార్టీ బలమే నా బలమా... నన్నా  
కృతక సమయం... శివాశీల ఎవరబ్బా...



**ఆంధ్ర ప్రదేశ్**  
కాంగ్రెసు సంఘం  
వారి మేల్కొనటానికి  
యరువలేదు... నా  
రాష్ట్రం కాంగ్రెసు  
వారికి నేనంటే ఎంత  
ప్రేమ... ము... ము... ము... లెకనలే  
నేనేమై పోయి ఉండేవాడిని జై తెలంగాణ,  
జై ఆంధ్ర....

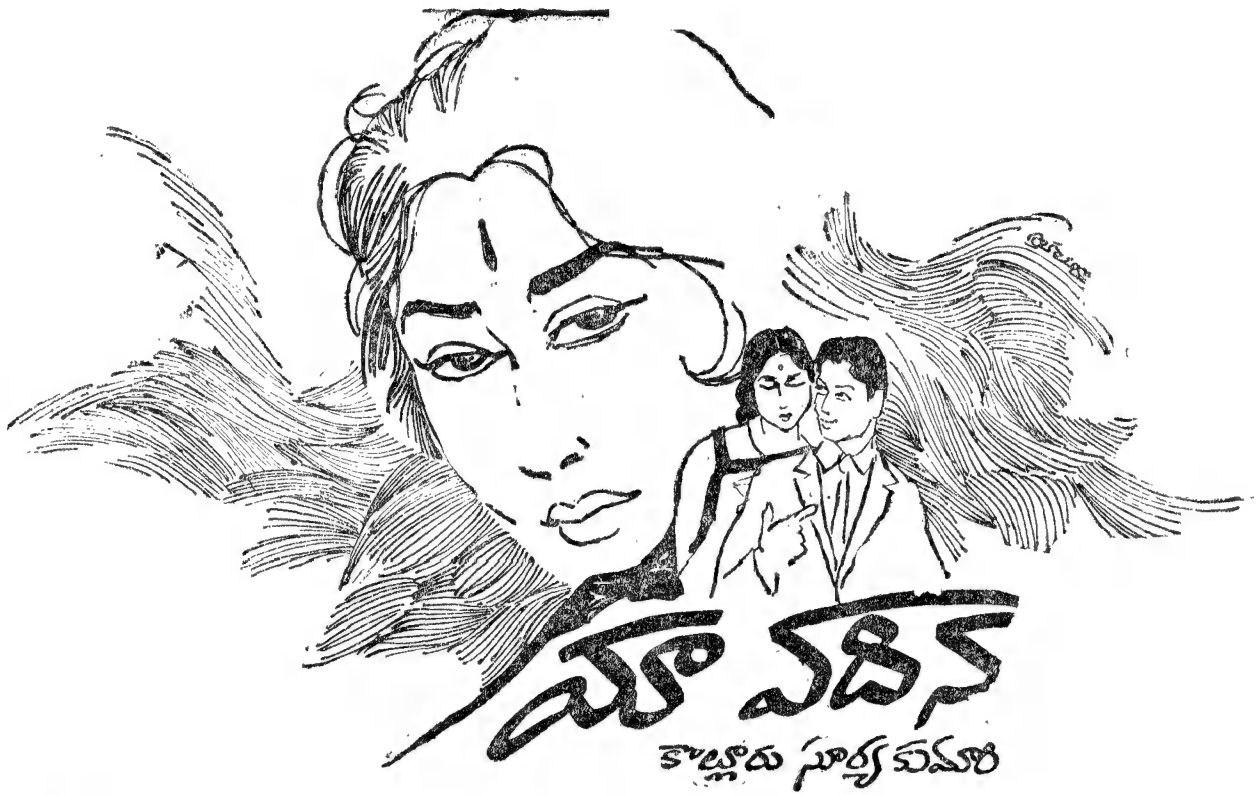


**కాంగ్రెసు పార్టీ**  
అంటే నా తెంత  
పట్టం... పార్టీ బలం  
నా ప్రధమ లక్ష్యం...  
డా. మాస్టర్స్  
పార్టీ అభ్యర్థి, మరి  
సుబ్బారావు గారి సేవ... బలపరిచడం... పార్టీ  
'ప్రేమాన్ని స కుమార్తె'కి ఉత్తరాలు రాస్తే  
పదివారేమిటి.



**మా పంటి**  
విద్యార్థి పరిల వల్లనే  
కదా కాంగ్రెసు ఇన్ని  
రోజులు విలసింది...  
కొత్త పాత కంయికి  
మాలో ఇబ్బంది ఉంది. ఇద్దరూ ఎయిర్ కండి  
షన్ చేసిన గదులూ ... సర్వోదయం,  
సారాయూ... వందేమాతరం...





ఇ 'వదినా కాస్త జడవేద్దూ తొందరగా. కాలేజీకి టైముయి పోతూంది' అంటూ వెళ్లాను.

'మరీ అంత ఇదా! ఇరవై ఏళ్లు వస్తున్నా నేను జడవేయాలిటమ్మా. కాస్త వనుంది. ఇవాళ్టికి నువ్వేసుకోమ్మా జడ' అంటూ ముందుకు సాగింది, వదిన.

'అంత అర్జుంటు వనా? ఓహో, మీ నారికి మేలుకొలుపు పాడాలా, లేకపోతే పళ్ళు తోచూరా?' వ ది న తో హాస్య మాడను.

'అన్నా చెల్లెళ్ళకి ఆ మాత్రం పోలిక లేకపోతే ఎలా? చెల్లెల్లికి జడవేసుకోటం రాదు. అన్నగార్ని పళ్ళు తోసుకోడం రాదు' నవ్వుకుంటూ వెళ్లిపోయింది వదిన.

'వదినా జడవెయ్యకుండా తప్పుకున్నావు కాని కాస్త భోజనం పెడతావా?' పుస్తకాలు సర్దుకుంటూ అరిచాను పంటగది లోకి వినిపించేలా.

'ఇవాళ్టికి ఆ పనికూడా నువ్వే చేసుకోమ్మా; అడబడుచూ ఇ వాళ! చాలా పనుంది నాకు.'

'ఏమిటి వదినా తనూషాకా నిజంగానా? రేపు నన్నే పంటకూడా చెయ్యమంటావు

కాబోలు.'

ఆశ్చర్యంగా అన్నాను.

'తప్పుప్రండా తల్లి ఎంత చదివినా చంట రాకపోతే, రేపు మా తమ్ముడుగారు వస్తే ఏంచేస్తావో ఎలా వండి పెడతావో ... అందుకు కాస్త ఇప్పట్నుంచే నేర్చుకోవాలి.'

'అప్పటికంటే దేవుడెరుగు. నాకు టైముయిపోయింది వెళ్తాను మరి.'

'నిజంగానే వెళ్లేవు, చిన్నీ. ఇవాళ చిన్న వనుంది. ఇవాళ్టికి కాలేజీ మానేయి. మీ అన్నయ్య చెప్పమన్నారు'

'కాలేజీ మానడ మెందుకు? ఏం వనో చెప్పు చేస్తాను.'

'ఏమిటి చిన్నీ కాలేజీ అంటే అంత శ్రద్ధ వచ్చేసింది. ఈ సారి కొంత తీసి పాస్తేపోతావా?' అన్నయ్య కాఫీతాగుతూ ఎగతాళి చేస్తున్నాడు.

'ఇదేమిటి మీరే ఇలా అంటే చిన్నికెంత ఇదిగా ఉంటుందో లోచించండి' వదిన సమ్మదిగా అన్నయ్య చెబుకోరికింది.

'పెద్ద నేను పాసయి ఉద్యోగం చేయాలా. ఏం? ఎప్పటికో అప్పటికి పాసోతాను' లోపలి బెంగగవున్నా ధీమాగా

అన్నాను.

'కరెక్టుగా అన్నావే చిన్నీ నీకు చదివి తీరాని ఏం లేదుగా. నీలాంటివాళ్లుంటే మిగిలిన వాళ్ళకి ఛాన్సుంటుంది.'

'మాటల్లోపెట్టే కాలేజీకి టైము కాస్తా దాటగొట్టేశారే' ఆశ్చర్యంగా నవ్వుతూ అంది వదిన, అన్నయ్య తన గదిలోకి వెళ్తూంటే నేను టైం చూసే సరికి అరగంట దాటిపోయింది. ఇంకేం కాలేజీ? పుస్తకాలు బల్లిమీద వడేసేను.

'సరేకాని ఏమిటి నాలోపని? ఇప్పటి కైవా చెప్పడాన్ని ముహూర్తం కుదిరిందా ఇండా లేదా.'

'ముహూర్తం దగ్గర వడవచ్చిందిలే, ఇంకెంతోసేపు లేదు. నువ్వు కొందరగా తెమలాలి' అంటూ వ ది న 'మరి మీరు బజారుకు వెళ్తారా?' అని అన్నయ్య గది వైపుకి ముఖంబిప్పి అరిచింది.

'ఎక్కడికి వెళ్తామేమిటి వదినా'

'ఎక్కడికా నువ్వు ముందు పద' అంటూ మేడఎక్కించి, నా బీరువాలోంచి బెనారస్ పట్టుచీరతీసి కట్టిపింపించింది. రాళ్ళ వెక్కెను తీసిపెట్టింది. నా కయోమయంగా ఉంది. అ న్న య్య బజారునుంచి ఏవేవో

స్వీట్లు తెచ్చాడు. నా తలనిండా పువ్వులు పెట్టింది, వదిన.

‘ఏమిటి వదినా ఇదంతా, నాకేం అరంబం కావడంలేదు’

‘ఏన్నిపిల్లా మా తమ్ముడుగారు వస్తారట నిన్ను చూసుకోవడానికి’ అంటూ అప్యాయంగా తల విమిరింది.

‘ఏమిటి వదినా ఇండుకా ఈ అట్టు హానం’ వినుగు ప్రదర్శించినా సిగ్గుతెరలు కమ్మాయి. వదిన అప్యాయంగా దగ్గరకు తీసుకుంది. ‘వదినా’ అంటూ ఆమె కొగిలిలో అప్యాయతను వెక్కుక్కున్నాను.

‘చిన్నీ ఏమిటి’ మొద్దు నిద్ర ఇంకా. అప్పుడే ‘వదినా’ అంటూ పలకరించేస్తూ వచ్చింది. అంటూ అమ్మవచ్చి లేవడంతో గబ గబా లేచి కూర్చున్నాను. నా కంవి తలుపుకుని నేనే నవ్వుకున్నాను. అన్నయ్య దగ్గరకెళ్లి వెంటనే చెప్పేశాను. ‘వదిన అంటే అంత అప్యాయంగానూ ముద్దుగా చూసుకోవాలి’ అనుకున్నాను.

‘అన్నయ్యా! కలిలో పదివేల ఏంక అప్యాయంగా చూసిందనుకున్నావు. మరి నిజమైన వదిన ఎలా ఉంటుందో?’ అని కలింతా చెప్పేశాను.

అన్నయ్యకూడా గంభీరత్వాన్ని తెచ్చి పెట్టుకున్నాడు, లోలోన మురిసిపోతూ వదినగననే.

‘సరే చెప్పటం అయిందా’ అన్నాడు పైకిమాత్రం. ‘ఆ అయింది వెళ్తాలే, అన్నయ్యా. నీ డ్రిమ్లో మధ్య వేసు పానకంలో పుడకలా’ చిరుకోపం నటిస్తూ తర్వాత నవ్వుకుంటూ వెళ్లిపోయాను.

పెళ్లివందిరి వేసేసారు. పెళ్లికళ వచ్చేసింది. ముగ్గులతో వేలంతా కమ్మల పండుగగా ఉంది. తోరణాలతో గుమ్మా లన్నీ నిండిపోయాయి. ఎవరి వన్నలో వాళ్లున్నారు. అన్నయ్య ఊహగానాల్లో హడావిడిగా పరిగెడుతున్నాడు. వాకే ఏవనీ లేదు. అన్నయ్యను హాస్యం చేద్దామనికన్నా ఎందుకో ‘డిస్టర్బ్ చెయ్యడం ఎందుకని’

మనసు చెప్తోంది.

పెండ్లి ఘనంగా జరిగిపోయింది. వదిన వచ్చేసింది. నా ఆనందానికి అవధులు లేవు. వదిన ఎప్పుడు గదిలోంచి బయట కొస్తుందా అని కాచుకుని వున్నాను, కాలు గాలిన పిల్లిలా. ఎంతకూ రాలేదు. అన్నయ్య వచ్చాడు.

‘చిన్నీ మీ వదినకి కాఫీ కావా లిట. కాస్త తెచ్చి పెడుదూ!’ నిర్జ్వాల పోయాను. అన్నయ్య వదినకు లొంగి పోయాడు. వదినచేతిలో కీలుబొమ్మ. ఎంత యినా ఇంత దారుణమా!

‘ఏమమ్మా! ఆడబడుచూ, ఇప్పటి కైనా లేస్తావా? ఇదిగో కాఫీకూడా తెచ్చాను’ అంటూ వదిన నమ్మ లేచి హాస్య మాడుతుందని వేనూహించాను. అంతా తారుమారయింది.

‘ఇదిగోనండి వదినగారూ! కాఫీ. ఇక నైనా లేస్తారా?’ కాఫీకప్పు తీసుకుని వెళ్లాను వదిన గదిలోకి. అప్పటికైనా

## వేంకటరమణ సాహిత్య పదావళి - 4.

రు. 2300 గెలుపొందండి  
ముగింపు తేది 19-9-69

(భారత సుప్రీం కోర్టు తీర్పు సమసరించి నిర్వహించబడుతున్న సాహిత్య పోటీ)  
అల్పరక్తు రూ. 1200, ఒక తప్పుకు రూ. 600, రెండు తప్పులకు రూ. 300,  
మూడు తప్పులకు రూ. 200

నూతన: ఆధారముల సహాయంతో మీరు కాదనుకొనే పదమును కొట్టివేయండి.

అక్షరములు	అక్షరములు	21	అక్షరములు	అక్షరములు	21	అక్షరములు	అక్షరములు	21	అక్షరములు	అక్షరములు	21
అక్షరములు	అక్షరములు	11	అక్షరములు	అక్షరములు	11	అక్షరములు	అక్షరములు	11	అక్షరములు	అక్షరములు	11
అక్షరములు	అక్షరములు	01	అక్షరములు	అక్షరములు	01	అక్షరములు	అక్షరములు	01	అక్షరములు	అక్షరములు	01
అక్షరములు	అక్షరములు	06	అక్షరములు	అక్షరములు	06	అక్షరములు	అక్షరములు	06	అక్షరములు	అక్షరములు	06
అక్షరములు	అక్షరములు	08	అక్షరములు	అక్షరములు	08	అక్షరములు	అక్షరములు	08	అక్షరములు	అక్షరములు	08
అక్షరములు	అక్షరములు	09	అక్షరములు	అక్షరములు	09	అక్షరములు	అక్షరములు	09	అక్షరములు	అక్షరములు	09
అక్షరములు	అక్షరములు	05	అక్షరములు	అక్షరములు	05	అక్షరములు	అక్షరములు	05	అక్షరములు	అక్షరములు	05
అక్షరములు	అక్షరములు	07	అక్షరములు	అక్షరములు	07	అక్షరములు	అక్షరములు	07	అక్షరములు	అక్షరములు	07
అక్షరములు	అక్షరములు	04	అక్షరములు	అక్షరములు	04	అక్షరములు	అక్షరములు	04	అక్షరములు	అక్షరములు	04
అక్షరములు	అక్షరములు	02	అక్షరములు	అక్షరములు	02	అక్షరములు	అక్షరములు	02	అక్షరములు	అక్షరములు	02
అక్షరములు	అక్షరములు	03	అక్షరములు	అక్షరములు	03	అక్షరములు	అక్షరములు	03	అక్షరములు	అక్షరములు	03

నా నిబంధనలకు బద్ధుడవై పోటీలో పాల్గొనుచు నున్నాను.

పేరు.....

ఆడను.....

ముఖ్య నిబంధనలు: (1) ఆధారములు భారతీయ రచయితల పుస్తకమునందే తీసికొనబడి వని. రచయిత తన పుస్తకములో వాడినపదమే వరయే వది. (2) కూనను ఒక్కొక్కటి ఒక రూపాయి ప్రవేశమును M.O. ద్వారాగాని, క్రాస్ చేయని I.P.O. ద్వారాగాని నగదు రూపముగాగాని పంపించ వలెను. కూనముతో M.O. రకీదు జతపర్చవలెను. (3) విజేతల పట్టికకు 15 పై.ల పోస్టేజి పంపించవలెను. (4) ఒకరు ఎన్ని కూననులై నను పంపించవచ్చును. మీ కూనములు ముగింపు తేదీ నాడుకూడ ఎక్స్ ప్రెస్ పోస్టు ద్వారా పంపవచ్చును.

అడ్రసు: మేనేజరు, వేంకటరమణ సాహిత్య పదావళి, వరంగల్-2. (A.P) పదావళి 3 కి సాల్వేషన్:— ప్రపంచం, ప్రేమంటే, త్యాగాలు, ఆటమగలు, అల్పరక్తు, శీలం, త్యాగమూర్తులు, వింత, నిపునాయులు, ధర్మ, ప్రపంచం, ముఖ్యంగా.

## ఆధారములు

(1) బ్రతుకులో ఎవరైనా తప్పుదారి తొక్కుటానికి కారణం మంచి దారిలో ఉన్న మంచి/సుఖం తెలియకపోవటమే. (2) ఆడదాని కంటే మగవాడి వెయ్యిరెట్లు యెక్కువ ఆత్మసంఘర్షణ/రజ్జులో బాధపడతాడు. (3) నటి సాంఘిక సరిస్థితుల్లో స్త్రీ పునర్విలాసం సులభం కాకున్నా అసౌభ్యం/అసౌభ్యం మూతం కాదు. (4) అనుభవం వంటి గురువూ, డిగ్రీహుందరి వంటి ప్రేయసి/భార్య లేరు. (5) సానుభూతి చూపేవారున్నప్పుడు కష్టాల్ని/బాధల్ని భరించటం అంత కష్టం కాదు. (6) ప్రభువుగా రాజముద్రిక చేతవేయడం కన్నా రైతుగా కాయకష్టం చేసి జీవించడంలో సుఖం/ఆనందం ఉంది. (7) జీవితం ఓ అనుభవం! అనుభవాల సామూహికానుభవం! ఆ అనుభవం కన్నమే ఈ రంగస్థలం మీద అడుగుపెట్టాడు జీవుడు/మానవుడు. (8) మనుతలకు క్రియాశరత కలిగిందలేని వాడు ఆత్మాను/ఆంతర్గతానుబంధాన్ని పునీతభావ సంపదగా మార్చలేదా మానవుడు. (9) శరీరంలో సత్త్వ తక్కువైతే కలిగి ఉండేకం/అనేకం గ్రుడ్డిది. (10) అనవసరంగా బడాయి బతుకులకు పోయి జీవితాలు నష్టం/కష్టం పెట్టుకోవడం ఎందుకూ. (11) బ్రతుకు అపహ్లాదిభి తము/దైవాధీనము. చావు లేకుండా యముని చేత వరము గొనివచ్చువా రెవ్వరైన గిరి! (12) సర్వమును కాపాడువాడు సర్వేశ్వరుడు. మానవులు మర బొమ్మలు/నిమిత్తమాత్రులు.

ఎక్కువ మధురమైన ఉత్తరం. శరీరం కూర్చుండి, వదిలిన భావాలను ఎదురైంది అమెను.

'ఈ ఏమిటిది? లేచింది మొదలు హాస్యమే, ఈ ఇంటా' అని విన్నవించింది వదిలిన.

నా ఆశ్చర్యానికి అవధులు లేవు. ఎవరైనా వదిలిన వస్తువులను ఎంతో ఆనందించాను. చదువుకున్న వదిలినకదా! సరేగా ఉంటుందని ఊహించాను. చదువుకున్న కోర్సు అమ్మకి అంతగా ఇష్టం లేదనిపించింది, నేను నవ్వుజెప్పి ఒప్పించాను. ఇప్పుడెలా? అసలే అమ్మమనస్సు సున్నితమైనది. అమ్మనేం విసుక్కుంటుందో ప్రేమతోట అమ్మకి న్యాయం, మంచితనం కావాలి. వదిలిన హాయిగా పుస్తకం చదువుకుంటూ కూర్చుంది.

'అలాగేనా వదిలిన మార్కెట్' అనుకున్నాను. బహుశా రెండవోకాల్లానా కూడ నిద్ర అవడ మనస్తత్వాన్ని ఎలా అంచనా వేయడం? (పొద్దున్న లేచింది మొదలు వదిలిన తన వనదో చూసుకుని పుస్తకాలు పట్టుకునేది. అన్నయ్య అభీనునంది రాగానే, అన్నయ్యకి అలవాటు లేకపోయినా వదిలినకోసం వాకిం గుకి వేళ్ళేవాడు. ఇదరూ తిరిగి ఎనిమిది గంటలకు ఇల్లు చేరిపోవారు.

అమ్మను చదువురానిదానిగా ఊహించుకుంది, వదిలిన. కానీ చదువున్నంత మాత్రాన సంతకారం లేకపోతే ఏం ప్రయోజనమని గ్రహించలేక పోయింది

# మా వదిలిన

జ్ఞానంలేని వదిలిన. నెల్లా భాగదాని పోయేయి. నేను హిందీన వదిలిన వేరు. మావదిలిన వేరు.

ఆరోజు కల్లదీ పెంటర్ నుంచి నోటీసు వచ్చింది, యూనివర్సిటీ అని.వదిలినకు తెచ్చాను. 'ఏం చేస్తారులే మన పెద్ద!' వెళ్లా లేమి టన్నెట్టు కనీసంగా అంది.

ఇటువంటి సమాధానం వస్తుండేమోనని ఊహిస్తూనే వెళ్లాను కాబట్టి పెద్ద లెక్కచేయలేదు. వదిలిన మనస్తత్వాన్ని అన్నయ్యకూడా బాగా అర్థం చేసుకున్నాడు. ప్రక్కగదిలో షేరింగ్ చేసుకుంటూన్న అన్నయ్య వచ్చాడు మామాటలు విని.

'అదేమిటి సరూ! కల్లబులంటే నీకు చాలా ఇష్టం కదా! మళ్ళీ లేనిదే ఏమిటింగూ జరుగదు అంటూ మీ వాళ్ళ గారు గొప్పగా చెప్పారు' కాస్త ఎగతాళి కనిపించింది అన్నయ్య మాటల్లో.

'దానికి దీనికి తెడలేదూ! కాలేజీలో నేనే నెక్రట్రీని. నేను లేకపోతే ఏవని జరగదు. మాప్రిన్సిపాల్ నేను కనిపించకపోతే ఉండలేక పోయేవారు' నిజానికి ఒకప్పుడు అలా జరిగినా ప్రస్తుతం ఆ మాటల్లో గర్వం స్పష్టంగా కనుపిస్తుంది.

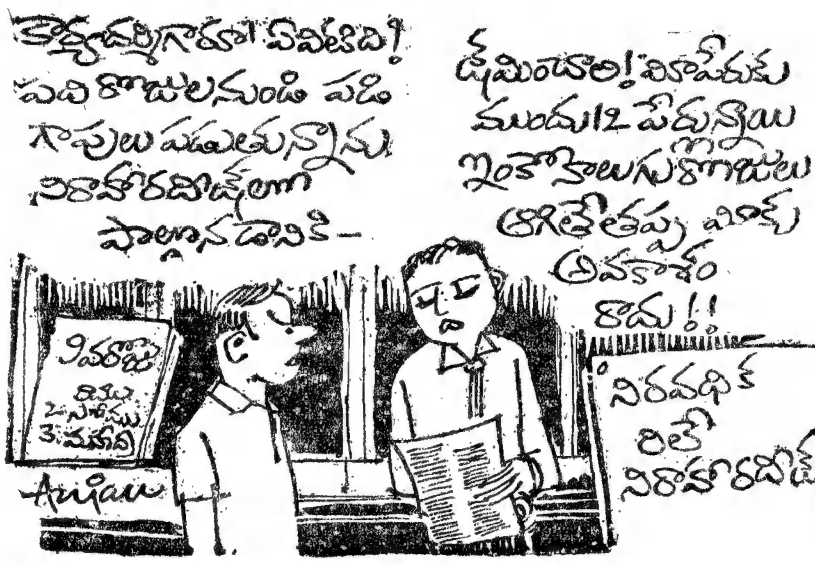
'నిజమే' మరి. చిన్నీ! వదిలిన రాక పోయినా నేను వస్తాలే' అన్నాడు అన్నయ్య. నేను మెల్లగా జారుకున్నాను అక్కడ నుండి. అన్నయ్యతో వదిలిన రాకుండా ఉండదు. ఎలాగూ వస్తుంది.

కార్యక్రమం ప్రారంభమయిందో స్పెషల్ గెస్టుని సీట్లలో అన్నయ్య వదిలిన కూడా కూర్చున్నారు. ఆ పెంటరుకి అమ్మ ప్రెసిడెంటు అవడం వల్ల కలెక్టరుగారి భార్య ప్రక్క స్థానం లభించింది. ప్రెయిర్ సాంగ్ వదిలిన నాది. నా కంఠాన్ని గౌరవత్రం అని అంటారు అంతా, ఏ మీటింగు జరిగినా పాట వంతు వాడే. అప్పటికే మా వదిలిన ముఖం ఎర్రబడి పోయింది, నా పాట విని మరింత సిగ్గుతో, ఈర్ష్యతో నిండిపోయింది. అమ్మ పెద్ద చదువులు చదవక పోయినా అవిడ మంచితనమే అవిడకి ఆ స్థాన మిచ్చింది.

మీటింగ్ అయిపోయింది. ఉపన్యాసాల్లో ఆ పెంటర్ ని చాలా మెచ్చుకున్నారు. ఆ గ్రామంలో పెద్ద కల్లబులుగాని, సంస్థలుగాని ఏంలేవు. అందరికీ ఉపయోగపడేలా ఒక కుటుంబం పెట్టింది. అందరూ చదువులకే వెళ్ళిపోతే మరి నిరుద్యోగ సమస్య పెరిగిపోతుంది. కుటుంబం అల్లికలు మొదలైనవి చేర్చుకుంటే కాలక్షేపం లేని వారికి బోలెడు కాలక్షేపం. అర్థికంగా వెనకబడినవారు ఈ విద్యవలన సంపాదించుకోవచ్చును.

అమ్మ ప్రారంభించిన ఈ పెంటర్ని అందరూ ప్రశంసిస్తున్నారు. కలెక్టరుగారి భార్య, ఆవిడ ఉపన్యాసంలో ఈ పెంటర్ని, దీనికి అంతకూ కారకులైన అమ్మనీ మెచ్చుకున్నారు. ప్రతివోటాకన్న మామూలే మా ఊళ్లోనూ ఉంది. కొందరు ఈర్ష్య వద్దారు. అమాయకవద్దారు. కాని వాళ్ళన్ని ఏవరూ లేవనెత్తడానికి ప్రయత్నించలేదు. కలెక్టరుగారి భార్యతో అమ్మ హిందీలో మాట్లాడడం విని వదిలిన ఆశ్చర్యపోయింది వదిలిన ముఖంలో రంగులు మారాయి. ఒక ప్రక్కనుంచి నేను ఒక కిన్నుంనాను వదిలినను.

అందరూవచ్చి అమ్మనుటూ చేరారు. ఎవరుకుట్టిన దుస్తులను వారు ప్రదర్శించారు. గోడలకు పెట్టివని, మొదలైన వన్నీ తీసుకుంటున్నారు కొందరు. అమ్మ అందరితోనూ ఎంతో ఆప్యాయంగానూ చనువుగానూ మాట్లాడుతోంది. వాకంటే పెద్ద వాళ్ళందరినీ నేను స్వయంగా వెళ్ళి పలుకరించాను. వదిలిన ఏవరూ పలుకరించలేదు, మాట్లాడలేదు. ఆమె ఉనికిని ఎవరూ గ్రహించలేక పోయేసరికి కాస్త





ఉడుకు మోత వం వచ్చింది. ఎలాగో ఫంక్ట్ అయేవరకూ నిగ్రహించుకుని కూర్చుంది, వదిన ఎవ్వరినీ ఇంటికి వచ్చేం అందరం ఎంబాసిడర్తో అమ్మ డైనింగ్ హాలువైపు నడచింది. నేను మేడ ఎక్కబోతున్నాను. నాగదిలోకి వెళ్ళడాన్ని.

'ఏంమ్మా చిన్ని, నీకు పాటవచ్చని మాటమాత్రమేనా చెప్పడేం. అంత పరాయిదాన్నా.'

'వదినా, నన్నెందుకు ఎవ్వ్వారంగా మాట్లాడతావు? అదెక్కడా చెప్పడం నాకు చేతకాదు. పోనీ ట్యూడేనా తెలిసిందిగా, నూ అమ్మ ఆ క్లబ్ (పెసి డెంట్. అడిగావు కనుక చెప్తున్నాను.' అంటూ మేడమీదకు వెళ్ళిపోయేను.

అప్పుడే కారు గేరజ్లోలో 'చెట్టిసి' వస్తూన్న ఆ ప్లయ్య మా దంభాషణ విన్నాడు. వదిన ప్రవర్తనకు అస్పయ్యకు విసుగెత్తినట్లుంది.

'ఏమిటి సరూ! మా చెల్లాల్ని ఏమిటంటున్నావు' నవ్వుతూవచ్చాడు 'అస్పయ్య' వదినకు మరి కోపంవచ్చింది.

మర్నాడు ప్రొద్దు పేరేచి అమ్మకు అన్నివనులూ పోయి చెడ్డకడం చూసిన నాకు అచ్చర్వాన్చి కలిగింది. నిర్ధారణ పోయి నిండున్నాను. తర్వాత అర్థమయింది.

మాకు చిన్నప్పటినుంచి అమ్మ బోధించేది, ఎంత మహానుభావులైనా వారిని మించిన వారోరుంటారని. ఆ విషయమే ఆ రాత్రంతా అస్పయ్య పదిన్నకు బోధించాడని గ్రహించగలిగాను.

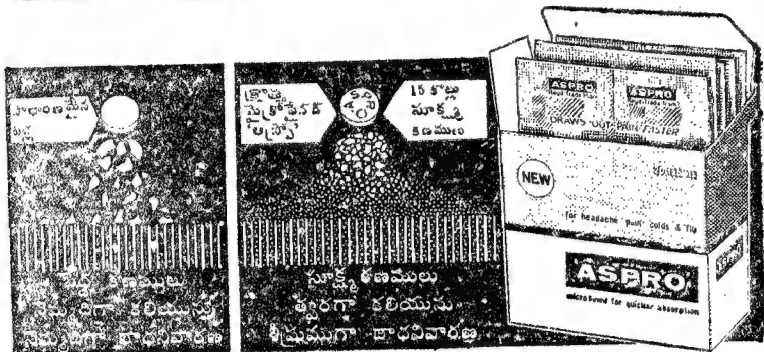
'ఎందరో మహానుభావులు...' అనే త్యాగరాజు రచించిన పంచరత్న కీర్తన పాదాను. వదిన కాఫీ కలుపుతూంటే. వదిన సిగ్గుతో, కోపంతో నావైపు చూసింది. 'మనకన్నా గొప్పవారు ఎప్పుడూవుంటారు త్యాగరాజు నితవక్కని పంచరత్న కీర్తనను చేసాడో' అని మాట మార్చేను.

\* \* \*

మరునాడు...

'ఇవాళ ఆదివారంకదా! అన్నా చెల్లాల్లాకి ఎనిమిదింటికి తెల్లవారిందా?' అంటూ కాఫీతెచ్చి మా ఇద్దరికీ బిల్లు మీద పెట్టింది వదిన. వదినతోని మాటకు అమ్మ తప్పిగా నవ్వుకుంది.

# నొప్పిని అతిశీఘ్రంగా తొలగించడానికి 'ఆస్ప్రో' మాత్రమే మైక్రోఫైన్డ్ చేయబడినది



విదేశీ సంక్రొత్ మైక్రోఫైన్డ్ 'ఆస్ప్రో'ను వాడండి: నొప్పి, కల, నొప్పి, ఒళ్ళు నొప్పి, షూ, జ్వర, ముక్కు కూడిన జలుబు, కీళ్ళ నొప్పి, గొంతుక నొప్పి, పంటి బాట, మోతాదు: పెద్దవారికి: రెండు బళ్ళు, అవసరమైతే మళ్ళీ వేసుకోండి. చిల్లలకు: ఒక బళ్ళు. పేర బాకర్ సలహా ప్రకారము వేసుకోవలెను. క్రొత్త మైక్రోఫైన్డ్ 'ఆస్ప్రో' నొప్పిని నివారించుటకు, ఇచ్చినది మికు లభించే వాటిలో అతి అధునికమైన సాధనము.

క్రొత్త మైక్రోఫైన్డ్ 'ఆస్ప్రో' అతి శీఘ్రంగా నొప్పిని తొలగించును



విక్రంద 19 రూపాయ

# వివాహ విడిదిలో వాగ్వాదం - నలుగురి అరెస్టు

అందలా నుంచి కింగ్స్ వే (ధర్మ) క్యాంపుకి పోకి తులి వచ్చిన పెళ్ళివారూ విడిదిలో దిగాక, పెళ్ళివారూ అండ్రిని పిలిచి, "అ అమ్మాయిని కింగ్స్ వే చూపించండి. అమ్మాయిని చూడండి పెళ్ళి జరగదు." అన్నారు. పిల్ల తండ్రి మండి పడి, "ఇప్పుడదేం కుదర్చు ముందేం చేశారు?" అన్నాడు. పెళ్ళి కూతుర్ని చూడండి తాళకట్టు పిల్లని వారు, చూడనివ్వవని విరు, భర్తనితో విడిదికి పెళ్ళికూడరి తండ్రి పోలిసు సహాయం క రాడట. దాంతో విడిదికి వచ్చివారిలో నలుగురిని అరెస్టు చేశారట— ఫస్ట్... యల్ ఇంటెన్సింగ్.

## నడివిదిలో నగ్గు సంచారం !

డోర్ దేశీయమైన ఒకాయన నడివిదిలో నగ్గుగా తిరుగులు పుడువల్ల అరెస్టు అవుతుంది. 30 ఏళ్ళ యాదానికి నగ్గు డిజైన్ కట్టుకోవడం అనేది సాధారణ జైలు శిక్ష విధించారట. అలాంటి సందర్భాలలో, భగవంతుడు తనని (అంటే కూడా) నగ్గుగానే పుష్కలంపాడని, అనే భూమివాడుకు నగ్గుగానే వచ్చానని, అందుకే, నగ్గుగా తిరుగులు పుడునని విన్నవించాడట. అంతే కాదు అనే శిక్ష అనుభవించి బయటికి వచ్చాక మళ్ళీ నగ్గుగా తిరుగులు పుడుతున్నారని పోలీసులు విన్నవించడట. ఈసారి అతనికి 10 రోజులు శిక్ష 40 రూపాయలూ జరిమానా పిన్ సై 'నో మనీ' అన్నాడట. అనక అతను జైల్లోనే ఉండటానికి చనిపోయాడట.

## పగ-కని-పట్ట సొనం

రాజమండ్రి తాలూకా తాటికొండలో గ్రామ స్వల్ప శండ్రి దానికి సీతారామయ్యవద్ద ముస అమ్మ అనే పొరిజనుడు పొలంపని చేస్తున్నాడట. సీతారామయ్య పొలం వక్కాపిస్తూ బంజరును ముసలయ్య పొలానికి సాగు చేసుకునేవాడట. ముసలయ్య పని కూడబుట్టిన, సీతారామయ్య అని పొలాన్ని, దాంతో పొలా వక్కబంజరునూ చెరిగి కిక్కిన పొలం 'ఇది అమ్మయం. ఆ బంజరు నా సీతారామయ్య' అని ముసలయ్య గొడవ చేశాడట. కుండకయ్యనరికి కనీసం, పగతో, మొన్న 10వ తేదీన సీతారామయ్యను, అతని నౌకరు రామా రావును కత్తితో పొడిచేశాడట. సీతారామయ్య మూత్రం అక్కడే చనిపోయాడట. నౌకరు కోలు కుంటున్నాడట. ఇంత రాద్ధాంతమూ చేసిన ముసలయ్య ఎండైనా తాగి, పోలీసులకు నిజం చెప్పే చనిపోయాడట—దేవికదంతా! పాపం!!!



## పెళ్ళాన్ని గంగలో తోసిన ప్రాధేవర్

తల్లూకలోకి ప్రాధేవర్ ఒకాయన తన, భార్య, పిల్లలతో ఇల్లంతా తిరిగివచ్చి వీళ్ళకు వచ్చి పిల్లలందరి పెళ్ళాం కిల్లని గంగా నదిలోకి గెంటి వేశాడట. అప్పుడప్పుడొక్క పడవలవారు ఆమెను రక్షించారు. పిల్లలూడే తెలియలేడట. నాకు చిరునవ్వు. వారింట్లో చదువుకున్న ఓ అమ్మాయి రోగ సంబంధం పెట్టుకున్నారు. దాని సర్వవసా సామెలంబి అంటటా ప్రాధేవర్ గారి భార్య పోలీసు స్టేషనులో

అలా బ్రాడ్ల యాదాకి వేశాడు !  
వెళడం వస్తామా?



# భర్త అనురాగం కరువై ఆత్మహత్య చేసుకున్న ఇల్లాలు

భర్త తనతో పాట్లపరమానా మాట్లాడితే, తిట్లడం, న్యాయవ్యవహారం చేస్తూ ఆత్మహత్య అతో చేరదీయలేదని, భర్త అనురాగానికి నోచుకోని జీవితం వ్యర్థమని, మున్ను నిరిగిన 20 ఏళ్ళ పట్నావతి అనే ఆమె తనవసికందుతో సహా నూత్నో దూకి చనిపోయిందట. ఇది మౌనానుకు చెందిన క్రైమ్ ఫీల్డర్ జరిగింది.

## ఉభయ భ్రష్టుత్వం...

తనకు దొరికిన గుప్త ధనాన్ని తనూగర్తా పంతుకున్నారట బాపన్ (హర్దేయ్)లో ఓమగు రా అన్నడమ్మాయి. పట్టి రీత్యా అటువంటిదనం రొక కిరే ప్రభుత్వంలో తెలియ చేయాలన్న బాధ్యత తమ మీద పుట్టట్లు వారికి తెలియనందున ఆ పనిచేయలేడట. కానీ, పక్కింటాయన ఈ పని యాన్ని అంతలుగురికి తెలియజేశాడట. పాపన్ అధికారులూ ఆశా ఆధికారులూ పోలీసులూ పొడకు వెళ్ళి ధనమంతా స్వాగ్ధన సరిపాకడమే గానీ, వారిని కూడా లాక్కు పోయారట. ఈ అయి మూసిన డింగులు వారింటిమీదపాకి పగా సక్రమా దోచుకున్నారట— ఉభయ భ్రష్టుత్వమనిదియెనెమో!

\* \* \* తన మట్టాలంటికి పిడకలు అమ్మకవ్విన 15 ఏళ్ళ అమ్మాయి (దీనాపూర్తి చెందిన ఆమె)ని మననాయక్ అనే కుర్రడు బలంపంపు చేరవా డట. అనక యా విషయం ఎంతోనైనా చెప్పో...తాగడ అన్నాడట. కానీ ఆ 15 ఏళ్ళ అమ్మాయి గర్భవతి అయి, అందువల్ల విషయం తెలియద్రులకు వెప్పిందట. వారు పోలీసులకు వచ్చి పోలీసులు ఓ పేగు మోసిన మిలిటరీకాం బ్రాడ్లరు కొడుకయిన మననాయక్ ని అరెస్టు చేశారట. అనక మొదటి విచార కూడా విడుదల చేయలేడట.

## నలుగురూ తిరిగేచోట అసభ్య ప్రవర్తన !

రెండవ అరెస్టు ఒకటైన నందాలారెడ్డితో అన్ని అలవా అనివేర అయిన ఒక్కర్ని ఇట్టటా చేరి నలుగురూ లిరిగే చోటలో ఓ మూల లక్ష్మి, అసభ్య చర్యలు చేస్తుండగా పట్టు బద్దారట. కామవారి తీర్పుచేయికి వెళ్ళి బడితే అక్కడ చోటు ఎన్నుకోకూడదు. ఇది అవ్యాధివాడు చెందిన మానింగర్ ముచ్చట.

దక్షిణ ప్రాంతానికి చెందిన హిందూ అనేకమంది  
టెంపూ వంట అభ్యుధికం అయి వీరి చెయ్యిలో  
తెలిక ఆ మొత్తాన్ని సముద్రంలో పోశారట.  
సముద్రం మాత్రం తక్కువతీందా! అన్నీ మళ్ళీ  
తెచ్చి ఒడ్డున పోలేందట.

\* \* \*

అప్పుడు వందలమంది నడితేజస్వి 50 ఏళ్ళ  
కమ్యూనిస్టు తన బిల్లును గొడ్డలితో నరికి  
శాటం. ఇది అమ్మదామయ్యకు చెందిన ఘోరం.  
కమ్యూనిస్టుల ప్రతి ఇన్ఫర్మేషన్ బ్యూరోలో పని  
చేసే వాడట.

## దొంగతనం - దేశసేవ - పించను

ఈ చేత్తో యివ్వు దొంగతనాలు చేశావు  
అలా చేసి, భవిష్యత్తు దోచి బీదవారికి పెట్టావు  
అప్పుడా దేశానికి మేలు చేశావునా, ఈ చేత్తో  
ఎప్పుడంటే కేరళ బంగారం దోచావు! ఎప్పుడంటే,

భోగి! పోయి చెప్పుల్లో పో!!  
అక్కడెన్నో దొంగతనం చేసినా  
బాగుణ్ణు! జైల్లోనుంచి వచ్చేది!  
అక్కడెన్నోనూ పోయి పోయి!!



ఎప్పుడు అలాంటి పు...పం లాభం.....ఈ పనిమీద ఏ  
చెప్పులు కుట్టుకుని బ్రతికినా యిప్పటికి  
దొంగతనం ఇల్లా, యిల్లా అయినా పుంటుండే  
వారు. అన్నాడట వో గజదొంగలూ జపి రోపరి ఓ  
ఇంకా రెండవ ప్రపంచయుద్ధం తరువాత దొంగ  
తనం చేయలేక. తన గత ఏళ్ళ జీవితం  
లోనూ 36 ఏళ్ళు జైల్లోనే గడిపాడట. కనీస  
అంతప్పుడు పెన్షన్ కూడా ఉన్నాడట. ఇదొక  
విచిత్ర మున్ను.

\* \* \*

కేరళలో నలుగురు వచ్చిన అడవిల్లలదాట్ల,  
లోయ, నెల్ల జర్నల్ పంట దేశానికి సంపన్నులై  
రని, అక్కడవారిని నన్నగో చేస్తున్నారని, ఈ దర్శ  
శేంశోని కాథలిక్ మత అధికారులు చేస్తున్నారని  
తేలిక ఎంసెంట్లో రాజన్ అడిగిన ప్రశ్నకు  
శ్రీ సెంట్రాల్ పాడ్ అంత సంక్లిష్ట కరంగా సమా  
ధానం యిచ్చినట్లు తెలు.

# కాల్గేట్ గోజుల చెడ్డ శ్వాసను నిరోధించండి దంతక్షయాన్ని నివారించండి!



ఎందుకంతమంటే: కాల్గేట్ డెంటల్  
క్రీమ్ కో ఓక్సాలిజింగ్ పౌడరుతో  
85% వరకు చోటి దుర్వాసన  
మరియు దంత శయన కారకులైన  
మాక్స్ క్రిమిని తొలగిస్తోంది.

కాల్గేట్ 10 మందిలో 7 గుం నెల  
క్యాపెషల్ మెంట్ అంతర్జాతీయ ముఖ  
కాల్గేట్ దంతలో లోపలవరకు వల్ల  
కొనకొనం వల్ల దంతక్షయంలో  
మనుషు ఎన్నడూ ఎదురవంత ఎక్కువ  
మందికి రుంజీదయ్యే ముఖా అంతర్జాతీయ  
కాల్గేట్ దంత మెంట్ ముఖా  
కాల్గేట్ మాత్రమే యీ ముఖా ఉన్నది.

హిందూ డెంటల్ మెంట్ దంత  
మెంట్ కాల్గేట్ పక్కమంగా వల్ల వాడు  
కోవలం పర్లంకు లాగా ఇవ్వం.

కులతకు, కాబా క్యాపెషల్, దంత  
దంతాల కోవం... ప్రపంచంలోని ఏ  
ఒక్క ఇతర ముఖా పేనుకన్నా కాల్గేట్ వే  
ఎక్కువ మంది వాడుతున్నాడు.



మీకు పొడవ కావాలంటే,  
ఈ ప్రయోజనాన్నింటిని కాల్గేట్  
టూత్ పౌడరు వల్ల పొందండి...  
ఒక దర్శనం తరువాత వస్తుంది!



సి. జి. ఆదోని

ఒక మనిషి ఉన్నతమైన స్థితికి రావాలంటే అతని కృషి ముఖ్యమా? అదృష్టము కలిసి రావడం వలనా?

కృషి ముఖ్యం. దానికితోడు అదృష్టం కలిసిరావాలంటే నిగర్హంగా ఉండడం ముఖ్యం. లేకుంటే కాన్ పేట్ లేనట్లే అవుతుంది. ఎంత ఎత్తు ఎంత కష్టమిది ఎక్కాడో అంత ఎత్తునించి పూహించవలసి తప్పరీతంగా కిందపడతాడు.

పి. జి. ఆదోని, కామవరపుకోట

నాకు ఇష్టము లేని అమ్మాయిని పెళ్ళి అయ్యే వది చేశారు. మూడు పంచుకొంటున్న గడిచినా మా ఇద్దరి మధ్య ఏమీ మార్పిడి లేదు...

మీ అయ్యగారికి మీ పెద్దల ఇష్టానికి అమ్మాయిని బలిపెట్టు అదికారం ఎవరిదా? మీకు? పెళ్ళి అయ్యాక అమ్మాయిని అడరించి తీరవలసివచ్చినట్లు మిది.

జి. ఎ. ఎల్, హైదరాబాదు

మీ మొదటి రచన ఏది? అది పత్రికలో ప్రచురితమైనప్పుడు మీరెలాంటి అనుభూతి చెందారు?

అప్పటినుండి నేను వ్యాసం రాశాను. అది ఆ వారం పత్రికలో వస్తే తెలిసిన వాళ్ళవరేనా చూసి అడుగుతారేమోనని నాలుగురోజులు తీపు పెట్టాను! ఎన్. పి. ఆర్, అద్దంపేట

విన్నవేమి నిన్నన్నా? నీ వాన్ను రన్నాను...యితగే ఒకే అక్షరము మనయోగించి...

అన్నా క్షమించు! నన్ను నేను నన్నుకొన్నావా? 'నిన్ను నేను నిన్నన్నా' నీ వాన్నునన్నా' నన్ను రామ్మడు చూసి!!



కె. ఎన్, జబల పూరు

ఒకరికి జవాబిస్తూ కవిత్వం రాయాలంటే 'అకతైవా కావాలి. లేక విరహమైనా ఉండాలి' అని వ్రాశారు. అంటే కవులందరూ అకలితో అలమటిస్తూ విరహంతో చచ్చుతుంటేనే కవిత్వం రాయకలు తారనేగా. అయితే మా అన్నయ్య కవిత్వం రాయడానికి...

అహ! నిక్షేపంలా! కిథ్యాన్, మెడోదల్ శరత్ సాహిత్యంలోని స్త్రీ పాత్రలు హృదయాన్ని కదల్చుతాయెందుకు? మీ పురుషులు కోరుకునే 'అనయిత' మూర్తి భవిష్యం ఉంటుంది. అందుకు.

ఎమ్. ఎన్, బళ్లారి

మాటలకే చిటుక్కుమిని చిక్కిచిక్కి ఏదో ఆడవారు అనమరులారా? లేక... కంట రడి అనమర్మతకి విప్పారాదు. అర్జునకి.

పి. ఆర్. ఆర్, ధార్మపూడి

రామలక్ష్మిగారూ తల్ల భార్య; వీరిద్దరిలో ఎవరు ముగ్ధం? ఇద్దరూ ముగ్ధులే. కానీ పెళ్ళికి ముందు తల్లిది ప్రథమస్థానం. పెళ్ళి తరువాత భార్యది ప్రథమ స్థానం— పురుషుని జీవితంలో.

జి. హెచ్, అన్నవరం

నవనాగరికత పెరిగిపోయే ఈ రోజుల్లో ఆడపిల్లల వివాహం ఒక సమస్యగా ఉంది ఎందువలన.

నాగరికత పైపూతగానే అబ్బుతోంది గాని సహజంగా పెరగడం లేదు. అందుకే వో పక్క అతి నాగరికత అనుకుంటూనే అటువిటులాగా ప్రవర్తిస్తుంటారు. ఇప్పుడి కట్నాల గౌరవం పూర్వపు సంప్రదాయాలకి తేడా ఏమంది? ఎవరెక్కువ పశుగణ్యానిస్తే వాడికి పిల్ల ఏదేవాలూ పూర్వపు తండ్రి. ఇప్పుడెవడు తక్కువ ఇచ్చాడో వాడికి అంట కట్టేటవాడికి ఏర్పడంగా ఉన్నాడు. దీన్ని పెళ్ళాడ్డానికి వేలు వుచ్చుకున్నానని తలపొసుకుంటున్నా పిగ్గువదని నాగరికులున్న యీ రోజుల్లో వివాహం అందరికీ సమస్యే... ఒక్క ఆడ పిల్లలకే ఏం కర్క?

ఎమ్. కె. ఎన్, హైదరాబాదు

ఇంతవరకు మీ జీవితంలో జరిగిన 'వచ్చనిపానువువచ్చగ పీలిచే'... 'హృదయాన కదలాడు బాబు'ల మధ్యకాలంలో ఆరుదైన ఆంతర్యాలంటే చెప్పండి మార్గాం.

చెప్పడానికేం చాలా ఉంటాయి కృష్ణమూర్తి గారూ, మార్గం అమర్చిన సందారం కాదు. కొంచెం తుడుచుకునే కొత్త చీపురు దగ్గర్నుంచి అన్ని అమర్చుకున్నాం. నీ కిచ్చిచ్చాం అని ఎవరూ నమ్ముల్ని వేరెత్తి చూపలేని గర్వింపదగిన ఇలా తలపు సుఖజీవనం మిది.....

ఎన్. ఆర్. పి, ఖమ్మం

కానీ... రానురాను మీ సమాధానాలు చదవడానికే నేను పత్రిక కొనవలసి వస్తుంది. మీరు నేర్పుతో అనుభవంతో ఇస్తున్న జవాబులు నన్నెంతో ముగ్ధుణ్ణి చేశాయి. కానీ కొన్ని ప్రశ్నలని మీరు చాలా యాదీగా తీసుకుని జవాబులిస్తున్నట్లు గమనించి కాస్త నిరాశ చెందాను.

జీవితంలో బరువైనవి ఎన్నో ఉన్నాయి. వాటి మనం జవాబులు చెప్పలేం. కానీ రైల్వేగా తీసుకుని నవ్వుకుంటే కనీసం ఆ క్షణం మనసు తేలికావుంది గదా! ☺

## శబ్దరత్నాకరము

అకారాది ఆంధ్ర నిఘంటువు

బహుజనపల్లి సీతారామచార్యులచే వ్రాయబడినది.

పరిష్కర్త - అనుబంధకర్త విద్యారత్న నిడదవోలు వేంకటరావు  
చెన్నపట్నపు దేశభాషా గ్రంథకరణ సభవారిచే ప్రచురింపబడినది.

వెల : రూ. 30

పునర్ముద్రించబడిన ప్రతులు అమ్మకమునకు సిద్ధముగా వున్నవి.

CHRISTIAN LITERATURE SOCIETY,

P. O. Box 501, Park Town, MADRAS-3.

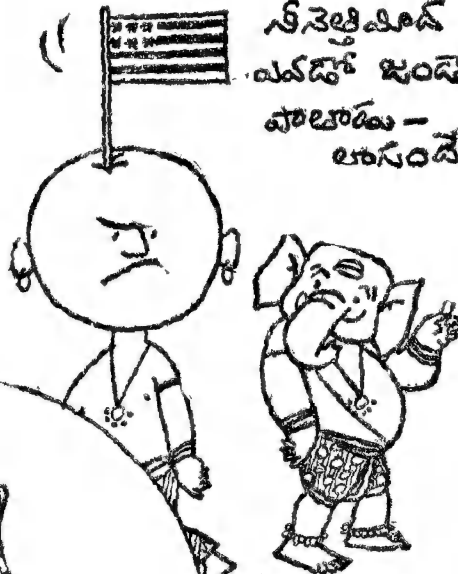
# చవిటి జోకులు

Gangadulu

తరి గాంధీ గారు  
తివేరు చేసివ్వవచ్చు?!



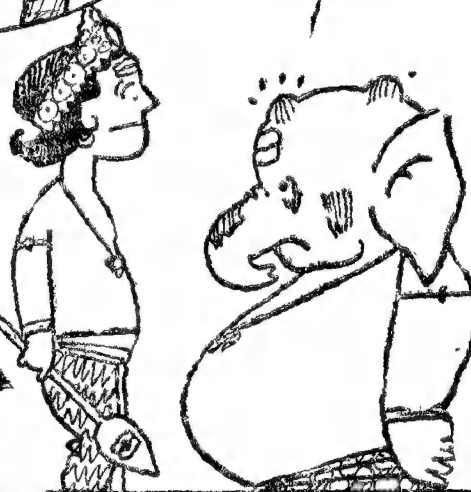
వీమోయ్ చుండ్రా!  
నీ నెట్టిమోడ  
ఎవడో జుండె  
వోలారా -  
లాగుండే!!



ఉండాలి జ్ఞు  
పెట్టింది నీకా -  
నాకా? అయ్యో?



మదలను బావుల్లా  
నీళ్లు తోపు -  
దెబ్బలు తగిలాయి!!



# అక్షయ చూడవీరం

గొడ్డును గేయాలు

\* శిశిర \*



1. మొట్ట మొదట శ్రీ శ్రీ  
నమస్కార పాణమేసి  
ప్రాస క్రిడల జాడల  
నవ్వించెద, కవ్వించెద.

బలవంతు బుద్ధ! డియర్!!



2. అక్షయ తూణిరమ్మ  
అందరికీ చోటు కద్దు  
కేవల ఐవి కాద్దునులు  
మొగములు చిట్టిందవద్దు.

3. రామమతీ భానుకృష్ణ  
రాసిన కథలకు బహుమతి



5. శాస్త్రి కొండ రాచనాథ  
సాయిబైస నేమి బాధ  
సారా కథలోని మత్తు  
సంఘానికి మరమ్మత్తు.

V (ఇంకా ఉంది)

నే ఆగ లేదు నాక! ర  
కొడెడ పుస్తకం చదివే



సాహిత్య అగాధమికి  
చెడిందంట ఉన్నమతి.

4. సత్యనాథ విశ్వానాథ  
ధర్మశాస్త్ర వని కేసరి  
ముసిలాడికి నలుగురేసి  
ముద్దరాండ్రు తప్పని సరి.



అని-ఇది...

## తమిళనాడులో గోద్రెజ్ ఉత్పత్తి పథకాలకి ప్రభుత్వం సహకారం

గోద్రెజ్ వ్యవస్థాపకులు, మహాత్మాగాంధీ మిత్రులు అయిన కీ. శే. ఆర్.ఎస్. బి. గోద్రెజ్ శతజయంతి సందర్భంగా యిటీఎం స్థానిక సప్లై థియేటర్లో గోద్రెజ్ సంస్థవారు ప్రత్యేక సమావేశాన్ని నిర్వహించారు. ఈ సమావేశానికి ముఖ్య అతిథిగా మద్రాసు విద్య, ఆరోగ్యశాఖల మంత్రి శ్రీ వి. ఆర్. నెడుంజెయిన్ విచ్చేశారు.

గోద్రెజ్ ఉత్పత్తిని అన్నిటిని ఈ సందర్భంగా ప్రదర్శించడం ద్వారా మహాత్మాగాంధీపై దాక్కుమంటున్న, గోద్రెజ్ సంస్థ సాధిస్తున్న అభివృద్ధిని, ఉత్పత్తిని వివరించే వర్క్ షిప్ ట్రాన్స్ ప్రదర్శించారు.

ప్రారంభంలో శ్రీ ఎస్. పి. గోద్రెజ్ సమావేశానికి వచ్చిన ముఖ్య అతిథి శ్రీ నెడుంజెయిన్ కి అధికారిక స్వాగతం చెప్పారు. సంస్థ అభివృద్ధిని గురించి వివరిస్తూ, రాబోయే పనివారికి పాఠ్యాలు కలిగించడానికి ఎలా వినియోగించబడుతాయో వివరించారు. నిరంతరమైన ఉత్పత్తి కోసం, అధిక పనులు వల్ల ఎక్స్ షిఫ్ట్ వ్యవస్థ వర్తకాలు అమలు చేయడానికి వెలుపడటం లేదని అయిన అన్నారు.

మంత్రి శ్రీ వి. ఆర్. నెడుంజెయిన్ మాట్లాడుతూ గోద్రెజ్ పెద్ద బిజినెస్ సైనిక సంస్థ అని పేర్కొన్నారు. సంస్థ అభివృద్ధి సాధన గోద్రెజ్ వారు గాంధీ సేవాధారాలకు బట్టలై ఉండటం వల్లనే సాధ్యమైందని అన్నారు. తమిళనాడులో ఈ సంస్థ తలపెట్టిన ఉత్పత్తి పథకాలు కార్యక్రమం ధరించడానికి తమిళనాడు ప్రభుత్వం పూర్తి సహకారాన్ని అందిస్తుందని కూడా ఆయన హామీ యిచ్చారు.

సమావేశం ఆఖరులో శ్రీమతి కమల, రాధ, వసంత ప్రదర్శించిన నృత్యాలు ఆకర్షణీయంగా ఉండి ప్రేక్షకుల్ని ఆకట్టుకున్నాయి.

—ఎం. ఆర్.

17-8-69 వ తేదీన ఆంధ్ర సాంస్కృతిక సంఘం, చండీపూర్ వారు హాస్యప్రదర్శన శ్రీ జి. బి. వెంకట్రామయ్య (మాడుగుల, విశాఖజిల్లా) వారి నాన్వీగిండ్ హాస్యప్రదర్శనం జరిపించారు. (జి. వి.)

## శ్రీ టి. వి. రంగాచార్యుల కాలధర్మం

ప్రముఖ ప్రతిభా రచయిత, ఆంధ్ర బాషావేత్త విద్వాంసుడు శ్రీ టి. వి. రంగాచార్యులు 26 ఆగస్టు మంగళవారం రాత్రి 8-00 గంటలకు గుండె పోటుతో హఠాత్తుగా మరణించారు. ఆయన వయస్సు 60 సంవత్సరాలు. భార్య, ముగ్గురు కుమారులు, ఇద్దరు కుమార్తెలు ఉన్నారు.

ఆయన భారతి మానవత్రికలోను, ఆంధ్ర పత్రికలోను పని చేశారు. ఏడు సంవత్సరాలుగా శ్రీ శేషచలం అండ్ కో వారికి నిర్వాహక సలహాదారులుగా పుంటున్నారు.

## పెండ్లి సంబంధము

ఈ క్రింద లక్షణాలు వధువుకు వస్తుతః కలిగి ఉండాలి.

- (1) ఒక అభిప్రాయము వెల్లగుచున్న తర్వాత అది తన మనస్సుకే తప్పని తోచిన నవరించుకొనే శక్తి గాని లేక సులభంగా మార్పుకొనగల శక్తిగాని ఉండాలి.
- (2) జంకక నిర్మాణమాటంగా మాట్లాడగలిగి ఉండాలి (వాస్తవాన్ని).
- (3) అభిప్రాయాలు దాచక వృద్ధుల మిష్టినిజము చెప్పగల్గే తత్వంగా ఉండాలి.
- (4) ప్రతి విషయాన్ని చురుకుగాను, సున్నితంగాను ఆలోచించగలిగి ఉండాలి.
- (5) దయాశ్రద్ధ వృద్ధులకు కలిగి ఉండాలి. అస్థిత్వం:
- (6) వధువు హెచ్చుతక్కులు చదువు మాత్రమే చదివివుండాలి. ప్రకటన స్వయంగా చదివి అర్థం చేసుకొని ఆమె స్వయంగా పుత్రుల ప్రత్యుత్తరములు జరపాలి.
- (7) వయస్సు: 18, 19 సంవత్సరాల మధ్య ఉండాలి. ఏరెడల్దోనైనా పాల్గొనవచ్చును.
- (8) పేద కుటుంబమైనా, పై లక్షణాలు కలిగిన వధువు మాత్రమే ఇందులో పాల్గొనాలి. ప్రకటనకు భిన్నంగా వ్యవహరించిన బాధ్యత మీపై ఉంటుంది.
- (9) పై లక్షణాలు కలిగిన మనస్సులకు పేద, ధనక తారతమ్యముండదు.
- (10) వరుడు పెడకంటే రెడ్డి. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములకు.

బి. విజయశేఖర్ రెడ్డి, రేగిలగడ్డ (V) గుండ్లనమ్మలదం (స్పృ), సాదిలితాలూకా, నెల్లూరుజిల్లా.

## సువాసనలు వెదజల్లే, యీకు సొగసు సమకూర్చే పామాలివ్ లవెండర్ టాల్క్

మీకు నచ్చే సువాసనలు మీ కోసం తిరిగి సృష్టించ బడ్డాయి! ప్రపంచ సౌందర్య కేంద్రాలనుండి, గతంలో సులభంగా దిగుమతి అయ్యే సువాసనం గురించి మీరు ఇక్కడ కలలు గంటూ కూర్చున్నారేమో! ఈ నాడు పామాలివ్ లవెండర్ టాల్క్తో, దానిలో కలసిన సువాసనలతో మీమ్మల్ని ముంచేత్తుకోగలరు. పామాలివ్ లవెండర్ సువాసన అంతా జల్లుకొని మీ గొంతుగా పుండండి.

పామాలివ్ లవెండర్ టాల్క్తో ఎప్పుడూ తాళాగా సరిమత లాభణ్యంగా ఉండండి



కోత్త మోదలు తాస్తేటక డబ్బా!

కోత్త సొగసైన డబ్బా!



శివంకా, పామాలివ్ టాల్క్ డిల్కర్ 17 మహానగరమైన మహానగర కలిగి ఉన్నది



# శ్రీమద్రామాయణం

సంకల్పము

☐ లోకేశ్వరాపు పుడుతూనే అందుక్కావసరం అంత లోకజ్ఞానం సంపాదించాడని అతన్ని ఎరిగిస్తూ ఎవరైనా యిట్టి ఒప్పుకుంటారు. బారసాలనాడే పేరంటాల చేతుల్లోంచి తల్లి తీసుకుని పుష్పాల్లో పడుకోబెడితే గుక్కవట్టి ఏదైనా, చివరికో అందు మైన అమ్మాయి ఎత్తుకుంటే గమ్మైన పూలు కున్నాడని అతన్ని గురించి చెప్పేవాళ్లు చెప్తారు. దినదిన ప్రవర్తననుండి స్కూలు కుర్రాడి సైజుకి ఎదిగేసరికి తన చుట్టూవున్న లోకాన్ని చూసి అసలు విషయం చప్పున పసిగట్టితే, అందరిలాగా తనకూ ఏదో ఒక రోజున నిశ్చయంగా పెళ్లియి తీరుతుందని, అది మానవుని దశలో ఒకటని, తప్పించుకోదం అసాధ్యమని, అవసరమని పసి కట్టి తీసుకుంటున్న వస్తువుల పెళ్లికి సంబంధించిన గ్రంథాలు చిన్నచిన్నవి మొదలు శైలిబరీ పైజా వస్త్రాభరణాలూ అవుసరైన వట్టెలాడు.

ఇన్ని చదివినా తనలో శక్తి, తెలివి గ్రహించి తల దండ్రాలు తనకు పెళ్లి ఏర్పాటు చేసేందుకు చింతించి, వగచి, యింకా చాలా టైమున్నందు వల్ల ఆ గ్రంథాలన్నీ పునర్విమర్శనచేసి వాటి మీద తన అభిప్రాయాలను రాసి మరో గ్రంథంచేసి దాసుకున్నాడు. ఆ గ్రంథాన్ని ఎలాగయినా అచ్చు వేయిద్దామన్న తీవ్ర సంకల్పంతో. ఇంకా చాలా టైముండడంవల్ల ప్రాక్టికల్ మాన్ అవుదామని నూటొక్కసారి అలాంటిది నిర్ణయించుకున్నాడు. తల్లి దగ్గర, పూర్వో పెళ్లి పురుషు పెళ్లికొడుకు లండరికి తన యీడెపున్నట్టు సూచించి చూశాడు కూడా. తలదండ్రులు బొత్తిగా అజ్ఞానంలో పున్నట్టు కనబడ్డారు. “పెళ్లి అనేది ఎప్పుడూ చిన్న వయస్సులోనే చేసుకోవాలి. ఆ వయస్సులో చేసుకుంటేనే వయస్సు మళ్లీనరికి పిల్లలు చేతికి అందివస్తారు” అన్న

మొక్క తల్లికి తగు సమయాల్లో చెప్పాడు. అవిడ అవునురా అనడమేగ ని, సహాయం చేలేడు. పెళ్లిమీద తీవ్ర పునన్యాసం ఒకటి రాసి ఝామ్మని వో పత్రికకు వంపితే గోడకి కొట్టిన బంతిలా ఆ వ్యాసం, గిర్రున తిరి గొచ్చింది. లోకేశ్వరాపు పోస్టుమాన్ వెల్లిపోయాక, కన్నీరు చొక్కాతో తుడుచు కున్నాడు. మూడో ఫారంలోకి వచ్చిన కొత్తలో “హెమో గ్లోబిన్” అనే అద్భుత పదార్థం ఒకటి రక్తంలో పుంటుందని మామోరు చెప్పగా విని, బీబిలోని ఆడ మగ వ్యత్యాసం యీ హెమోగ్లోబిన్ నిష్పత్తిని బట్టి పుంటుందని పూహించి, వో సైన్సు పరీక్షలో రాస్తే ఆ సైన్సు మామోరు పనిమాలా పిలిచి రెండు రెండుకాయల కొట్టి రెండు గంటలసేపు బెంచి ఎక్కుమన్నాడు. ఆ శిక్ష పూర్తయినా అతనికి శిక్ష పడిన కారణం తెలియలేదు.” మేషబుల్లు

మకన్నా ఎక్కువ తెలివైన కుర్రాళ్ళను మెచ్చుట అని వో పుస్తకంలో బంగారు వాక్యాల జాబితాలో రాసుకున్నాడు.

ఐదో ఫారంలోకి వచ్చిన కొత్తలో అతను స్త్రీ అనే విషయం మీద వో గ్రంథం రాసి, వో నోబెల్ బహుమతి కొట్టేయ్యాలని సరదాపడి, కనబడిన అడవాళ్ళున్నీ నిశితంగా చూడ నారంభించేసరికి హెడ్మాస్టరు పేక బెల్లంలో చేరిన వాయిగట్టి "బి" సెక్షనులో పడసి, "టేక్ కేర్" అన్నాడు. ఆ పదానికి "జ గ్రత్త తీసుకో" అని తెలుగు చెప్పుకున్నా ఎవరినీ గురించిన జాగ్రత్త తీసుకోవాలో తెలిక మళ్ళీ ఆయననే అడిగి రెండోవిడత తన్నులు తిన్నాడు. హెడ్మాస్టరు మళ్ళీ అదే ముక్క అన్నాడు. "యస్సార్" అనేసి వచ్చేవాడు చేతులు నలుపుకుంటూ.

లోకేశ్వరాపు నిరుత్సాహ పడలేదు. అధైర్య పడలేదు. గంట కొట్టేంతవరకూ వివిధ ప్రదేశాల్లో నించుని ఒక్క అడవిల్లనైనా విడువకుండా చూసేవాడు. గజగమన అన్న ముక్క ఎందుకు పుట్టిందో తెలుసుకోడానికి పూర్వోత్తన్న ఏనుగు దగ్గర రోజువార కాసేనా, ప్రయోజనం లేక పోయింది.

మారుతున్న వాగవికలను అతను చక్కగా పసిగట్టానని సంబర పడ్డాడు. ఒక దశలో అడవిల్లలకు జడ కుప్పలు, పాంజీపట్టాలు, చెవులకు బుట్ట లోలక్కులు, కాలిపీలనుండవరకూ వచ్చే పరికిణీలూ అందమని గ్రహించాడు. అలాగే జాకాలు లోలాక్కులుగా మారడం, లోలాకులు రింగులుగా మారడం, పంటి జడ క్రమ విభజన వద్ద తిలో రెండు జడలనడం చూశాడు.

పూర్వోత్తన్న, ఇసుగో దశల్లా గబుట్ట లోలక్కులు, లోలక్కులు, రింగుల దశ అడవారి అలంకరణ మార్పులని రాసుకున్నాడు.

తన జాకాల అభిరుచిని లోలాక్కుల మీదుగా రింగులకు తెచ్చుకున్నాడు. అనక రెండు జడలంటేనూ తెగ అభిమాన పడ్డాడు. ఒక జడలోనే బారెడు పువ్వులు పెట్టడం, ఒకే చేతికి గజాలు పేసుకోడం పాడుగుపాటి పరికిణీ (వాళ్ళక్కయ్యలది) కట్టడం వో నైలాను వోణి పేసుకోడం, వోణి జాకం పోయినా అప్పుడప్పుడు తెక్కుగా పైకి తోసుకోడం, మేటెడు పుస్తకాలను పిల్లాణ్ణి ఎత్తుకున్నట్టు ఎత్తుకోడం— అన్నీ అతను గమనించాడు.

చీరకట్టు విధనాలను నిశితంగా పరిశీలించాడు. కుచ్చెళ్ళన్నీ మధ్యకు వచ్చేలా కట్టడం, లేక ఎడమ పక్కకి బొత్తుగా వచ్చేలా కట్టడం, పైట చెంగును బొడ్డో ఒకసారి, జాకట్టులో ఒకసారి దూర్చడం అన్నీ గ్రహించాడు.

దరిమిలను ఐదో ఫారం రెండోసారి తప్పి, లాసువంగా మూడోసారికి ప్యాసయి, స్కూలు పై నలుకు వచ్చేసరికి చదువు మీద విరక్తి కలిగి దడుపు పేరు చెబితే వికారం కలగసాగింది. కానీ 15వ కార్యక్రమాలకు స్కూలంత మంచి పరిజ్ఞం దొరకదని గ్రహించి, చదువుకునేందుకు గాక

పోయినా, స్కూలుకు వెళ్ళితిరాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

తన గ్రంథాన్ని తనక్కడే చూసి ఆనందించ కూడదనీ, రోగానికి, గ్రంథానికి పట్టిసిటీ అవసరమనీ గ్రహించి నమ్మకమైన యిద్దరు స్నేహితులకు చూపించి, వాళ్ళ సలహామీద అందులో కొన్ని మచ్చుతునకలు నాటి— ఛానాటి స్త్రీలు, అనే శిర్దిక మీద పంపించాడు. అశిర్దిక బెజవాడ ప్రతిక ప్రచురించే పరికి ఎలక్ట్రాన్ లో గెలిచిన యమ్మెల్వేలాగ పుట్టిపోయి, స్నేహబృందం పొగడి లిప్పి స్వీకరించి, దీపాల వేళ దాటి, ఇంటికి వెళ్ళేసరికి తండ్రి తనకసం గడవదగ్గర కాసు కున్న పంగలి గ్రహించి, ఇంతసేం పుత్తుని కన్నందు కాయన ఆనందిస్తూ తనరాకకసం ఎదురు చూస్తున్నాడని సంతోషించాడు. జాట్టు పుచ్చుకుని రెండు తన్నేవరకూ అతనికి మైకం వడలలేదు.

తరీదండ్రులు తమ పిల్లలను పొగడరిని, పొగడ రాదనీ, మహాకవి భరిని అంతటివాడినే తండ్రి పొగడ లేదనీ, దాంతో కనీసో భార్యని తండ్రిని హత్యచేయ బూని, అనక పశ్చాత్తాపపడ్డాడనీ జామ్మచెప్పిన కథను మననం చేసుకుంటూ తను అలాంటి కొడుకు కాసిందుకు తన తండ్రి అదృష్టమేకారణం అని తీర్మానించుకున్నాడు.

తను సేకరించిన విషయాలన్నీ తిరగరాసి, న్యూయార్క్ కి పంపితే రవీంద్రునికివచ్చిన నోబెల్ బహుమతి పంటిడి తనకి వస్తుందని వో స్నేహితుడు చెప్పిన, చేసిన ప్రాప్తాహంతో రాయబోయి, విషయం ఇంగ్లీషులో రాయాలని తెలిసికాస్త, నోబెల్ బహుమతియిచ్చేవారి ఎడ్రెసు తెలియకాస్త నిరుత్సాహ పడ్డాడు.

స్కూలు దాటి కాలేజీలో జేరేసరికి అతని విజ్ఞానం విరచిగింది. ఏదైనా ఒకవిషయం చూడగానే శాస్త్రవేత్తలు అది ఎందుకు అలావుంది అనేకారణాన్ని అన్వేషిస్తారని కెమిస్ట్రీ, మాస్టరన్న ముక్క అతని గుండెకి నాలుకు పోయింది. డార్విన్, ఎవోగాడ్



న్యూటన్, మూల్స్ పంటి వారు ఎన్ని అడ్డంకులు వచ్చినా ఎదుర్కొని పరీక్ష చేసి, కృతార్థులై లోకానికి విజ్ఞానబిక్ష పెట్టారని తెలుసుకుని, తనూ లోకానికి అలాంటి బిక్ష పెట్టే తీరాలని వాడెవడో అన్నట్టు తన ది కారణజన్మ అనీ నమ్మాడు.

అలాగే జాకట్టు ప్యాషను మారింది.

కారణాంతరాలు వల్ల వరుసగా మూడు రోజులు కాలేజీనూని, నాలుగోనాడు కాలేజీకి వచ్చిన లోకేశ్వర రావు పురికిపడి, ఛీనాబాబ్బ అని వీపుచరుడుకున్నాడు. వెనకాల గుండీలున్న జాకట్టుకు ఆ గుండీలు అడవాళ్ళు ఎలా పెట్టుకుంటారో అని అశ్రుర్యపోయి తన చొక్కాకి వెనక గుండీలు వున్నట్టు వూహించుకుని చేతులు వెనక్కు అందించేసరికి కుడిచై కలేత్ పని యిరుకు పట్టింది. దాంతో అతని బుర్రకి చక్కని సమాధానం తోచింది.

అమెరికాలోని హవాయిలోనో సురెక్స్ డో ఒక సాంప్రదాయమో ఆచారమో... అండర్ స్టాండింగ్ (యీ పదానికి సరయిన తెలుగు లేదని అతను మిత్రులతో వాదించేవాడు) లాటిద్ వుంటుందని ఎప్పుడో ఎక్కడో చదివినది గుర్తువచ్చింది. వో పుష్పగమక కుడిచెవి భాగంలో పెట్టుకుంటే—ఆ అడవారు ప్రీయునికోసం వేచివున్నట్టు.. పుష్ప ఎడమ చెవిలో పెట్టుకుని వుంటే మాకు ప్రీయుడు వుండనే వున్నాడు అన్నట్టు అర్థం వస్తుందని చదివాడు. ఆ ధియరీ యీ జాకట్టులకు ప్రవేశపెట్టి చూశాడు. వూహ సరి పోయినట్టు నిశ్చించింది.

వెనక గుండీలున్న జాకట్టు తొడుక్కుంటే 'మాకు పెళ్ళి అవబోతోందనో, అయ్యిందనో లేక ప్రీయుడున్నాడనో' వోహించుకోవాలని, ఎవరికైనా వెనుకనున్న గుండీలు పెట్టుకోలేదని, ఉరకవైన జాకట్టు తొడుక్కొడం వల్ల తను భావిజీవితం నిర్ణయమయినట్టు ఎదుటివారికి నోటిలో చెప్పవలసిన పనిలేకుండా సునిశితంగా అర్థం అవుతుందని అతను తన బృందానికి నివేదించాడు.

'హావూ' అన్నారు మిత్రుల ముక్తకళా లతో.

వోనెల వారలో తనవూహ తప్పని గ్రహించి, కొయ్యవారిపోయాడు. వెనంగి పెంపులకు చెప్పు గారింటికి వెళ్ళినప్పుడు పక్కంటి లావుపాటి అమ్మాయి వెనకగుండీలు తన సొంతచేతులతో అతి సునాయాసంగా పెట్టుకోడం స్వయంగాచూశాడు. చేతులు వెనక్కు అంతలా వంగుతాయని అతనివెన్నదూ అనుకోలేదు. ముద్దుబంతి పూవులాటి ఆపిల్లగుండీలను పెట్టుకోడం చూస్తే, గమ్మన వెళ్ళినవాయం చేదమనిపించింది. మగ పుట్టుక పుట్టినందుకు అమాతం సూర్యం చైకపోవడం అవమాన మనిపించింది. అలా గుండీలు పెట్టుకుంటున్న ఆపిల్ల తనని చూసి, సిగ్గుపడి, గంభీరంగాచెప్పి, వోణి ఎగనందోసుకుంటూ వెళ్ళిపోడం చూసి నీరుకారి పోయాడు. ఆనాయంత్రమే ఒక స్త్రీ అగా సిగ్గుపడి, గంభీరంగా చెప్పి, వోణి సరిచేసుకుని వెళ్ళి పోవడానికి అర్థంపిటి అని తర్కించి, విలకించి, చివ



ప్రశ్నావళి' శీర్షికకి ప్రశ్నలను  
పంపినారు కవరుమీద స్పష్టంగా  
'ప్రశ్నావళి,' అంధ్ర పత్రిక వారి  
కత్తిక, మద్రాసు - 1.' అని  
ప్రాయశ్చిరుత్తున్నాము. - పం

**మూలశంకరు**  
శ్రుతంగా  
సమస్త మైన  
**హెడన్ సాత్**  
సమస్తను పొందండి  
శత్రుచేత  
అపహరితములేదు!

DOL-327 TEL

పండితరంగవల్లభులవారి  
సమస్తములను  
అంగీకరించుచున్నామి  
**ప్రశ్నావళి**  
మీ అంగీకరించు  
**మూలశంకరు**  
బిల్లుల మీదకు  
**తక్షకాదక**  
అంగీకరించు  
**హెడన్ సాత్**  
దానము  
అంగీకరించుచున్నామి మద్రాసు-1

నాయుడా చెరింపు వర్తకిన వెలకు  
మ. 10 రుప్య ట్రాన్స్ ఫర్ పొందండి :

**World Famous Powerful**

“వేమన 70” సరికొత్త జపాన్ మోడల్ ఆటర్  
డెయిర్ నది, నాచీ గండి. డెయిర్ లైట్ గా  
ఆల్ వర్సైల్ డి బ్యాండ్ ట్రాన్స్ మిటర్. ప్రతి  
గ్రామానికి వల్లు దానికి వంశగణం త్వరదండి.

WRITE YOUR LETTER TODAY  
**MUSIC & SOUND (N)**  
P. BOX 1576, DELHI-6

## భూమి గుండ్రం

రికి అది ప్రేమ అని తేల్చుకున్నాడు.  
'ప్రేమ' అని మరీ పోయాడు.  
'ఐ. సి.' అనుకున్నాడు చుట్టూ చూసి.  
మూడు రోజులు ఆమెను ఏలే వచ్చి పార్కు  
చూసి, అమె తనకి అదేలా మనస్సుదాన్ని  
కనిపెట్టి పాల్గొనాడు ఏళ్ళ బావిదగ్గర, 'నుద  
నిన్ను చేసు ప్రేమించాను. పెళ్ళికూడా చేస  
కుంటాను. య్యే వినిలో' అన్నాడు. నూటా  
మూక్కూనాటిగా వ్యాపారసరళిలో. (నూటంకుబల  
వుండాలంటే చివర ఇంట్లోను వదలు బోడించాల  
అతని నమ్మకం) సుధ గులకరాళ్ళ మీద పారి  
గంగ (గంగావదికాదు) లా వచ్చింది. 'నిడినట్టుంది  
అంది. బానిసడినట్టు మరోసారి వచ్చింది.  
'ఏం? వై' అన్నది.  
'ఏవేళుంది? పోయి, పోయినిన్ను పెళ్ళిచేసుకునేది?  
వై- నీకు ప్రేమించడం రాకపోతే పీడాపోయింది,  
కనీసం ప్రేమించినట్టు నటించడం కూడారాదు.  
అడదాని మనస్సుంటే అంత తేలికగా దొరికేస్తున్నా?  
లోకేశ్వరం నీకు లోకజ్ఞానం లేదు' అనివచ్చేసింది.  
తనసలా చులకన చెడానికి చిన్ననాటి నుంచీ  
తనతో అమెకి పుట్ట చదువే కారణం అని నచ్చ  
చెప్పుకున్నా, తనకు ప్రేమించడం చాలకాదని అన్న  
మూక్కూడిలా పడిపోయాడు.

ఆ రాత్రి ఏకధాటిగా ఏవేవో కావనారాలు  
పెడుతున్నా చిన్నాన్న తనని చూసి, ధాటి తనవేపు  
తిప్పవరకూ అని తనకు చెందిన తిట్లని అతను  
గ్రహించ లేకు. 'ఛీ.... మనింటా వంటా లేవి  
లాటి బుగ్గులు. ఛీ- ఛీ- ఛీచీచీచీ చీ చీచీచీచీ'  
అనరివాడు ఆయన. చిన్నాన్న తిట్లు అరంబయినా,  
అనరి విషయం ఆయన లెరా తెలిసిందో మాత్రం  
అనినికి తెలిలేదు.  
అదే వేనంగులకు మేనమామ యింటికి వెళ్ళే  
సరికి ఆయన ఆరోగ్రాధే పాచేకొలా చూస్తూ  
'ఏం: వాలా పెద్దవాడివయ పోయావట్టే, మీ  
వాన్న వంపించి దాచుకున్న గొరవాన్ని బోకున  
తగ్గడానికి పూనుకున్నావా ఏం?' అనేశాడు.  
తంపిసి జేబులో దాచుకుంటే బాగున్నంత  
సిగ్గేసింది లోకేశ్వరాచికి. కానీ, కుదరక పూర్కు  
న్నాడు.

ఆ రోజు పాయంత్రం వర్షిక్ పార్కుకి వెళ్ళి  
చిన్నతనంలో మూలల రోజుల్లో తనని ఏడిపించిన  
ఫజలున్నీసాటిగన్నీ, కాలేజీలో తనని అందరి  
ఎదుటా 'పూర్' అని, ప్రిన్స్ పాల్ వరకూ వెళ్ళే  
గొడవ చేసిన ముఖ్యులన్నీ, లోకజ్ఞానం లేదన్న  
సుధామయిన కనీసీలా తిట్టి, ఇంటికి వచ్చి, డాబ  
మీద కూర్చుని తరువాయి కాచిచ్చి, తన తెలివని  
విశదీకరించుకుంటుండగా ఏవ్వి బావా: తీవ్రంగా  
అలోచిస్తున్నాడు. ఆ సుధామయి విషయమేనా  
అంటూ అమె పేడమీదికి వచ్చింది.  
లోకేశ్వరాచి పులిక్కినడి, కన్నుపుచుకుంటూ,  
'వై... లేద ఐ మీన్.... నీ గురించే యమె'



అన్నాడు. అమె కింటిలా వచ్చింది.  
లోకేశ్వరాచి అమెకు చూశాడు.  
తంపి పోకున్న చిక్క. ఏ గొరకుంటా  
డాబ పిట్టగోడకు పాట్లు అనిచి, డూరాన్నాని  
వినిపిస్తున్న పాటకు అయగ కుడికాల 'పూర్  
తోంది.  
లోకేశ్వరాచి పూర్వయం భుగ్గుడుని పిడికడ  
బూడిదయ్యింది. మనస్సు ఎవగోడలో మించి  
తెనాలి రామకృష్ణుని మీద ప్రాళించి. పూయూనికి  
వద్యం గుర్తురావ, బాట్లు పిట్టన్నాడు. అడవాళ్ళు  
అందం ఎన్నవిధారో అతనిది అంటు చిక్కగేట.  
నన్నని మన్నటి పెడ, శింఖులంటే నుడ,  
గుండ్రని భుజాల, పడల్లులంటే ముగ్గు, చక్కని  
నన్నని అతి నాజూకైన వడమ....  
బాబో వే ప్రతకశాంతు అనుకున్నాడు.  
పూర్వయం మెగ్గీషయం తీగలా భగ్గున బూడి  
దయ్యింది.  
ఉమని తన గుండెకు హత్తుకోవాలని, అతి  
సుకుమారంగా ముద్దు పెట్టుకోవాలని సింపించి.  
'నా ఉమా.... సీపు నా దానవ సేమ' అన్న  
కున్నాడు. నిట్టుర్పు తల్లం పాలా కోరవెం ఎక్కు  
వయ, ఉమా వెనక్కి తిరిగి, ఏం బావా, పూనో  
ప్రపంచంలో నుంచి పూడిందా. భోజనానికి చేత  
య్యింది' అని వన్నేసి పళ్ళిపోయింది.  
లోకేశ్వరాచి వో సేమ గొరకేవరకూ బుగ్గ  
గోక్కున్నాడు. కోవందోడ్ల ఆ సేమని నలుకున్న  
చంపేసి మెడ దిగాడు. ఆ రాత్రి ఉమా అనినికి  
ద్యస్తు చేసింది. వసుసన్నా, సుందర, సుదాం,  
అడటాని పాడింది. చేయబాని సేబుల బిగవంట,  
రాన, నన్నేలా, ఏరా, అని ఏడ్చింది. ఎల్లర మల  
కున వచ్చి చుట్టూచూసి, తన సుంచం క్రింద  
పడుకున్న పూర్ కుక్కను వో లాపు అప్పాడు.  
కళ్ళు మూసుకుని, కం కంటియ్యా (రానిది తెలుగు  
బగుండదని అతని వాదన.) అన్నాని కోరుకు  
న్నాడు.  
ఎల్లర అదేరాత్రి అప్పంతంలన్న ఉమకు

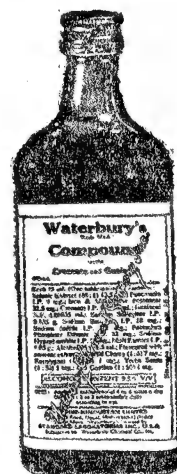


దగ్గు, జలుబులు నీర్పమును కలిగిస్తాయి — యితర వ్యాధులకు దారితీస్తాయి

# బలము మరియు ఆరోగ్యమునకు వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ త్రాగండి

దగ్గు, జలుబులతో రోగ విరోధక శక్తిని గోల్పోతారు. మీరు నిర్వహణగా  
ఫలించారు. అటువంటప్పుడు మీకు యితర వ్యాధులు పోకే అవకాశ  
ముండుంది. గమక వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ క్రమంగా త్రాగండి.  
దీనితోగల టీవ్యులు ఆకలిని వృద్ధి పరుస్తాయి. కోల్పోయిన శక్తిని  
తిరిగి చేకూరుస్తాయి. యితర వ్యాధులు కలగకుండా రోగ విరోధక  
శక్తిని ఇస్తాయి. దీనిలో చేర్చబడిన 'క్రియోసోల్' మరియు  
'గ్లూకోజ్' దగ్గు, జలుబులనుండి ఉపశమనము కలిగిస్తాయి.

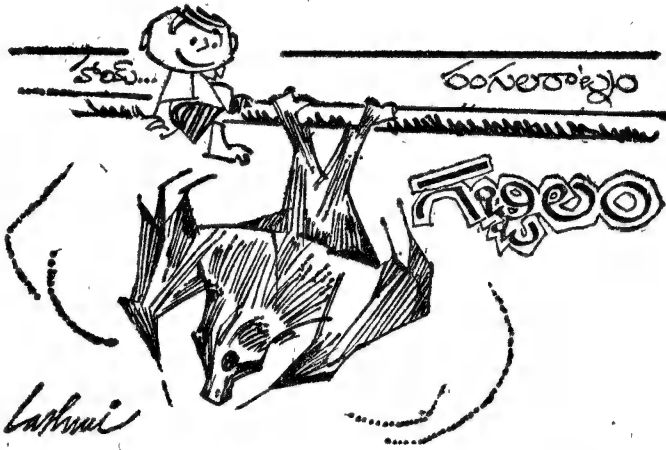
వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ - అత్యంత నమ్మకమైన టానిక్



వాటర్బరీస్ - హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్

వి.వి.ఎస్.ఆర్.

# భూమే గుండ్రం



గిబ్బిలం గురించి తెలుసుకోబోయే ముందు అది-తల్లిక్రిందుల పక్షి అని మనం పిలిచివా-నిజానికి పక్షి కాదని మనలాగే నన్యజీవి అని గ్రహించాలి. అదీ మనలాగే పిల్లలని కని పాలిచ్చి పెంచుతుంది ఒకే ఒక జత అంగలు, మనకు చేతులుగా మారితే దానికి రెక్కలుగా మారాయి. వాలుగు వేళ్లు -బొటన(వేలు మినహా మిగతావి) -సన్నగా పొడవుగా గొడుగు ఊచలకు మల్లే అయిపోయాయి. దానికి అలికి చర్యం పొర ఏర్పరిచింది. రెక్క తయారయింది. మనకు రెక్కలు రావా లని కలలోను, కథల్లోను ఊహించి నట్టుగా అయింది. అయితే దీనికి కొన్ని కోట్ల సంవత్సరాల పరిణామ కాలం పట్టింది.

వెనక జతకాళ్లు పక్షికిలాగా కూడా ఉండవు. వాటిమీద నిలబడలేదు. అందుకని కొమ్మలకు, గోడలకి రాళ్లకు పట్టి తల్లిక్రిందులుగా వ్రేలాడుతుంది.

గిబ్బిలార్లో కొన్ని పెద్దవి. పొదా రణంగా ఇవి పళ్లమీద ఆధారపడి ఉంటాయి. సాయంకాలం పోయి, రాత్రి పూట తిని, ఉదయాన్నే తిరిగివచ్చి విశ్రాంతి తీసికొంటాయి. చిన్న గిబ్బి లాలు మరికొన్ని జాతులున్నాయి. ఇవి పురుగుల్ని పట్టి తింటాయి. పగలంతా గుంపుల్లో చెట్లకు అడుక్కుంటాయి. సాయంకాలం పురుగులు ఎగిరేసమ యంలో సునాయాసంగా నేర్చుగా

పట్టుకొంటాయి. దక్షిణమెరికాలో కొన్ని పెహరమైన గిబ్బిలాలు ఉన్నాయి. వీటిని 'వ్యాంపైర్' గిబ్బి లాలు అంటారు. వీటి ఆహారం జంతువుల ఉడుకు రక్తం. కోళ్లు, గుర్రాలు, పశువులు మూతమేకాక మనుషుల రక్తాలుకూడా తాగుతాయి. శరీరానికి తన దంతాలతో గట్టుపెట్టి 'బొటబొట'కారే రక్తాన్ని వీల్చేసు కొంటుంది.

కోళ్లపింఛాల్ని కోస్తే; అతిసున్నిత మైన భాగంకాబట్టి రక్తం బాగా స్రావం అవుతుంది. మనిషి పాదాల చర్మాన్ని అడ్డంగా కోస్తుంది. ఈ కోత తక్కువనాప్పిని కల్గించడమేకాక ఎక్కువ రక్తసాల్పాల్ని కోస్తుంది. పడక బట్టలు రక్తంతో తడవడం గమనించగలం గాని, కోతబాధ తెలి యదు. రక్తం నిలవకీ లోపల నచిం కూడా ఉంపి. వీలైనంత నిలవ చేసు కొంటుంది. మల్లీ విప్పుడో అవ కాళం!

అన్నిటికన్న ముఖ్యమైన విషయం ఒకటి ఉంది. గిబ్బిలాలు చీకట్లో, గుహల్లో 'దారి తెన్ను తెలియని వరి సరాల్లో' అతిసునాయాసంగా ఎగురుతాయి. చీకట్లో ఎగురుతూ గోడకు గుడ్డుకోకుండా వెనక్కి తిరిగిపోవడం గమనించే ఉంటాం. గిబ్బిలాలకి 'రాడార్' నిర్మాణం ఉంది. అది కొన్ని వద్దాలను, మన చెవికికూడా (VIII వ పేజీ చూడండి)

జడవేసుకుంటున్న ఉమను, వేసేసుకున్న ఉమను అనేక రకరకాల ఉమలను యిష్టం వచ్చినట్టు చూశాడు.

తెల్లటి ఉరిపిరి బట్టలు తొడుక్కుని గాలిలో ఎలుగెత్తి వా రాజా... నో నో వా రాజి..అని పాడి నట్టు కలగన్నాడు.

పురిక్కిపడి లేచాడు. ఏమిటా గాపుకేకలోరీ అని మామయ్య నుండ లించేసరికి లేచి కూర్చుని, బాగా తెల్లవారిన వైనం పసిగట్టాడు. భోజనాలు వేళకల్లా ఉమని తను పెళ్ళి చేసుకుని తీరానని తెగ నిశ్చయించుకుని, ఉమని నాకిచ్చి పెళ్ళివైతా..అని మేనమామని అడగబోయా క్రింది పెదివి కొరుక్కున్నాడు.

ప్రాణం జలాల్చుకుపోయింది. ఏమిటలా అవుతున్నావ్ అని అత్తయ్య నుండ లించేసరికి 'ఎట్టే.. ఎట్టేట్టే ఏంలేదు' అన్నాడు.



ప్రీలకు పురుషుల మీద రట్టంపు జీర్ణ శక్తి, నాలుగు రెట్లు తెలివితేటలు, ఆరు రెట్లు సాహసము, ఎనిమిది రెట్లు కామము వుంటుందని తనక్కడో చదివిన తాత్పర్యం గుర్తు తెచ్చుకుని, ఆ శాస్త్ర రీత్యా ఉమ తనని ఎనిమిది రెట్లు ఎక్కు వగా ప్రేమిస్తూ వుండి వుండాలని నిర్ణయించు కున్నారు.

తన సునమృలోకి సురో విషయం చూడ వీల్లేకుండా చెడానికి అడ్డమైన యింగ్లీషు పినిహాలు ఏకధాటికీ చూడసాగాడు. మూడో వాడు రెండో ఆట సినిమాకి వెళ్ళి ఆ రద్దీకి అబ్బుర పడి, ఇండియాలో దారిద్ర్యంలా వ్యాపించిన బ్లాక్ మార్కెట్టు సహాయంతో పరుగెట్టుకువెళ్ళి సీటులో కూర్చున్నాడు.

హాల్లో స్తీరపడి, వాస్తవంలోకి వచ్చి, వెండి తెర మీద వంపులు చూపిస్తూ కొంచెం తెరచిన విసివ కర్ర వాడిస్తూన్న యువతికి కేవలం వంటి మీద

బట్ట లేవేలేదని విశ్వయించుకుని, సరదాకి పక్క వాడితో రో పావలా పండెం కడదామని, పక్కకి చూడబోయి, ముందుకు చూసి అట్టే వుండి పోయాడు కంచు విగ్రహంలా.

ఎదురు వరసలో కూర్చున్న అమ్మాయి ఉమలా వుండి, చూస్తుండగా ఉమే అయిపోయింది. ఉమ పక్కన తన బదులు సురో వరపురుషుడు వుండటం చూసి, కెప్పున కేక వేయబోయి, నిద్రాయించుకున్నాడు లోకేశ్వరావు.

కోపంతో 'రాస్కెల్' అని గొణిగాడు.

'వాల్' అనరిచాడు పక్కనాయన.

'ఎబ్బ...బిమిన్...యూసి...వాల్స్ టెల్వాయిజ్' మిన్...యిటీబిగ్..హ్.. ఎబిగ్' అన్నాడు. అనంతరి తను పూర్తిగానే వినలేదు' యీ వ్యాప్య. లోకేశ్వరావు ముడుచుకుని కూర్చున్నాడు.

ఇంటర్యెల్ అతన్ని చూసిన ఉమ 'బావా' అని పిలిచి, ఆ పక్క శాల్ని చూపించి, 'ఇతను ఇతనే మా బావ' అని చెప్పి 'ఇతను గొను రబ్బిని' అంది కున్నంతగా. గొనురబ్బిని నవ్వాడు.

వాటిన్ అండా మనుకుని మూసేశాడు.

ఉమ కళ్ళు నవ్వాాయి.

సినిమా అయ్యాక గొను రబ్బినికి బాటా చెప్పి, దారిలో లోకేశ్వరావుకి గొనురబ్బిని గురించి ముత్యం మూడు మాటలు చెప్పి 'బి లైక్స్ హిమ్' అంది కున్నంతగా.

'మీ' అనుకున్నాడు లోకేశ్వరావు.

'అమ్మా నాన్న వప్పుకోరనుకో. బట్ సోవాల్? ఇలాటి వాటిలో పలహా తీసుకోకూడదుకో. వినటావో?' అంది.

'వా పలహా' అదే— యూసి— ఎవరి పలహా తీసుకోకూడదు' అన్నాడతను.

మూడోనాడు మై లెక్చురూ కూడా అదే ముక్క అన్నాడు. మై లెక్చి స్వగృహానికి చేరిన రెండు నెలలకు తల్లి లోకేశ్వరావుని పిలిచి, 'ఒరే లోకం, విన్నావా పావం! ఉమ ఎవరో సాయి బులో లేచి పోయిందట' అంది. లోకేశ్వరావు ధామాదుణం విస్తంత హాయిగా విని 'నేనుకుం' బూనే పున్నాను' అన్నాడు.

అతని తల్లి ఆశ్చర్యపడి, 'ఏమిటా సువ్య అనేది!' అంది. లోకేశ్వరావు తబ్బిబ్బయి, సర్దుకుని, 'ఏమిటి ఏవంటావు.. నే వినలేదు. ఏమిటో ఆలోచిస్తున్నాను. ఏమిటి ఉమ లేచిపోయిందా? ఛ ఏవరన్నారా? తప్పయి వుంటుంది. ఉమలాటిది కాదు' అన్నాడు బుకాయంపుగా.

అతని తల్లి బుగ్ర సున్నితంగా బాదుకుంది.

'సుఫ్స్ సూలోకంరా. ఇదిగో మీ మామయ్య రాశాడు పావం!!' అంటూ కవరు అతని ఒళ్ళో పడేసి, వెళ్ళిపోయింది.

కవరు చూసి, తెలుసుకోవలసిన దేమీ లేదని గ్రహించిన లోకేశ్వరావు ఎందుకైనా మంచిదని చదివి, నిట్టూర్చాడు.

తనకు ఏమీ తెలిదని, తనుకూ సూలోకం అని మొదటిసారిగా అతనికి మనస్సులో నమ్మకం ఏర్పడింది. ●



# సపాట్

## మలూమ్

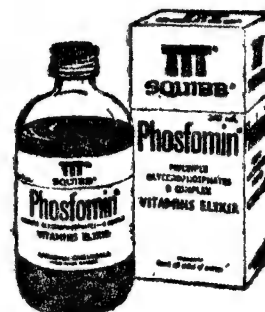
తామర, గడ్డి, విరుము  
పొదములమీద మరియు వేళ్ల మర్య వసుల్లము  
పోగొట్టుటకు దివ్యమైనది.

**SAPAT & CO., BOMBAY 2.**

TEL. 2222

ఎడమవైపు - ఎడమ అయిదు అంగుళాల వెడల్పు  
ఒకేరీజులో పెట, విజయవాడ-2.

**ఫోస్ఫోమిన్,**  
శక్తిని వేంపొందించును  
ఆకలిని అధికము చేయును  
సహనశక్తిని  
పొచ్చించును,  
శరీరముయొక్క రోగనిరోధక శక్తిని  
ఎక్కువ చేయును

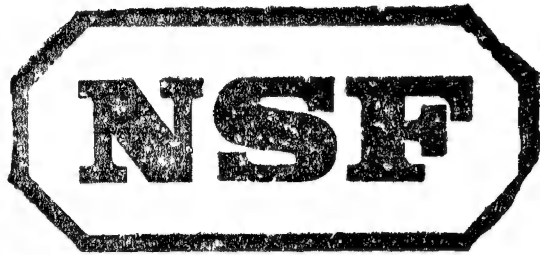


అవును —  
కుటుంబము అంతటికి  
**ఫోస్ఫోమిన్**  
వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును.  
రోగభోమన్...మి శాంపెక్స్ విటమినులు మర్రివర  
గ్రినరోహావ పేట్లాగం అనువద్యుని పండ్ల దుదిగం బానిక్.

**SQUIBB'S TIT**  
SARABHAI CHEMICALS  
శిల్పి se 50/87762







# మేతలు అధిక పాలవృష్టికి, అధిక గుడ్లకు

NSF పశువులమేతలు పాడి అవుల పాలవృష్టిని అత్యధికము చేయును.

NSF కోళ్లమేతలు గుడ్లను, మాంసమును అధికరించి మిను

గంపెడు లాభాలను చేకూర్చును.

**పుష్టి, వృష్టి, శ్రేష్ఠము**

NSF మేతలు విటమిన్లు నిండిన నమగ్ర, సంగ్రహ అహారము. మి పశువులకు, కోళ్లకు వాడవలసిన ఖచ్చితమైన పుష్టినిచ్చు

ఈ NSF మేతలు రుచితర నిర్ణయమునకు, ఖరీదైన పరిశీలన తోడైతే

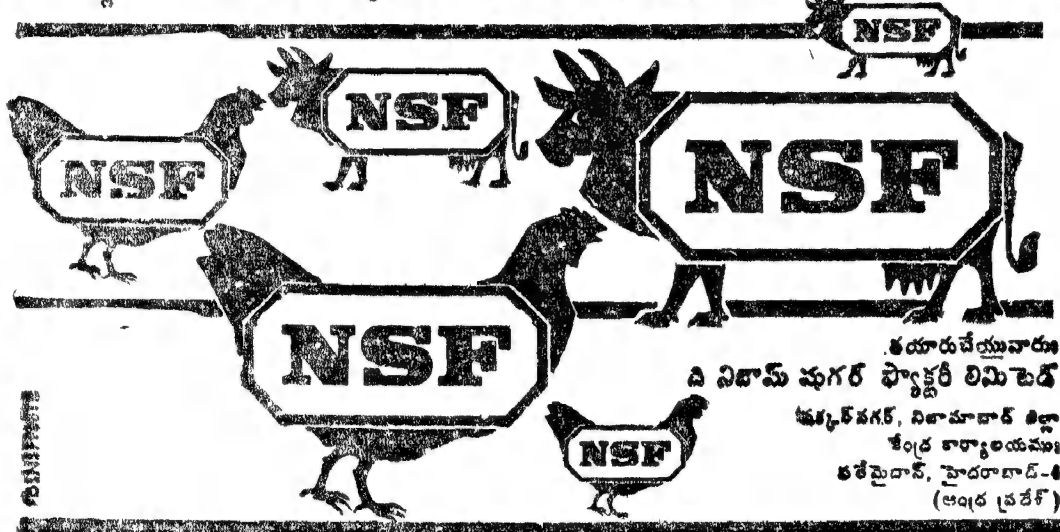
**సులభము, తేలిక, సునాయాసము**

NSF మేతలు మీరు సులభముగా శుద్ధపరచి వారుకోవచ్చును.

మి పశువులు, కోళ్లు విడివిడి ప్రీతితో భుజించి అతి సులభముగా జీరించుకోగలవు.

NSF పశువులమేతలు 10, 25, 50 కిలోగ్రాముల సంచలలో గుండ్ల లేక అణువుల రూపమున దొరుకును.

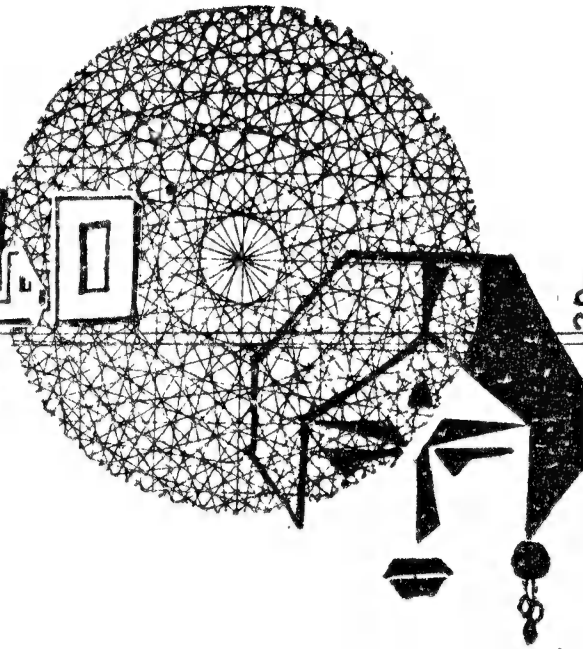
NSF కోళ్ల మేతలు 10, 25, 50 కిలోగ్రాముల సంచలలో గుండ్ల రూపమున దొరుకును.



తయారుచేయువారు  
బి ఎస్ఎమ్ మగర్ ఫ్యాక్టరీ లిమిటెడ్  
మక్కంపగల్, విజానూబాద్ తిల్లా  
శ్రీలంక కార్యాలయము  
బత్తెమైదాన్, హైదరాబాద్-4  
(ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

# పరివీక్షం

నిఖా వెంకటరమణ



సిరియల్

As Murthy

## జరిగిన కథ

జయ మేనమామ కొడుకు కాళిదాసు. చదువుల కోసం మద్రాసుకి వస్తారు. అక్కడ జయకి సొంబు కనిపిస్తాడు. సొంబు జయని గుర్తు పడతాడుగానీ, జయ సొంబుని ఎరగనంటుంది. సొంబు కాళిదాసుతో అన కథ చెబుతాడు. రాశి ఫలం జయని పెళ్లి చేసుకోమని కాళిదాసుని అడుగుతాడు. భారతికి అన్యాయం చెయ్యడం అతనికి ఇష్టంలేదు. జయ సొంబుని గుర్తు పట్టినట్లు చెబుతుంది. మార్గరెట్ సొంబుని ప్రేమించిన వ్యక్తి. ఆమెకి జయ అంటే గిట్టదు. మార్గరెట్ సొంబుచేత తిరస్కరింపబడి స్వదేశానికి వెళ్లిపోతుంది.

6

దీపాలవేళ దాటిపోయినా జయ రాలేదు. సొంబులివంగురించి యే ఒక్కరికీ తెలియదు. జయే స్వయంగా అన్నది చాలా పొర్లు. 'సంఘాన్ని యెదిరించి మనం బ్రతికలేం. నేను ఆత్మస్మర్యం లేనిదాన్ని. ఏకన్నా పీరికిదాన్ని కాళిదాసు. అందుకే పాకు పెద్ద కోరికలులేవు బ్రతుకు విషయంలో. దొరికిన జీవితాన్ని తృప్తిగా అనుభవించడమే నా పాలి. ఆశలు పెంచుకోవడం, తీరకపోతే యెదున్నా కూర్చోవడం యివన్నీ చాలా బోర్నింగ్ ఫంగ్స్.'

చేతిలో హెండ్ బాగ్ ని వుంగిండుకుంటూ

రోపలికి వస్తున్న జయనిమాసి కాళిదాసు ఆలోచనలు తెంచుకున్నాడు. 'యేం బావా భారతి రాలేదూ' అన్నది రోపలికి అడుగు పెట్టబోతూ.

కాళిదాసు తెప్పరిల్లి 'అబ్బే భారతి కోసంకాదు జయా! నీ కోసమే' అన్నాడు.

'యేం పనేమై వావున్నదా'

'యేమీలేదు. చీకట్లోపోతే... రోజులంత బాగలేవు. యింత ఆలస్యంగా వచ్చేవేం జయా. నీ కోసం యిందాకటి నుంచీ యెదురు చూస్తున్నాం నేనూ భారతీ.'

జయ నవ్వింది: 'భలేవాడివి నేనేం పాపా యినా తప్పిపోయేందుకు. యిన్నేళ్లనుంచి యీ వూళ్లో వుంటున్నాం. వాకేం ప్రమాదం జరగదులే'

'అది కాదు జయా! కాళిదాసు యిబ్బందిగా అన్నాడు: 'మామయ్య నిన్ను నాకు అప్పగించేక ఆలోచనలు పరివరి విధాల పోతున్నాయి. నువ్వు ఆలస్యంగావస్తే... చూడు జయా! నువ్వు అన్యధా భావించక పోతే ఒక్కమాట.'

జయ ఆగి అతనివెనకేవెళ్లి నిలబడింది అతను చెప్పేవిషయాన్ని అసక్తిగా వింటూ.

'మన సొసైటీ యింకా యెదగలేదు. ఆదామగా కలిసి పికారు చేస్తే గర్హించేందుకు నువ్వు యెవరితోనో మాట్లాడి వెళ్లావని అంటూంటే నేను యేమి సమాదానం యివ్వాలి అర్థంకాని వాడిలా విల

లడి పోయేను'

'హూం' జయ చిత్రంగా నవ్వింది: 'నాగురించి బయటవాళ్లు చెప్పేది నువ్వు సమ్మేవా బావా! నామీద నీకు సమ్మకం లేదని ఒక్కసారి చెప్పు'

'చూడు జయా!' నమ్మకాపనమ్మకాలు వ్యక్తి పరిచయాన్నిబట్టి వుంటాయి. నేను ఆమాట అనగలనోలేనో నువ్వు తెలుసుకోవాలి. కాకపోతే నలుగురూ యెందుకిలా అంటున్నారో ఒక్కపెకెండు ఆగి, ఆలోచించాల్సి వస్తుంది. కారణం 'నువ్వు ఆడపిల్లని కనుక. స్నేహం చేయకూడదని యెవరూ అనరు. అన్నిటికీ కొన్ని హద్దులుంటాయి. వాటిని మనం అతిక్రమిస్తే ప్రపంచం నవ్విపోతుంది. రోకం చెవులు తూట్లుపడేలా ఫ్యాష పెడుతుంది.'

జయ అతనివైపు అయోమయంగా చూసింది: 'నువ్వేవిటి బావా యిలా మాట్లాడుతున్నావు. నే నెలాంటి దాన్నో నీకు తెలియదూ'

కాళిదాసు చిన్నగా నవ్వేడు. అతని నవ్వులో యెంతో వోదార్పు కనిపిస్తోంది. 'నువ్వెలాంటిదానివో నాకు తెలియదుటోయ్' అంటున్నట్లుంది. జయమీద నమ్మకాన్ని సువర్ణాక్షరాలతో అతను పెదాలమీద పలికిస్తున్నాడా అనిపిస్తోంది.

'మనం అలా గార్డెన్ లో కూర్చుని మాట్లాడుకుందాం సస్తావా!'

పోయింది. ముట్టు చీకట్లు దట్టంగా వ్యాపించేయి. పక్కనేవున్న స్ట్రీట్‌లైట్ కాంతిమాత్రం వాల్చిద్దరూ కూర్చున్న తిన్నెమీదికి ప్రసరిస్తోంది. యద్దరి మధ్య బదారు నిమిషాలు నిశ్శబ్దం తొందలించింది. వంటయింటల్లా భారతి గిన్నెల తోటి, గరిటలతోటిచేసే కుస్తీ అప్పు డప్పుడు వినిపిస్తోంది.

‘ఈ విషయం చెప్పుజయా! నిన్ను నేను యేమీ అనను. నువ్వు వదిరోజుల క్రితం రాత్రి వన్నెండుగంటలు దాటాక వాక్కురిచి పాంబలివం గదికి వెళ్లేవు!’

‘దావా!’ అదిరివడింది జయ: నువ్వేనా యీమాట అంటున్నది? నే నలాంటిదాన్ని నాదని తెలుసునని యెందుకీమాటకీ యింత ప్రాముఖ్యతని యిస్తున్నావు? భగవంతుడి సాక్షిగా ...’ జయ మాటలు మింగేసింది.

మొహంతోకి వెర్రెదానిలా చూసింది జయ...కాళిదాసు మనసుకరిగి నీర్ల కళ్ళ గుండా ప్రవహింప జేస్తోంది. చిన్నప్పుడు బుగ్గలు కందిపోతూంటే వెక్కివెక్కి పాంబలివంకోసం యెడుస్తున్న జయని దగ్గరకి తీసుకుని లాలనగా భుజంమీద చేయి వేసేవాడు. ఆ పిల్ల అంతదుఃఖం తోనూ ‘పాంబలివం చాలా మంచివాడు. మళ్ళీ కనిపిస్తాడుకదూ,’ అనేది.

అందుకు కాళిదాసు ‘అవును. మరి నువ్వు యెడుస్తేమాత్రం యెప్పుడూ కనిపించడు’ అనేవాడు.

అటువంటిది యప్పుడు యీ వయసు వచ్చేక అంత యెదిగిన జయమీద వేరా రోపణ చేయలేక పోయేడు. అయినా తప్పదు. నలుగురూ చేరి అతన్ని నిలవనీయడం లేదు. ఈ మాటల ఈటెలతో అతన్ని తూట్లు చేస్తున్నా

అదివ్వతోకోసం అతను అడగడండా పుండ లేకపోయేడు. జయ భగవంతుడి మీదే ఒట్టుపెట్టి వసిస్థిలా బావురుమనగానే ఆ పిల్లకి దగ్గరగా జరిగి, ఆ తిన్నె తనంతో మాదిరిగానే భుజంచుట్టు చేతులువేసి ‘లేదు జియా! నన్ను క్షమించు. ఈమాట నేను అనలేదు,’ అన్నాడు.

జయ రోపణకి వెళ్లి పోయింది. భారతి బ్రతిమిలాడినా భోజనం చేసేందుకు నిరాకరించింది.

‘నువ్వు భోజనం మానేస్తే మేమూ చెయ్యం,’ అన్నది భారతి గిన్నెలన్నిటి మీదా మూతలువేసి సర్వేస్మత్.

‘నువ్వు చెప్పా భారతి! నేను పాంబలివం గదికి అర్థరాత్రి వెళ్ళేంత సాహసం వున్నదాన్నే. యెవరో యేదో అవ్వారం





అంత యిష్టం వచ్చిన రోజున నాన్నతో  
దీప్తి పెళ్లికి వాప్సించక పోయేదామని  
టావా,' అన్నది. జయ కళ్ళవెంబడి  
పిల్ల భారగా కారుతున్నాయి.

కాళిదాసు గదిగుమ్మం దగ్గర నిలుచుని  
విన్నాడు. అతను భారతీవైపు తిరిగి 'మన  
జయ యిలాంటిదని నేనెప్పుడైనా అన్నానా  
నువ్వు చెప్పు భారతీ. యిద్దరం ఒక  
కంచంలో తిని పెరిగిన వాళ్ళం. దాని  
మనసు నేనెంత యెరిగివుండాలి యిన్నాళ్ళ  
స్నేహంలో ఒక్కసారి ఆలోచించు'

అతనే వంటయింటోకి వచ్చి కేబిలో  
నర్తకి కంచాలువేసి జయ చేతిని అందుకుని  
'రా తల్లీ!', అన్నాడు. భారతీ జయ  
వైపు చూసి 'చూడు జయ! నువ్వంటే  
మాకెంతో ఆభిమానం అనేసంగతి ఎప్పు  
డైనా ఆలోచించేవా? యిది నువ్వు  
పెట్టిన భిక్ష, నీవట్లు కృతఘ్నులం  
అయి ప్రవర్తించలేం. ఈ వంగతి  
యిక్కడితో పోతే ఫరవాలేదు. యిదే మీ  
వాన్మగాదికి తెలుస్తే యేసుషుకుంటారు?  
మన ముగ్గురిమధ్యా రహస్యాలు వుండ  
కూడదనే నూ పుడే శక్తిం సాంఘికాన్ని  
నువ్వు పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటు  
వావా?,' అన్నది.

జయ తలతిండి : 'ఈ విషయం చాలా  
రోజుల్లోనే చెప్పాను కున్నాను. నీలవడ  
లేదు. పై నలియర్ వరకూ ఈ విషయాన్ని  
దానిపెళ్లొంతుకున్నాను. తదుపరా—  
పెళ్లి యింట్లో ఒకటే... వస్తుతం.  
అతనితో అడే అన్నాను.'

'ఈ విషయం యిప్పుడు మావయ్యకి  
రాదుదం యింతో క్షయస్కరం. యెలా  
గైనా రిచ్చి వాప్సించి త్వరగా చేసే  
జూతీ ఈ పెళ్లికి కాళిదాసు అన్నాడు.

జయ అతనివైపు ఒక్కసారి చూసింది.  
వద్దని వారించనూలేదు. కానానె నంతో  
దీప్తి జయట పెట్టుమాలేదు.

రెండుమూడు రోజులు గడిచి పోయాయి.  
జయ నిర్లక్ష్యంగా వుంటోంది. సాంఘ  
ికాన్ని యే విషయమూ అడగలేదు. తమని  
గురించి అంతటా తర్రోవీధంగా అనుకుం  
బువ్వారని భయపడలేదు. అతను రమ్మన్న  
బోటికి వెళ్ళడం, చెప్పినట్లు చేయడం  
కాక అయితే తాను కడుక్కున్నా.

## పరిలిప్తం

కూర్చున్నా, నిలుచున్నా మెదడంతా  
భావ్యంగా వుండి యాంత్రికంగా చేస్తు  
నట్లున్నది యీ వమలన్నిటినీ. బజారులో  
నగందూరంపైగా వచ్చేక 'యదేమిటి  
సాంబా! యిలా వచ్చేశాను'. అనాలను  
కుంటుంది. సాంబజీవం పిచ్చిదానిక్రింద  
లెళ్ళు కట్టేస్తేదేమోననే భయంతో  
పెదాల్చి కదపనివ్వదు.

బీచ్వైపు బయలుదేరే మనిషి మధ్యలో  
ఆ ప్రయత్నాన్ని విరమించుకుని యే  
మార్కెట్టుకో, కోవెంవై పో సాగిపోతుంది.  
జయ మెదడుని యేదో కత్తి ఆనరించింది.  
అది చెప్పిట్టు జయ చేస్తోంది కానీ జయ  
మనసుతో నిమిత్తం లేకుండా పోతోంది.  
'వద' అంటే కదిలి వెళ్ళిపోయే కీలు  
బొమ్మలా మారి పోయింది.

ఆ రోజు కాలేజీనుంచి చాలా త్వరగా  
వచ్చేసింది జయ. మామూలు ప్రకారం  
అప్పటికే ముందుగా యిల్లు చేరుకున్న  
కాళిదాసు కాసే కారుతున్నాడు వంట  
యింటో. జయ రెండు చేతుల్తో తం  
వట్టుకుని వంటయింటోకి చేరుకుని  
అతని యెదురుగా పీటవేసుకుని కూలబడి  
పోయింది.

'యేం జయ! అలా వున్నావు? భారతీ  
రాతేదూ? అసలేం జరిగింది? తలనొప్పి,'  
హడావుడిగా ప్రశ్నల వర్షం కురిపించేడు.

జయ అతని కళ్ళలోకి చూసింది.  
అప్పటికే ఆ పిల్ల యెదురుకి పిదంగా  
వున్నదని గ్రహించేడు కాళిదాసు.

'బావా! నాకెందుకో భయంగా వుంది;  
కొంచెతినీ నవ్వు మీరందరూ కలిపి  
పిచ్చానువ్రతిలో పడేయరు కద ?'

'నీకేం ఏవ్వా! నీకిప్పుడేమైందని.  
చెప్పుజయ! యిండుకితా మాట్లాడు  
తున్నావు?'

'మరేమీలేదు బావా! జన్మే అలా  
అనిపించిందంతే; నాకేమీ కాలేదు యిప్పుడు'  
అన్నది పీటమీదనించి లేస్తూ.

కాళిదాసు మరదలివైపు చిత్రంగా  
చూశాడు. ఆతరువాత జయ యెన్నడూ  
అవిధంగా కాలేజీనుంచి త్వరగా వచ్చేయడం  
కానీ, యెక్కువగా మాట్లాడడంగానీ  
లేదు.

రెండేళ్లు చాలా మరుకుగా గడిచే  
పోయాయి. భారతీ జయ స్వంత అప్ప  
చెల్లెళ్ళకన్నా యెక్కువగా అయిపోయేరు.  
కాళిదాసు గతంలో రెండుమూడుసార్లు  
జయనిగురించి మేనమామని వాప్సించాలని  
చూశాడు కానీ జయ గంభీర్యాన్ని, ఒక  
విధమైన వువాసీనతని చూశేక కొంచెం  
భయపడ్డాడు. ఆ విషయాన్ని కదిలిం  
చేందుకి మొహమాట పడ్డాడు. తెగించి  
సాంబజీవాన్ని కూడా అడగలేక పోయేడు.  
ఉన్నట్టుండి జయ మూగదానిలా అయి  
పోగానే గతాన్ని గతంలోనే వుంచేశారు.  
'సాంబజీవం యింటికి అర్ధరాత్రి వెళ్ళిం  
దనే విషయాన్ని' అన్న వ్యక్తులు. సాంబ  
జీవం హానెసర్వస్ పూర్తిచేసి మెదాను  
లోనే తెలిసిన దాక్టరు దగ్గర ప్రాక్టీసు  
చేస్తున్నాడు. ఆయన రాఫువరావుగారు.  
గిరిధర్కి ప్రాణమిక్రతులతో ఒకరు.

కాళిదాసు భార్య చదువూ జయ చదువూ  
పూర్తి అయేవరకూ మెదాను కడలాఅనుకో  
లేదు. సాంబజీవం రాకపోకలు కేవలం జయ  
కోసమే.

ఆ రోజు చెట్లకి నీళ్ళుపోస్తూ  
వెన్నుడిగా అడిగింది భారతి : 'రాత్రి  
ఒక్కదానినీ తోటలో కూర్చున్నావు యెంతో  
సేపు. నన్ను రమ్మని పిలుస్తే వచ్చేదాన్ని  
కదా జయ! యేదో ఆలోచిస్తున్నావు.  
నిన్నెందుకు కుదిపిలేవడం అని కుర్చీలో  
నీకు యెదురుగా కూర్చుని వుండిపోయేను.'

జయ ఆశ్చర్యంగా చూసింది. కాసే  
పాగి 'భలేదానివే యింకానయం తోటలోనే  
కూర్చున్నానన్నావు. బీచ్వైపు సీకారు  
వెల్లానన్నావుకాదు' అన్నది.

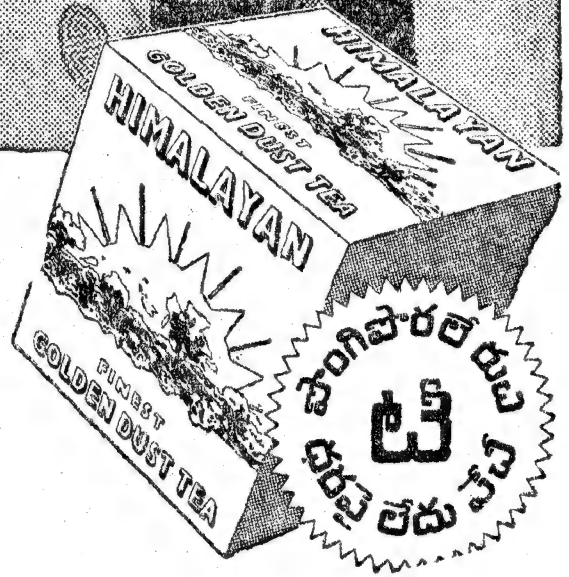
భారతీ ఆశ్చర్యానికి అవధులేవు జయకి  
దగ్గరగావెళ్లి చేతిని అందుకుని బెంచీకి  
దగ్గరగా తీసుకువచ్చి అక్కడ కూర్చో  
బెట్టి 'యిప్పుడుచెప్పు నేను అన్నమాట  
నిజం ఆ వు నో కా దో గుర్తుచేసుకుని'  
అన్నది.

జయ బిత్తరపోయి చూసింది. కానీ  
యేమీ మాట్లాడలేదు. యిద్దరి వర్క్కులూ  
దగ్గర వదులుతున్నాయి. కాళిదాసు అప్పుడే  
బజారులోంచి వచ్చేడు. జయ, భారతీ  
ఒకళ్ళ మొహంతోకి మరొకళ్ళు విశ్వాబ్ధంగా  
చూసుకోవడంచూసి అటుగావచ్చి చిన్నగా  
తగ్గి 'జయ! మనకి ప్రయాణం తగిలిం



శ్రేష్ఠమైన రుచియు  
మంచి సువాసనతో విండిన  
పానీయము  
ధరయో అతి సరసము  
లిప్టన్స్ హిమాలయన్  
గోల్డెన్ డస్ట్ టీ

ఎవరయినా కావీయండి, ఒక్కసారి  
త్రాగితే చాలు—మళ్ళీ మళ్ళీ అడుగుతారు,  
నిర్బంధేహంగా, మీకు మహదానంద  
కరమైన తృప్తినిచ్చే చిక్కని, కమ్మని  
పానీయం ఇవ్వండి. కప్పు కర్వాత మళ్ళీ  
కప్పు. త్రాగటం వరికొత్త మధురమైన  
తూతిని ప్రసాదిస్తుంది. నైగా, యిడి,  
ఇంతో బావదాయకము.



లిప్టన్స్  
అంటే మంచి టీ

MADE IN INDIA

జయ విశ్వుంగా నవ్వించి 'మళ్ళీ  
కాశీ మోసుకువచ్చేవు? యీ జన్మ  
యే జాకో కాదుకదా!' అంటూ.

కాశిదాసు అంతఃకీతం జరిగిన విషయం  
యేదీ ప్రశ్నించలేదు. రాజశేఖరం అతనికి  
పుత్రరంధరాశాడు. ఉన్నతాన బయలుదేరి  
రమ్మవేతపు మరే విశేషంలేదు ఆ పుత్ర  
రంధా.

'నేనుకూడా దేనికి?' అన్నది భారతి.  
దాగుంది వరస. నువ్వు లేకపోతే నేనూ  
వెళ్ళను: బావలక్కడే వెళ్ళివస్తాడు' జయ  
పుస్తకంతో తలదూర్చి వినుగా అన్నది.  
కాశిదాసు మనసెందుకో చరిత్ర విచార  
జీవడం ప్రేరంభించింది. ఒకవేళ అదే  
జరుగుతే జయ తనని తెలిసే నాటకం  
అదేవని నిష్కారం వేయడూ' అతని  
అంతరత్మ చిత్రంగా ప్రశ్నవేసింది.

భోజనాలకి కూర్చున్నపుడు అతనే ప్రస్తా  
వన తీసుకువచ్చేడు. 'చూడు భారతి, మన  
జయ మొహం మీద పెళ్ళికళ వచ్చేసింది.  
మామయ్య ఒకవేళ అందుకుగానీ పిరివడం  
లేదుకదా'

భారతినోటికి అందించబోయిన మధ్య  
అపసే జయవైపు చూసింది. జయ  
తంబాన్ని తోపేసి చెయ్యి కడిగేసుకుంది.  
మూగిగా పుండడమో, యిలాంటి చిన్న  
చిన్న రథసలు చేయడమో రెండేళ్ళుగా  
కాశిదాసు అలవాటు చేసుకున్నాడు. భారతి  
కాశిదాసువైపు మింగేట్టు చూసింది:  
'యేదేం వెళాకోళం జయ పంగతి మీకు  
తొలిగింది. బాబాయికి పుత్రరంధా ఉంది.  
హాపిల్ల జయ చేసుకోవడం. సాంబశివాన్ని  
అయిన ఒకవేళ చేసేందుకు యిష్టపడక  
పోతే మనమేరేస్తాం అని. దాన్ని సతా  
యించడం మీకు తమాషా అయిపోయిందేమోగానీ నేను యిష్టపడను యిలాంటివి.  
జయ అందరిలా నోరు వడేసుకునే మనిషే  
అయితే మీతో సమానంగా నేనూ యేడీ  
పి:చేవావ్నే. పోనీ ఒక్కసారి దాక్షిణ్యం  
చూపిస్తే యేమిందీ!

కాశిదాసు నవ్వుడు: ఉక్కు గుండులా  
పుంది. దానికేం భారతి. నువ్వే దానికి గారా  
లం మప్పేవు. యిప్పుడు మామయ్యరానిన  
పుత్రరంధాలో పారాంశం అదే అని అడి  
యేందుకు సమాధి? వాట తెలివమ

కున్నావా. జయ మానంగా గుండెల్లో గూడు  
కట్టుకుని సాంబశివాన్నే పూజిస్తాడనీ'

'యేమో!' భారతి విస్ఫురగా అంది:  
'అది వేళకి లిండి తినడంలేదు. సాంబ  
శివాన్ని చూస్తే అతను వచ్చేసే దిగులుపడి  
కూర్చుంటున్నాడు. జయమనసు యిలా  
అయిపోయేందుకు కారణం మరేదైనా  
పున్నదేమో మీరెందుకు ఆలోచించరు?'

'పిచ్చిభారతి! అందరూ నీలా డబ్బాలా  
వాగుచూంటే యోగోయ్. అదేదో ప్లాన్  
వేస్తోంది. సాంబశివానితో నెక్కువయి  
పోన్ వెడుతుండేమో. అదెవరికి తెలు  
సును?'

జయ యేమీ వింటున్నదానిలా లేదు.  
శాన్త్యంతోకి చూస్తూండే పోయింది చాలా  
సేపు. కాశిదాసు గొల్లన నల్వతూంటే  
పులిక్కివడి 'అ యి తే రేపు వెడదాం  
అంటావు అవునా' అన్నది.

మర్నాడు ప్రమాణం అయేముందు  
సాంబశివాన్ని కలుసుకుంది.

అతను జయచేరినీ అప్యాయంగా నిము  
రుకూ 'ఉన్నట్టుండి నువ్వులా మాటలు రాని  
దానిగా అయిపోయేవేం జయ! మీ నాన్న  
నాకు దూరంగా మరెవరినైనా యిచ్చి వేస్తా  
నంటే అప్పుడూ ఈ మానమే అడ్డం  
వస్తే నా నిర్దిష్టానికి అర్థం పుండదు.  
నువ్వు తెగించి వెళ్ళు జయ! ఈపెళ్ళిళ్ళు  
యేవీ చేసుకోవని నన్నీ చేసుకుంటాననీ,'  
అన్నాడు. అప్పటికే అతని గంభీరం  
ఆర్థమైపోయింది. జయ వి గళంగా  
కొగలించుకుని నుడుటిమీద ప్రేమగా  
ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. జయ పులికలేదు.  
వలసలేదు. యెక్కడో అంతరాంతరాశాల్లో  
పున్నాయి ఆ మాపులు. అవి మనవటి  
మాదిరి బాతుల్లా దూసుకుపోవడం లేదు.  
వాటితో నిశ్చలం నిర్లస్యత తాండవం  
చేస్తోంది. ఆ కనుపాపల అంశర్యం అగదా  
లోకి తోనేస్తున్నాయి, పెదాల విప్పాలని  
జయ ప్రయత్నం చేస్తున్నట్లుంది.  
అవి బలవంతంగా ముడిపడి పోతున్నాయి  
అంతఃకీతం. అందరూని వాటిల్లో చలనం  
లేదు.

'జయ! యిలా చూడు. నేను తప్పు  
చేశావా? నీకు యిష్టం లేకుండా చేసు

కునీ చేయలేదు. అవునుకదూ. సాంబశివ  
కి వెళ్ళే నీకు వేసిన ప్రమాణం అబద్ధం  
కాదు నువ్వు నాభార్యవి. యింతచదువు-  
సంస్కారం నున్న నేను తప్పిదం చేశా  
నంటావా! మాట్లాడకేం జయ,'  
సాంబశివం ఆ పిల్ల రెండుభుజాలూ అందు  
కుని కుదిపి కుదిపి అంటున్నాడు. చాలా  
సేపటికి జయ తెప్పరిల్లింది. అతన్ని  
చూస్తూ ఆ గుండెమీద వాలిపోతూ  
బావురు మంది.

సాంబశివం సరుదుకుని కూర్చున్నాడు:  
ఆ పిల్ల తలని ఒళ్ళి పుండుకుని చేయిపెసి  
అప్యాయంగా నిమిశాడు. 'ఛ! ఏడవరూ  
నీకు నేను పున్నాను. నువ్వు త్వరగా  
వచ్చేయాలి సుమా! యిలా ఉన్నట్టిలా  
నువ్వు యేడుస్తూంటే రేం చేస్తాలో  
అర్థం కావడంలేదు. నీరునిచ్చి మాట్లా  
డవు. నువ్వో డాక్టరువి అంటే యెవరైనా  
నమ్ముతారా పిచ్చిపిల్లా.'

జయ తలెత్తి అతని మొహంలోకి  
చూసింది. రెండుచేతులూ అతని క్రొవ్వుకి  
పోనిచ్చి వెగిదాలలా చూస్తూండేపోయింది  
యెంతోసేపు. ఆఖరిగా అన్నది మాటతో  
మాట కూడా బలక్కుంటున్నట్లు.  
'మీరింటే ... సాంబా నువ్వంటే నాకెంత  
యిష్టం. కానీ వాని...'

'చప్పుజయ! నీకిప్పుడు వచ్చిన బాధ  
యేమిటి? నా ప్రాణం యిస్తాను వెళ్ళు  
నీకింతకన్నా కావల్సిన మునుషులెరున్నారు'

జయ తల అడ్డంగా తిప్పింది. ఆమె  
మొహంలో నీలిగిండు కడుపున్నాయి.  
కడుపులో జరిగే భీకర సంఘర్షణకి  
ముసాం ప్రతిఫలించేసే మహత్తర  
యంత్రంలా పుంది. అదేవిధంగా చూస్తూ  
పుంటే పగవచ్చిన అంతరే వ్యధయం  
ద్రవీభూతం అయిపోయి కళ్ళు చెమర్చిల్లు  
సాగాయి. జయ మాట్లాడలేదని అతను  
గ్రహించెడు. దూరంగా వెళ్ళే టాక్సిని  
అపి యింటినిగ్గర ఆపేసు సాంబశివం.

భారత ప్రమాణానికి కావలసిన సాధన  
సర్దుతోంది. అలికిడి జని దృష్టిని గుమ్మం  
వైపు తిప్పింది. సాంబశివం జయని  
బాగతగా తీసుకువచ్చి మంచంమీద కూర్చో  
బెట్టెడు. జయ భూమిగా స్పృహతోలేదని  
గ్రహించేక అన్నాడు 'చూడు వెళ్ళి మనం  
చదివింది డాక్టర్ అనీ, పేషెంట్ లక్షణాలు

తెలుసుకోలేక పోయానునీ అందరూ పరి  
పోనంగా నవ్వకుండా చూసుకోవాలి. కాళి  
దాసు కనిపించలేదు విషయం చెప్పాలను  
కుంటే. జయ దేవీలా అయిపోయిందో  
మెంటల్ స్పెషలిస్టుకి చూపిస్తే  
తెలుసుంది.

భారతి అతను నెప్పేది పూర్తిగావినీ:  
'అంటే అన్నయ్యా యేమైనా.....'

సాంబశివం పాడాడిగా వాచి చూసు  
కుంటూ 'పైమైపోయింది. ఇంక  
తెలివవచ్చేక బెంగపెట్టుకో' వద్దన్నానని  
చెప్పా. రాఘవరావ్ గారు అర్జుంటుగా రమ్మ  
న్నారు' అతను అలా అనేసి వీధిలోంచి  
వీధిలోకే వెళ్లిపోయేడు.

భారతి యెన్నో అడగాలనుకుంది. యేవేవో  
తెలుసుకోవాలనీ, చెప్పాలనీ అనుకుంది.  
సాంబశివం భయపడతూ వెళ్లిపోతూంటే  
నోరు తెరుచుకుని చూస్తూండిపోయింది.  
కాళిదాసు గుమ్మంలోటాక్సీతో ప్రత్యక్షం  
అయ్యేడు. జయ అప్పటికే లేచి మొహం  
కడుక్కుని ప్రయాణానికి నవ్వుతూ సిద్ధం  
అయింది.

\* \* \*

వీధిలో రెండు రిక్తాల్లో దిగిన ముగ్గు  
రినీమాసి మనోరమ లోపలినుంచి గుప్పెడు  
పుప్పు తీసుకువచ్చి దిప్పి తీసి చుట్టూ  
పాణి నీళ్లు తిప్పేసి కాళ్ళకి నీళ్లు  
యిచ్చి మరీ లోపలికి తీసుకువెళ్లింది. విశ్వ  
నాథం వ్యవసాయం మానుకుని బావమరిది  
బలవంతాన భార్య సమేతంగా కాకినాడ వచ్చే  
శాడు. పెద్దవాళ్లు అవుతూంటే యిల్లు  
సందడి తగ్గిపోవడం బిక్కుబిక్కుమంటూ  
రెండే రెండు ప్రాణులు లంకంత యింట్లో  
మనలడం రాజశేఖరానికి గుండెల్లో రైళ్ళని  
పరుగులు తీయించింది. ఆనాడ బయటికి  
భార్యతో వెప్పేసి ఆర్థానికి రాత్రి సలి  
వేటివల్లి వెళ్లి - భార్యభర్తలిద్దరినీ  
స్వయంగా వెంటబెట్టుకుని తీసుకువచ్చేడు.  
పిలుస్తే పలికే నోళ్ళూ లోటులేని జీవితం  
యెంతో హాయిగావున్నా 'జయ'ని గురించి  
రాజశేఖరానికి అంత యెక్కువైంది.  
జయని ఒక యింటిదాన్ని చేయాలనే తపన  
అతన్ని కలవరపరిచింది.

రాజమండ్రిలో పేరు ప్రఖ్యాతులు  
ఆర్జించుకున్న జడ్జి చంద్రశేఖరంగారి  
కొడుకుని ఆయనే వెళ్లి స్వయంగా పిరి

పరుచుకువచ్చేడు. కుర్రవాడు యంజనీరింగ్  
పాస్ చేశాడని వుద్యోగం చేస్తూ పెత్తన  
మీద రాజమండ్రి వచ్చేడు. యెర్రగా  
అందంగా, ఆరడుగుల పొడవున్న అతన్ని  
చూడగానే రాజశేఖరానికి తన కృషి ఫలిం  
చిందనిపించింది. పిల్లడునూడా యక్క  
ప్రశ్నలుచేయక బుద్ధిగా ఒప్పేసుకున్నాడు  
జయజడ్జి ఫోటో చూసి. కట్టుకానుకల  
గురించి రాజశేఖరం గుచ్చిగుచ్చి మరీ  
ప్రశ్నించేడు. జడ్జిగారు అధురానంగా  
అలంకరించిన గృహంలో ఆదర్శాంగుల  
యిల్లాల్ని కట్టుకుని నాగరికతని జీర్ణం  
చేసుకుని చేతనైనంతవరకూ సంస్కారాలు  
చేస్తూనే వున్నారు. వారికి పుట్టినబిడ్డ  
శివరామ్ కూడా తండ్రికి తగిన కొడుకే అని  
పించుకున్నాడు.

భోజనాలుచేస్తూండగా రాజశేఖరం విష  
యాన్ని వెల్లడిచేశాడు. జయ బాటబాటా  
కన్నీరు కారుస్తూండడం భారతీ, కాళి  
దాసు తప్ప మరెవరూ గమనించలేక  
పోయేరు. కాళిదాసు మేనమామనూటలన్నీ  
శ్రద్ధగా ఆలకించేడు.

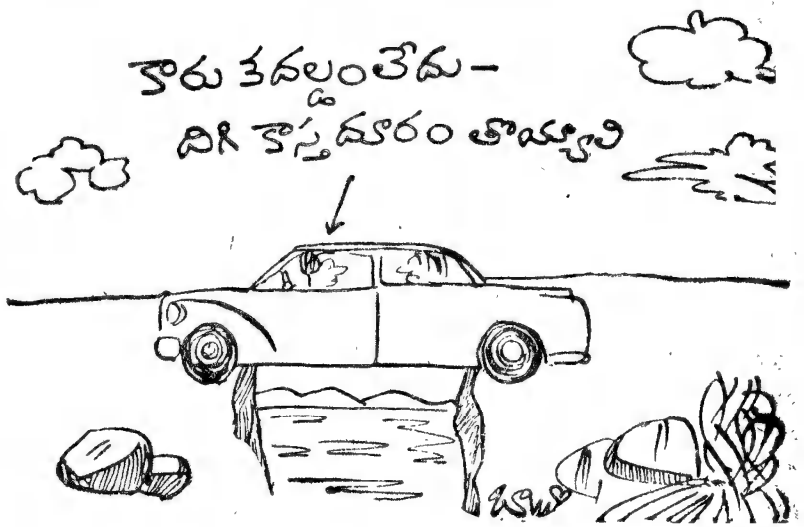
'పోనీ మామయ్యా! సరిబంధం సువ్య  
న్నట్లు అటువంటిది దొరకడు వాప్పుకుం  
టాను జయ హాస్పెరెన్స్ పూర్తికాకుండా  
పెళ్ళిచేయడం...యేమో నాకైతే కొన్నాళ్లా  
గితే మంచిదేమో అనిపిస్తోంది' అన్నాడు.

రమ వడ్డిస్తున్నదల్లా ఆగి 'నీకేం కాళీ  
భార్యని వక్కనేపుంచుకుని యేమైనా చెబు  
తావు' అన్నది.

కాళిదాసు దంగైపోయేడు. 'తమి  
యేనాడూ అతన్ని ఒక్కనూట అనలేదు.  
కూతురు గురించి తల్లికి తెలిసి  
నంత జనకే తెలియదని సమర్థించుకున్నా  
జయ పరిస్థితిని అర్థం చేసుకున్నాడు  
కనుక వానంగా నవ్వి పూరుకున్నాడు.

రెండుమాడుతోజాలు గడిచేయి. రాజ  
మండ్రినుంచి పిల్లను చూసుకునేందుకు  
రాజశేఖరం బలవంతమీద తండ్రి కొడు  
కులు వచ్చేరు జయ వెళ్లికొడుకు వైపు  
రెప్పచేయకుండా చూసింది. అక్కడ అతని  
సొనంలో సాంబశివం కళ్ళకు కట్టేడు.  
ఆర్థాతి యెవరూ చూడకుండా కాళిదాసు  
గదిలోకి వెళ్లింది జయ. భారతి అతన్ని  
కొగిలించుకుని గాఢ నిద్రలో మునిగి  
పోయింది. జయ దుఃఖానికి అంతూ దిగి  
లేకుండాపోయేయి. కాళిదాసు వంటిమీద  
చేయివేసి అతని చెవిలో మెల్లగా 'బావా!'  
అంటూ పిలిచింది.

దిగ్గునలేచి కూర్చున్నాడు కాళిదాసు.  
వక్కన భార్య పడుకునివుండగా జయ అలా  
రావడం అతని మనసుమీద యెటువంటి పని  
చేయలేదు. జయ యిప్పుడున్న పీఠి  
యేమిటో యిదమిదంగా తెలియకపోయినా  
అపిల్లపట్ల సానుభూతి, జాలీయేర్పడ్డాయ్  
'బావా!' జయ అతని గుండెలమీద  
వారిపోయి బావురుచుంది. అలికిడి విని భారతి  
కూడా లేచి కూర్చుంది. నాలుగుగోడల  
మధ్య జరిగే తతంగాన్ని నలుగురూ చికి  
కుండా తలుపులు గడియవేసి జయని మంచా





మీ దగ్గరగా తన వక్కనే కూర్చో బిడ్డలుకుంది.

ప్రేమానురాగాలు ముంచెత్తగా కాళిదాసు మరదలు తలమీద ఆదరంగా చేయి వేసి 'యేం తల్లీ!' అని అడిగేడు.

'మవ్వు...నువ్వు సాం జరివానికి పెళ్లిగాం యివ్వు జావా!' జయ అపైన మాట్లాడలేకపోయింది.

భారతే స్వయంగా వెళ్లి రమ వక్కన జయని చేర్చి యథావకారం వచ్చేసింది.

రెండురోజులు గడిచేసరికి రాజశేఖరం ప్రయత్నాలు ఓకొలిక్కిరావడం ప్రారంభించేయి. జయ మేనత్త, తల్లి సరసంగా మాట్లాడుకునే సంభాషణల్ని శ్రద్ధగా అలకించినా మెదడుకి యెక్కించుకోలేక పోయింది. భారతి యేవో అడగాలనుకొనేది నోరు మూతననుకుని మౌనంగా వుండి పోయేది. పెరిటే గుర్మానికి లోరబాలు వేయించారు పనులూ...కుంకాలు దంపించి ముత్తెత్తునల్ని పీలిచేందుకు జాబితా తయారుచేస్తున్నారు మనోరమా, రమా. అటుకులు దంపించి, మినపనుల్ని కట్టించేరు. పెళ్లిపనులు యింత త్వరగా చిట్కె వేసేంత వ్యవధితో జరిగిపోతాయని భారతి కంఠో కూడా అనుకోలేదు. జయ మానం, చిర్తి పునాసీనక ఆపిల్లని మధ్య పీల్చి పిప్పిచేస్తున్నాయి. మనోరమని పీలిచి నెమ్మదిగా అన్నది భారతి 'మాడండత్తా! వాకొగోపుంది' అంటూ చేసేవని అక్కడే చదిలిపెట్టేసింది.

రమా, మనోరమా ఖంగురుగా భారతిని నుట్టేశారు. జయ ద్వారాబంధానికి చేరగల బడిపోయివుండడం కాళిదాసు గమనించి రంకెలువేస్తూ లోపలికి వచ్చేడు. 'దానికిదో నలతగా పుంటోంది. అది మన లోకంలో లేని దానిలా ప్రవర్తిస్తోందనీ నెత్తినోరూ బాదుకుంటున్నాను. నామాట యెవరైనా రక్ష్యపెడతారేమో అంటే అదేమీలేదు. యిప్పుడు భారతికేమైందనీ కట్టుకట్టుకుని వదినా మరదళ్లు దాన్నినుట్టేశారు'

రాజశేఖరం ముందు హాల్లో నిలబడి నొఖిర్చి పీలిచి డాక్టరుకి కబురుచేశాడు.

మనోరమ ముసీముసిగా నవ్వుతూ 'ఈమాత్రం దానికి డాక్టర్లెందుకులే తమ్ముడూ. మన కాళిదాసు తండ్రి కాబోతున్నాడ' అన్నది హాల్లోంచి భర్త గది

## పరిలిప్తం

కోకి ఈవార్త చేరేసేందుకు బయలుదేరుతూ.

రమ భర్తవైపు ఓసారి చూసింది. కాళిదాసు మేనమామవైపు క్షణం చూసి 'నేను పిలుచుకున్నాను మా వయ్యా' అన్నాడు.

డాక్టరు రావడం జయని పరీక్షించడం జరిగింది. అతను వెదుతూ వెదుతూ 'ఓం గ్రామ్యలేషన్' అన్నాడు రాజశేఖరం చేతిని చనువుగా అందుకుంటూ. ఆ క్షణంలో రాజశేఖరం తన ఓ డాక్టరనీ, ఒకప్పాడు జంటనగరాల్లో తన పేరుకు తిరుగు వుండేదీకాదనీ, తనే కూతుర్ని పరీక్ష చేయ గలదనీ యెందుకో మరిచిపోయిన వాడిలా స్థానానే అయి నిలబడిపోయేడు. పైపెచ్చు డాక్టరు జయనే పరీక్షించాడో భారతికే పరీక్షించేడో అర్థం కాలేదు అతనికి. అతని బుర్ర అంతుకంటకు వేడెక్కి పోతోంది.

డాక్టర్ని సాగనంపి వచ్చిన కాళిదాసు మొహంలో చుచ్చుకెనా నెత్తురు చుక్కలేదు. వెల్లవేసి రంగులు వేయించిన పెళ్లి



వారిల్లు వెళితేగా పోతుంది కళాపీఠానంగా అతను మాలినదవోతూ కష్టం మీద ప్రయాణగా లేచి నిలుచుని అడుగులో అడుగు చేసుకుంటూ వచ్చి మండువాలో సోఫాలో కూలబడిపోయేడు రెండు చేతులతో తల పట్టుకుని. ముసీంను వచ్చి అతన్ని కుదిసి లేపింది: 'యేం జరిగిందలా కాళిదాసు. శుభమా అని భారతికి నెల తప్పులే నువ్వెందుకురా మొహం, చిందించుకుంటావు?'

'అమ్మా!', కాళిదాసు లేచి తల్లికి కౌగిలించుకుని బాపురుమన్నాడు. 'మనం యింక యిక్కడ వుండద్దు. ఎట్టెనా వెళ్లిపోదాం. మావయ్య, అతను దేవుడిమ్మా. ఆ దేవునికి యంత అన్యాయం జరిగకూడదమ్మా. మనం చూస్తూ వూరుకుంటామా యిలా అయిపోతూం కే, వంటకి వచ్చిన పేటికి వరద రాకుండా చూసుకోవాలి. మావయ్యకి ఈ విషయం తెలుస్తే గంగలేష్టనా వుందా?'

మనోరమ ప్రశంసలగా అడిగింది: 'అసలేం జరిగింది?' అంటూ.

కాళిదాసు మాట పూర్తిచేసుకుందానే మెదమెట్లు మీదగా రాజశేఖరం యిప్పుడు వెళ్లాడో జయని బెల్టు తీసుకుని కఠినంగా శిక్షిస్తున్నాడు.

'నాకు తెలియదు నాన్నా', జయ కంఠం యింతకుమించి నమాధానం యివ్వడం లేదు. ఆ దెబ్బకి రుబ్బు ప్రతిధ్వనిస్తోంది.

కాళిదాసు మెట్లు యెక్కిన మేనమామ చేతిలో అలసిపోతున్న బెల్టు చాక్కున్నాడు. రాజశేఖరం మేనల్లుడిని చూసి 'ఈ విషయం నీకు తెలుసా. కారణం యెవరో చెబితే వెంటనే పెళ్లి చేసేయమ్మ, యిది... యిది యింత వని చేసుకోలేదు.' రాజశేఖరం పుడ్రెకతో పూగిపోతున్నాడు: 'చదువు వెప్పించేను. మగవాడు పెరిగినట్లు యేలోటూ రానివ్వకుండా పువ్వుల్లో పెట్టు మురిపేంగా పెంచుకున్నాను. యింత తేగి న్నుందనుకోలేదు. నేను జాడనే వాడినా. నంపుంలో చదువుకున్న వాళ్లు యెంత ముందుకు పోతున్నారో నాకు తెలియనిదా! తను ప్రేమించానంటే పెళ్లి చేసుకోవాలే వాడినా.'

కాళిదాసు తందించుకున్నాడు దోషిలా

'నెల్లొకాని' ఆడపిల్లలు 'యెవరైనా' యింత మితిమీరి ప్రవర్తించవచ్చునా? నీకు యెవరి మీదైనా అనుమానం వున్నదా?

'నాకు తెలిసినంతవరకూ జయ అటు వంటిది కాదు మావయ్యా'

'హూం,' రాజశేఖరం నవ్వాడు: 'జయ అటువంటిదికాదు. అందర్నీ కలిసి వుండ మరీ దాన్ని జాగ్రత్తగా చూసుకోమనీ మరి మరీ చెప్పినందుకు మంచి వది చేశావు'

'మావయ్యా!'

'యిదే నీ చెల్లెల్లైతే, యిలాగే వరువు బజారు కెక్కే వనులు చేసి వుంటే అప్పుడు నా బాధ అర్థం అయేది. నువ్వు... ఒక్క క్షణం ఆలోచించు. యెవరైనా యిది భరించగలరా'

'... ..'

'భగవంతుడు ఇంత అన్యాయం చేస్తాడనుకోలేదు. నేనే సాంబశివాన్ని వెతికి తెచ్చి పెళ్లి చేయాలనుకున్నాను. దాని నోటితో అది అడిగితే చేయచ్చు అనుకున్నాను. తిన్నప్పటి మమతలు వేరూ, పెద్దవాళ్ల యేక దృక్పథాలు వేరు అయిపోతాయి కనుక ఈ పెళ్లికి జయ యిష్టపడుతుందనుకున్నాను. ఇందుకు కారణం సాంబశివం అని అది ఒక్కమాట చెబితే. నేను వెళ్లి అతని కాళ్లు సబ్బుకునే వాడిని. కానీ అది నోరు విప్పి జవాబు చెప్పడం లేదు. తెలియదంటున్నది, ఈ జవాబు చిత్రంగా లేదూ,' రాజశేఖరం గొంతు కఠినంగా మారి పోయింది. నోటికి వచ్చినట్లుగా దుర్బాసే రాడి అలసిపోయి తల వంచుకుని కుర్చీలో కూలబడిపోయేడు. అతనికి రక్తపు పోటు వచ్చేసింది. జయ మంచం మీద బోర్లా వడుకుని కళ్లు కరిగిపోయేలా యేడు సోంది. కాళిదాసు పరిస్థితి ఎంతగా వుంది. యెవరికి యేమని చెప్పాలో తెలియకా, యే విధంగా వోదార్చాలో అర్థం గాకా అతను కొట్టుకుపోతున్నాడు.

రాజశేఖరాన్ని జాగ్రత్తగా మంచం మీద పడుకోజేట్టేడు. జయని ఒంటరిగా పిలిచి యెన్నో విషయాలు అడగలనుకున్న అతని ప్రయత్నం సఫలీకృతం కాలేదు. జయ మోకాళ్లమీద తలని అన్చుకుని కంటికి మింటికి యేకధారగా యేడుస్తోంది.

'ఇంకా ఉంది)

## మంచి తెలుగునేది అసలు ఉన్నదా?

మనపుడు భవ్యటికి ఎన్నివేల (?) సంవత్సరాల మంచి మాట్లాడు తున్నాడో ఎవరికీ తెలియదు. అవసరాలనిబట్టి పాత మాటల సహాయంతో కొత్తమాటలని సృష్టించు కునే అలవాటు అన్ని భాషలకీ ఉందని పెద్దలు చెప్తారు. ఈ దృష్టితో చూస్తే అన్ని భాషలూ సమాన మయిన శక్తిని స్వాభావికంగా కలివై ఉంటాయని అంగీకరించక తప్పదు.

'ఒకే భాష' అన్నదానికి కూడా సరయిన అర్థం చెప్పడం కష్టం. చైనాలో ఒకే లిపికి ఎన్నోరకాల ఉచ్చారణ వద్దతులు ఉంటాయి. అంటే శబ్దంలో వేరయినభాషలు రాతలో ఒకటే అనవచ్చునేమో!

మనం ఉచ్చరించే అన్ని శబ్దాలనీ యధాతథంగా నూచించే లిపి ఇంతదాకా పుట్టలేదు. కాని, రాసినదానిని చదివే వారికి అర్థం అయ్యేట్లుగా కనిపించే లిపులు ఎన్నో ఉన్నాయన్న సంగతిని మాత్రం ఎవరూ కాదనలేరు.

తెలుగుకి ప్రస్తుతం వాడుతున్న లిపి ఖలువంటిదేన్నా తప్పు లేదు. కొంతకాలంకింద పుస్తకాళలో వాడే 'ఒకరకమయిన తెలుగు'ని గ్రాంథిక భాష అంటారు. ఇది ఇంచుమించు తెలుగు మాట్లాడే ప్రాంతాలన్నిటా లోనూ ప్రామాణికంగా ఉండేది— ఉండేమో కూడా.

కాని, ఒక్కొక్క ప్రాంతంవారు ఒక్కొక్కరకం తెలుగు మాట్లాడటమే కాకుండా, ఒకేప్రాంతంలో వివిధవర్గాల వారు, కులాలవారు వివిధంగా మాట్లాడుతారన్నది అందరికీ తెలిసిన సత్యమే. ప్రస్తుతం తెలుగు సినిమా

లో వాడుతున్నభాష (ఇంచు మించు)

కొన్ని నర్తారు జిల్లాలలో ప్రాచీన వర్గాలవారు మాట్లాడే భాష. నేడు ప్రతికలలో రాసే భాష కూడా అంతే.

ఈరకం భాష మాట్లాడేవారు తమ తెలుగు 'మంచి తెలుగు' అనుకో వచ్చు, అనవచ్చు. ఇది కేవలం మిథ్య! మంచి తెలుగు, మంచి ఇంగ్లీషు అనేవి ఏమిటో వాడుకలో ఉన్న వ్యాకరణ మూత్రాలు తెలుపాలిగాని వ్యక్తిగతమయిన ఇష్టా యిష్టాలు తెలువలేవు. ఇంకొకటిధంగా చెప్పాలంటే 'ఒక యానతో మాట్లాడే వర్గంవారి భాషకి సంబంధించిన నియమాలు లేక

సాంప్రదాయాలు ఆ భాషకి మాత్రమే

వర్తిస్తాయి.' బాగా చదువుకున్నవారు మాట్లాడే భాష చదువుకోని కొందరికి ఎబ్బెట్టుగా కనిపించవచ్చు. అంత మాత్రాన ఎక్కువ తక్కువలు ఉన్నట్లు ఊహించటం ఏ మాత్రం సరికాదు.

ఈ మధ్య ప్రాంతీయోద్ధారణలకి సంబంధించిన వివాదాలని విన్న తర్వాత ఇలా రాయవలసి వచ్చింది. అంతేకాదు, తెలుగుకి ఉర్దూ ఎంత దూరమో ఇంగ్లీషు అంత దూరమే, ఇంకా లోతుగా చూస్తే సంస్కృతమూ అంత దూరమే. (నేను ఇంటా మాట్లాడేభాష తెలుగు సినిమాలోకి ఆధారమయిన భాషే కాబట్టి ఎటు వంటి పక్ష పాతంతోనూ రాయటం లేదని చదివేవారికి మనవి!)

—జి. రామలింగం.



# కర్మనిష్ఠు కాలేజి గర్వూ

నడిమింట లలిత

ఇది గొల్లమని వ్యవారంతా ఒక్కసారి. అంతిముఖం మందార పువ్వుకి ప్రతిరూపం దాల్చింది. 'ఎందుకంత నవ్వుస్తోంది?' అంది కోవంగా. 'నవ్వక ఏడవమన్నావా నీ మాటలకి?' అన్నానింకా ఇంకా నవ్వుతూ. 'ఏం? కార్టూనిస్టుకి పుత్తరం రాయడం తప్పి? ఇందులో నవ్వడానికేవుంది?' అడికిపోతూ గద్దించింది.

కాంతకి ముక్కుమీద కోవం. 'నవ్వడానికేం లేదు అనడుగు బాగుంటుంది. కాకపోతే ఏవిటోయ్? రచయితలు, రచయిత్రులు, ఏ నీ స్టూర్లు ఏ ట్రైబ్రాలం డ రో ఫ్రండగా...' 'ఆ ఎట్రైబ్రాల్లో ఒకడి 'కార్టూనిస్టు కాదా?' మధ్యలోనే అందుకుంది. 'అవును అదీ నిజమేకానీ దొరికితే నీకి ముదిరాజే...' అని

సేపూ అడది—అప్పదాలకర్ర, మగవాడు, మాడుదెబ్బలు తప్ప మరో ప్రపంచం తెలియని వాడికా పుత్తరం రాసేది?' అన్నాను శాంతనింకా ఎద్దేవా చేస్తూ. 'అవును నాకా కార్టూన్లే నచ్చతాయి. వే నతనికే పుత్తరం రాస్తాను. రాసి తీరతాను' అంది మొండిగా. 'అయితే సరే కానీ నే చెప్పేమ చూడు నీకు జ వా బు మా త్రం రాదు' అన్నాను మరిసాలేళ్లక. 'పందెం కాస్తావా? నేనీ కార్టూనిస్టుకి లెటర్ రాసి రిపెన్ట్ తెప్పిస్తే ఏమిస్తావ్?' అంది పంతంగా పిడికిలి బిగించి.

అనలీ వాదనకి ముందు మామధ్య ఒక రకంగా పెద్ద గొడవే జరిగింది. కథలు రాయడం కష్టమా? కార్టూన్లు వెయ్యడం కష్టమా? అని చివరి జెంచితో మొద

లైన చర్చ మొదటి జెంచినరకూ వచ్చిగానీ ఆగలేదు. ఆ వాదోపవాదాలంతటితో అణగరిపోనూ లేదు. క్లాసు రెండు ముక్కలై ఒకటి కార్టూనిస్టునీ, మరొకటి కథకుణ్ణీ సైడ్చెయ్యడం మొదలైంది. 'ఈ కాలంలో కథలు రాయటం, కవిత్వం చెప్పడం ఏమంత కష్టం? వాటికేమైనా సాంఘిక ప్రయోజనమా పొదా? తెలుగు వాలుగు వాక్యాలు సరిగ్గా రాయగలిగిన ప్రతివాడూ రచయితే. కేప్పొద్దున్న నేనురాస్తాను 'సరి మళ్ళ పొరిపోయింది' 'గుండెమండిపోయింది' అని. మా చిన్నిగాడూ రాస్తాడు 'చింత పండు తెచ్చి రాచివ్వలో' వేసి, పచ్చిమిరప చిదిమి, పుప్పువేసి' అని ఒక పద్యం. అంటూ చాలామీటూగా వాదించింది కార్టూనిస్టు. తరపున శాంత, పుడిచి అడ్వోకేట్.

వాళ్ళా బళ్ళా మిండినామిండి, 'తా' అక్కడికి మహాకార్మిని వీడున్నాయి గొప్పగాను. మేకల మందలా ఒకడే కార్మిని వేస్తే అందరూ అదే పట్టుకుంటారు. అయితే వీళ్ళ ఒరిజినాలిటీ విందులోనూ? ఒకరు పువ్వులచీర వేస్తే మరొకరు గళ్ళచీర, ఒకరు 'హుర్రే' అంటే మరొకరు 'అరెరే!' అనీను తప్పితే భావంలో భేదం నున్నాయే.' అన్నాను పూరుకోలేక.

మింతలా వాదించినా వాకు మిరియాల దండగే మిగిలింది. కార్మినిన్ను గతి పెంచి పుట్టం కట్టుకుంది శాంత. అది మొదలు ఈ తెలుగు పిచ్చి పట్టుకుంది దీనివారికి. ఆ రోజు సాయంత్రం మే రాష్ట్రంలో ఇద్దరికీ క్లాస్ లెక్చరరులతో కలెజ్ లో డూరాం. సమూహ పాఠశాల విద్యార్థి కార్మినిన్ను పుత్రరం (ఆఫ్ కాక్) కమ్యూనిటీ వేస్తోంది శాంత. మేకు మాత్రం 'హోంట్ మేక్ నోయిట్' అన్న బోర్డుకి వెళ్ళి, రిడిగ్ కమ్యూనిటీ, వెలిజ్ ఇంస్టిట్యూట్ ఏక్స్ క్లెట్ పెర్మిటంబులు వాకు సచ్చినాయి విడదీసుకొని వా నంతోపాటి పల్లిగా నలుగురితో పంచుకోవడం మొదలుపెట్టాను. ఇది వాతం వాటే. కాకపోతే కలెజ్ లో కొచ్చింది కుటుంబ వారోని డడనదానికా? కాక కాదు: కాకాంటే ఏ పుత్రుల్లో కాకాట్ కూడాంటే పట్నా అడగొచ్చు. వెలిజ్ 'రిడర్స్ డైరెక్ట్ పట్టుకొని పక్కమూయి నూపే' మదరిండియా'లోకి తొంగిచూస్తూ విమర్శించడం మా జ నన్న పా క్కు. అయినా ఆడపిల్లల్ని మాట్లాడొద్దనడం మేమిటి? బుద్ధి తక్కువ.

'ఇదిగో! ఇది చూడు కొంచెం' అంటూ అంతవరకూ ఖరొబుచేసిన కాగితం నా చేతిలో కుక్కింది శాంత. చదివాను. 'శ్రీ పారిజాతునికి!...న మ స్కారం (మస్కాలు కొట్టడం వాగానే వచ్చు సివిడగారికి.) కార్మినిన్నద్వారా మీరు నాకు పరిచయమే. నే నెవరో మీకు తెలుసు (సాతకురాలిని.) మంచి కార్మినిన్ను వేస్తున్నందుకు వెయ్యిగల్గుతున్నందుకు క్రింగ్రాట్టులేవన్నో. నేననుకున్న ఎన్నో రకాల కార్మినిన్ను వేశారు ఒక్కటి తప్ప. అదేమిటో అడగొచ్చు. చెప్పే ఏం

వాగుంటుంది? నాకా ఏమిటాదో తెలియకలరో, అవలా బడియా మీకు నన్నుందో రాదో చూస్తాను. బహుశ రాదు. సెలవ్... శాంత.'

'ఈ మాత్రం తెలుసుకీ నలభై నిమిషాలు ఇరవై పై స లూ వేస్తా?' అన్నాను నిస్సహగ. 'వేస్తేమిటి శకున వక్ష్తీ!' అంటూ పళ్ళు బిగించింది, లేచి నిల్చుని. నేనూ లేచాను. శాంతెక్కడుంటే నేనక్కడుండాలి. నే నెక్కడుంటే అక్కడే శాంత వుండేది. అది రూలు. నడుమన్నంతవరకూ దారి కిరువైపులా వుండే మొక్కల ఆకులు వెంపుకుంటూ వాలసేకటిదాకా శాంతని పరికింపలేదు.

కుంటూడా? అంది సందేహంగా. 'తప్పింది గొర్రె. అది వేసేం చెప్పాను? వానరదశ చిత్రాలోలా ఒక మాయాగోళం వాకుంటే బాగుండును' అన్నాను సీరసంగా. క్రింది పెదవి కొరుక్కుంటూ కొంచెం సేపాగి మళ్ళీ 'అడ్రసేదివ్వమా?' అంది. అన్నీ సందేహాలే. 'ఇంటి అడ్రసే ఇయ్యి ఏం?' అన్నాను. 'విజమే. ఇంట్లోడ్రే ఇస్తాను. గాడిదగుడ్డు ఏముందిందులో' అంది సింహంగా. 'ఏవోయ్యు సక్సెస్' అన్నాను నవ్వుతూ. 'కట్టిపెట్టువోయ్ నీ కప్పింగ్ పెట్టెలూ' అంటూ ఒక జెల్లికొట్టి అక్కడికి వాళ్ళింటి సందు రావడంతో అటు వెళ్ళిపోయింది.



ఏమిటో చాల తీవ్రంగా ఆలోచించేస్తోంది. 'ఏమిటండి దూర్వాసుల శాంతాదేవీ! అంత దీర్ఘంగా ఆలోచించేస్తున్నారు?' అనడిగాను అటు చూశాక. 'కార్మినిన్నుకి పుత్రరం రాస్తేనే?' అంది పరధ్యానంగా. మట్టుతిరిగి మొదటికే వచ్చింది విషయం! 'తప్పేం లేదు నవ్వొస్తుందంతే' అన్నాను తేలిగ్గా. 'ఆ నవ్వుమాత్రం ఎందుకురావాలి? కానీ...' అంటూంటే ఆపేశాను 'కానీర కాలం పోయిందోయ్ విశాలాక్షీ! పైసా అను.' అంటూ.

'అబ్బ! కొంచెం సీరియస్ గా వుండడం నేర్చుకుంటూ నీకు పుట్టం వుంటుంది. పరిగా చెప్పు. నా పుత్రరం చూసే నవ్వు

ఎవరిదారి వాళ్ళు పట్టేశాం. అప్పటి విద్యార్థిదశ ఒక వానరదశ. ఇప్పుడు చేసే ఇటువంటి చివుచిన్న పెంకెపనులకి తర్వాత ఆరంభం వెలికితే వచ్చేది నిండు నున్నాయే నేమో! బుర్రలో పుట్టిందేదో ఆచరణలో పెట్టేవరకూ నిద్రపట్టని తోక తక్కువ జాతిది. ఇంటికి వెళ్ళినా శాంత పుత్రరమే బుర్రలో తిరుగుతోంది. రాత్రి పుస్తకం తీసినా సాయంత్రం మా మాటలు మరపుకోరలేదు. ఆఖరికుండబట్టలేక విజయ నడిగాను మెల్లిగా 'కార్మినిన్నుకి తెలుగు రాస్తే ఎలా వుంటుంది?' అని: 'రాసి చూడరాదా? నీకు కొత్తేంకాదుగా' అందది 'పేర్ రొంగి తల్లి నా ఎత్తకుండా అతి బద్ధ



పిచ్చి ముద్దురుపాకంతోనే వుంది. కానీ అది కేవలం రచయితలకి, రచయిత్రులకే పరిమితం అయిపోయింది. నాకు బాగా నచ్చిన కథా రచయితకిగాని, అతి చెత్తగా అనిపించిన కథా రచయితకి గాని విస్పంకోచంగా బా పొగడ్తలూ, తెగడ్తల పుత్రులూ అందించేస్తాంటాను. ఇంట్లో అందరికీ ఈ విషయం తెలుసు. నాలో నేనే నవ్వుకుంటూ అరంపర్లం లేకుండా చూహగనం చేసుకుంటూ మొత్తానికా రాతి దడుపుకి ఎగనామంపెట్టి పక్క జేరిపోయాను.

పుత్రరం పోస్ట్ చేసిన మర్నాటి నుంచి శాంతకింకో బెంగ పట్టుకుంది. 'ఇంత కష్టపడి పదిహేనుపైసలు దండగపెట్టి రాశాను గదా! యల్లీస్టో వాడది చదవలేనా చదువుతాడంటావా?' అందో శుభదినాన మరుండ బట్టలేక. ఒళ్ళుమండి పోయింది నాకు. 'ఉహూ! చదవడూ సిగరెట్ వెలిగించుకుందికీ తీసిన అగ్గి పుల్లతో సుతారంగా నీ తెటర్ కాల్చిపారేర్చిడు. సరా!' అన్నాను చిరాగ్గా. కోపంగా జడపట్టు లాగి వెల్లిపోయింది వాళ్ళ క్లాస్ కి. 'వ్స! ఆ పదిహేనుపైసలుంటే బోయిగా వంద చామంతి పువ్వులు కొని పెట్టుకొనేదాన్ని. అనవసరంగా దండగ పెట్టాను. ఛ!' అంది మరోనాడు.

నాకు జాలేసింది పోవం. ఎంతైనా ప్రాణ స్నేహితురాలు కదా! ఓదార్పాలింపించింది. 'నీకు జవాబుస్తుంది శాంతా! నే చెప్పేను చూడు. ఎందుకుంటావా? ఒకటి ... ఆడ పిల్లని అప్పడాల కర్రల కొర్రాన్ను మెచ్చుకున్నావు. రెండు...అక్షరాల ఆడ దానిని పుత్రరం రాశావు. ఇంక ముప్పటగా మూడోది, అతిముఖ్యమైనది ... ముప్పితంగా నాలా తెలివించడం చేత కాదంటూ సనాల్ చేశావు. అందుకని విజంగా అతను విజంగా మొగవాడే అయితే ద్విరెత్తుకొస్తుంది, నీకు జవాబు వచ్చి దాలుతుంది గవ్వోగా' అన్నాను. 'ఏమో! ఇదేవర్తి మధ్యన అని చింపిపారేస్తే...' 'వాడి అబ్బరె క తరముగాడు' అన్నాను రోట పొడూన్నట్టు. 'కాని ఈ వారం బోయిగా చదువు. వచ్చేవారం పోస్ట్ మన్ కోసం కాపు వెయ్యి.' అని చిన్నగా మంద

## కా ర్యూ ని స్థూ...

రించాను కూడ పైపైకి.

ఆ తర్వాత కొద్దిరోజులు (ఏన్నో గుర్తులేవు) చాలా మామూలుగా నడిచి పోయాయి. టైమయేసరికల్లా మార్కు దొచ్చేస్తున్నాడు. కాలేజీకి వచ్చేటప్పుడు, వెళ్లేటప్పుడూ కూడా ఇంటి గుమ్మంలో నిల్చుని 'కాలేజ్ ఫర్ వుమెన్ ... కాదు కాదు కాలేజ్ ఫర్ విడోస్' అంటూ మా తెల్ల యూనిఫాం చూచి కొంటే కోణంగా వెక్కిరిస్తూనే వున్నాడు. తంచనగా కిల్లి బడ్డి దగ్గర నిల్చునే రోమియో దిల్ గ 'చిట్టెమ్మా, చిన్నమ్మా చూడవమ్మా నేనమ్మా...' అంటూ రాగాలాపిస్తూనే



వున్నాడు. (ఈ పిచ్చి కవుల ధర్మమూ అంటూ ఆడవాళ్ళనెలా ఏడిపించడం అన్న నమస్కే లేకపోయింది జాలాయి వెధవలకి.) కాని ఒకరోజు మాత్రం ఇంగ్లీష్ క్లాస్ రూం ముందు వరండాలో నిల్చున్న నా దగ్గరికి, చూసే వాళ్ళంతా ఈ పిల్ల కాలు జారి మధ్యలో వడద్దుగదా అనిపించేటంత 'దూకుడుగా వరదలా జరుగున వచ్చి చుట్టేసింది శాంత. 'ఏమిటి కథ?' అనడిగాను పుల్కాసంగా. 'విక్టీ' అంది చెంప ఖళ్ళుమచ్చించి. 'ఎందుతో' అన్నానయోమయంగా, చుర్రు మంటూన్న చెంప రాసుకుంటూ. 'రిస్క్ల వచ్చిందోయ్.' అంది రెండో చెంప పుణ్యం కట్టుకొని. సంతోషం వస్తే ఇదే బాధ ఈ అమ్మాయిలో. ముందు

తప్పి తర్వాత మామూలుడుతుంది; 'నీ విక్టరీ పాడుగామా! నన్ని వాళ ప్రాణాల్ని పుంపు' అని బ్రతిమాలుకుంటూ క్లాస్ రోపలికి లాక్కెళ్ళాను. 'ఇవాల ఫస్ట్ సీట్స్ వద్దు' అంటూ ముద్దు ముద్దుగా గునిసింది.

వెనక్కి వెళ్లేలోగా డ్రెస్సర్ నచ్చేసింది కొంచెం అంటుకుపోయినట్టు. చచ్చినట్టు ముందరే కూర్చుండిపోయాం. ఆ గంట సేపు మా బాధ చూడలేగాని, చెప్పతరం కాదు. తెటర్ చూపించాలనే ఆత్రం పట్ట లేకపోతోంది శాంత. ఎంత తొందరగా ఆ విషయాలు వింటానా అని కొట్టుకు పోతున్నాను నేను. మా యిద్దరి ప్రాణాలకి బ్రహ్మరాక్షసిలా తగులుకుందీ లెక్కరర్. గినుంటూ అవిడ పాతం పాడుగామా! బెల్ కౌట్టేసరికల్లా సీట్ కదో స్ప్రింగ్ యాక్సు నున్నట్టు లేచి నిల్చున్న మమ్మల్ని చూసి కోపంతో దుంపనక్కలా మొహంపెట్టుకు నిష్క్రమించింది విసవిసా. (అప్పట్లో అది గమనించే మూడ్ లో లేం.)

'ఇప్పుడేమిటి? ప్రాక్టికల్స్?' కం గారుగా అడిగింది శాంత. 'ఆ. కెమిస్ట్రీ కూడాను' అన్నాను బెంగగా. 'పోస్ట్. ముందు విషయాలు చూడు. వివరణ తర్వాత.' అంది హడావిడిగా కవరు విప్పి. నోట్స్ పెట్టుకున్న అన్నం నమలకుండా మింగేసినట్టు ఆదరా బాదరాగా చదివేసి లాభీ వైపు వరుగెత్తాను. ఇలాటప్పుడే నాకు శాంతంటే అమాయ. రికార్డుస్, ప్రాక్టికల్స్, దిబ్బా దిరుగుండం త్రేసి దర్జా అయిన గ్రూప్ ఆ అమ్మాయిది; ఎవ్. ఇ. పి. నాదో? ... డబ్బా ఫిజిక్సు, డెక్కు కెమిస్ట్రీ. ఆ పోటీక్కు, ఎకన మిక్చూ వంట బట్టక, ఈ దిక్కుమాలిన మాధమేటిక్స్ంటే ఆశ చావక, ఖర్మం చాలక భరిస్తున్నానీ బోరింగ్ మెషీన్ రెండిటినీను. ప్రాక్టికల్స్ చేస్తున్నావన్న మాటేగానీ, అలోచనలు మాత్రం కొర్బా విస్తు తెటర్ చుట్టూ గిర గిరా తిరుగు తున్నాయి.

'నువ్వు కొర్బాన్ను వేస్తావా?' అట. ఓయ్ పిచ్చివాడా! తను కొర్బాన్ను వేస్తే నీ కొర్బాన్మెండుకు చూస్తుంది? అట్లు కుంటూ, నవ్వుకుంటూ టెన్స్ ట్యూబ్ లో వున్న సోల్టూషన్ లోకి రెండో చేతితోవున్న

# ప్రత్యేక సదుపాయం!

సరకు ఉన్నంత వరకే

10 పైసల అరీదైన ప్రత్యేకమైన  
క్రాంతి డిజైను ప్లాస్టిక్ గ్లాసు  
10 పైసలకు మాత్రమే మీకు  
ఈ డబ్బాలో లభిస్తుంది



ప్రతి డబ్బాలో ఇదివరకు ఉన్నంత బోర్న్విటా  
(450 గ్రా. వికరం) ఉంటుంది.

శక్తి, ఉత్సాహం మరియు రుచికారం - రోడ్ డబ్బా బోర్న్విటా!

మీరే కంటానూ ఇంకా తక్కువ పెన్షన్ పెసి  
 డిటెల్ వచ్చేస్తే చూపించి రిపోర్టు చేసే  
 మొదలు. కానీ... ఏదీ ప్రెసిడెంటు? ...  
 చాలా తీక్షణంగా కళ్ళు చిట్టించి  
 చూసినా, ఎండలోకి, నీడలోకి తెస్తూ  
 'పెన్షన్ బ్యూజ్'ని అవ్వ వంకర్లు తిప్పి  
 చూసినా, గంకొట్టినా, ... అట్టే. చీమ  
 తలకాయంత నలుస్తేనా వడలేదు. అంతా  
 క్లియర్ సాల్వేషన్. ఏమైంది చెప్పా!  
 పిలిస్తే వలికే బంగారంలాటి పెన్షన్ ఇలా  
 తగలడందే? అనుకుంటూ అనుమానంగా  
 చేతిలో బాటిల్ వంక చూసాను. దాని మీది  
 అక్షరాలు చూస్తూనే కళ్ళు చీకట్లు  
 తమోతాయే. నా బుర్రంతోనే అక్షరాలు  
 'ఎపిస్టో' అంటూ నవ్వుతున్నాయి. అదీ  
 సంగతి. పిలవీయం 'పెన్షన్' నైట్  
 డెయ్యాలైన దాంటూ 'పెన్షన్' కోరిక  
 యూనిట్ ఎంతనిపోస్తే వస్తుంది రిజల్టు?  
 డిబ్బ. ఇంతవరకూ వడ్డ పట్టున్నీగోవందా...  
 గోకా... విందా... 'కొంపదీశావ్' గదోయ్  
 'కార్టూనిస్టు' అనుకుంటూ ఆ కోపాన్ని  
 బ్యూటీమీద చూపిస్తూ 'ఫట్' మని టాప్  
 డెస్ కొట్టి డాక్యులో వడేశాను.

రెండోసారి ఒళ్ళు దగ్గర పెట్టుకొని  
 చీశాను. ఏం లాభం? రిపోర్టు చేసే వేళకి  
 'ఇక చేశావేలే వెళ్ళు'. అంటూ గణ గణ  
 మంది బెల్. ఎలాగో ఆ ఒక్కటి పూర్త  
 యిందన్నించి వుమారులుంటూ ఇవతల  
 కొచ్చాను. అక్కడే సంతోషం దగ్గర  
 విల్పున్న శాంత నన్ను చూస్తూనే 'ఈ  
 కార్టూనిస్టు పుత్రరం ఎంతవని చేసింది  
 తెలుసా?' అంటూ మొదలు పెట్టేసరికి  
 ఇంక ఆగలేక 'ఆ తెలుగు వట్టికెళ్ళి  
 మీ అమ్మ కిచ్చేద్దా కుంపంటించు  
 కుంటారు. దాని ధర్మమా అని  
 నా ప్రాక్టికలం తా మనెపోయింది.  
 ఛ! ఛ!' అన్నాను విసురుగా. 'అయ్యో  
 పాపం! ఇవాళ తన్నేశాయా? సోన్లద్దా  
 బోడివెధవ ప్రాక్టికల్లు. రేపు చేసుకో. ఇటు  
 విందా!' అంది పుత్సాహంగా.

నా క్లాస్ లైన సామభూతి వచ్చేసిం  
 దిగా. ఇంక మా మూలుగా అయిపోయి  
 అటు తిరిగి. 'నిన్న నేను కాలేజీకి  
 రేచేక ఆ తెలుగువాడోయ్ డర్మి సోన్స్  
 ట్రాన్. మామూలుగా నా పేటిల్ మీద వడేయ  
 గోతూ కవరుకి రెండో వైపుదీ కన్పిం

## కార్టూనిస్టు...

చడంతో తీక్షణంగా వరిశీలించింది అమ్మ.  
 చక్కగా ఆర్టిస్టిక్ గా చెక్కాడి మహాను  
 భావుడు 'హరి' అని. దాంతో ఎవడిహరి?  
 ఏమా కథ? అనుకుంటూ సుబ్బరంగా  
 విప్పి చదివేసింది. ఇక చూస్తూ. సాయం  
 త్రం వే నింటికి వెళ్లేసరికి ఓ పెద్ద  
 పార్కు గుమ్మంలోకి అడుగుపెట్టానోలేదో  
 'ఓయ్ కాలేజ్ గర్లు! కార్టూనిస్టు  
 తెటర్ రాశాడే' అన్నారు నాన్నగారు.

విప్పి చదివారని అర్థం అయిపోయి  
 నా గుండె గుభేలుమంది. పుత్రరాన్ని  
 చేతుల్లో పెట్టి అమ్మా, నాన్నగారు  
 విషయాలు వర్ణించేశారు. 'ప్రియమైన  
 శాంతికి' అబ్బో! నువ్వు ప్రియమేనటే!  
 చవక కాదట' అని నాన్నగారు ... 'ఏ  
 చిన్నారి బుర్రలోకి వచ్చిన ఆ నాస్టీ అయి  
 డియా ఏమిటో? ... పుహ్లాం ... నాకు  
 తెలిడంలేదు... ఇదెక్కడి నాస్టీలాంగ్వేజీ?'  
 అంటూ అమ్మ వెక్కిరింతల దీర్చాయి.

ఇలాగే పుత్రరంలో ప్రతిమాటా వెక్కి  
 రించి వెక్కిరించి వదిలొనుకో. మామూ  
 లుగా ఆ పుత్రరం చదివితే ఎలా వుండునో  
 గానీ... వీళ్ళ వ్యాఖ్యానాలు జత చేసేసరికి  
 ఒళ్ళు మండిపోయింది. తనెనా ఎందు  
 కంత స్టైల్ చెక్కబెట్టడం? తిన్నగా  
 రాయకూడదూ? పైగా మహా గొప్పగా  
 నేనమ్మా జవాబు రాస్తున్నానని పైన  
 పేరుకూడ రాసుకోవాలా? అమాత్రం  
 నాకు తెలిదా? ఏమిటో ఆ కార్టూ  
 నిస్టు నేనే నన్నట్టుగా ఎగిరిపోతున్నా  
 శాంత నెలా శాంతవరదాలో అర్థంకాలేదు  
 నాకు. ఒక్క ఘడియ అగి 'వెంటనే  
 రిస్పెక్టరాశావ్. చూడు పోస్ట్ చేయాలి'  
 అంది కవరు తీసిచ్చి.

అబ్బకగా చదివాను. 'చవకైన హరి  
 బాబుకి! మీ పుత్రరం అందింది. కార్టూన్లు  
 వేసినట్లుగానే పుత్రరం కూడ అంత  
 నాస్టీగా రాస్తారనుకోలేదు. సరదా అన్నించి  
 వెంటనే జవాబు రాస్తున్నాను. కవరుపైన  
 మీరు దిద్దిన మీపేరు ఎంత గందరగోళం  
 చేసిందో, ఎందరు నవ్వుకుంది కువయోగా  
 వడిందో నే నిప్పుడు చెప్పలేను. పోతే  
 దానా దీనా మీకు చెప్ప దల్చుకున్న దేమి  
 టంటే ఈ అనుభవం గుణపాతంగా తీసు



కుని ఇక ముందునుంచైనా, ఇంకే అభి  
 మానుతైనా పుత్రరాలు రాసేటప్పుడు  
 పైన మీ 'సంతకం చెక్కడం' పువసంహ  
 రించుకుంటే బాగుంటుంది (అని నా  
 నమ్మకం). మన స్నేహాన్ని పురస్కరింపు  
 కొని మరొక చిన్న విషయం ...  
 కొంచెం పెద్దమనిషి జరహాగా తెటర్  
 రాయడం నేర్చుకుంటే ఇంకా మీ అభిమా  
 నుల సంఖ్య పెరుగుతుందనుకుంటున్నాను.  
 బెడ్డనేసి లోతు కనుక్కునే రకం మనుషు  
 లుంటారు చూడండి! వాళ్ళముందు మీ  
 రిలా 'బుడంగు'మని తేలిపోవడం బాగుం  
 టుందనుకోను. ఒక స్నేహితురాలిగా ...  
 డియర్ కార్టూనిస్టు! ఇదే నా రికెస్టు.  
 సెలవ్ ... శాంత.'

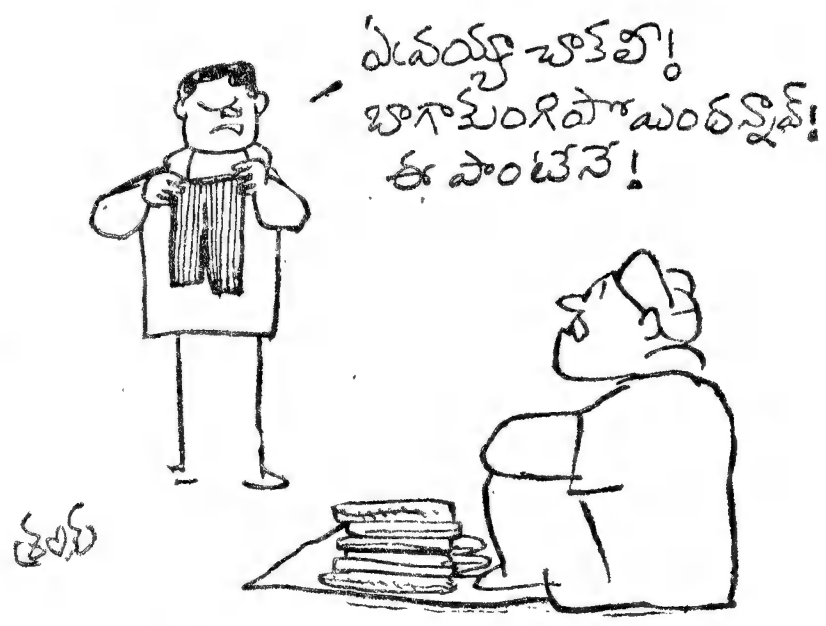
పుత్రరం పూర్తి చేసేసరికి నా పళ్ళు  
 జిప్సుమన్నాయి. 'ఇది సోన్స్ చేస్తానా?'  
 అనడిగాను పిరికిగా. 'మహర్షా బిడ్డలాగా.  
 'ఏం? ఎలావుంది?' అంది విరగ్కట్టంగా.  
 'ఎలావుందని చెప్పను? మోలాదు  
 మించి పోయిన మిరియాలు  
 చారులా వుంది. కానీలే ... కార్టూనిస్టుకి  
 బాషడంలా పనికొస్తుందేమో!' అన్నాను  
 మెల్లిగానే. అప్పటికప్పుడే నా ఎదురుగానే  
 కాలేజ్ పోస్ట్ బాక్స్ లో వేసింది! ఆ తర్వాత  
 అడిగింది తానీగా 'దీనికెలాటి రిస్పెన్స్  
 వస్తుందంటావే? అసలు వస్తుందా?'  
 అని. ఏం చెప్పాలో తెలిక స్టైల్ గా బుర్ర  
 గోక్కుని 'రిజల్ట్ ఈ జో ఎవైటెడ్'  
 అన్నాను.

కాని ఎన్ఫోర్జులు ఎదురుమాడ సు  
 సరంలేకుండానే వచ్చింది పుత్రరం. ఇలా

అలా కాదు నల్లనిరేసకాయ కారలా నసి  
 తాని కంటుకుపోయేట్లు వుంది (అను  
 కున్నాడా కొద్దివిస్తు)-ఆ సమస్యానికి  
 నేనూ అక్కడే వున్నాను. ఎప్పటిలాగే  
 మామూలుగా ఆరోజు పొయంతం శాంత  
 దగ్గర కెళ్ళాను. డాబామీద కూర్చుని  
 ఏసేవో విలేషాలు చెప్పు హతాత్తుగా  
 'అన్నట్టు మరి కొద్దినిస్తేమీ మాట్లాడ  
 లేదు సుమా?' అంది నవ్వుతూ. 'బాగా  
 కోసం వచ్చుంటుంది పాపం!' అన్నానేను-  
 'పోనీ కానీ ఈ తప్పు మరొకరిపట్ల  
 చెప్పుకుండా వుంటే చాలు లేకపోతే అనవ  
 సరింగా లేలికై పోతాడోయ్.' అంది జాలిగా.  
 సరిగా అప్పుడే పోస్ట్ మన్ వచ్చి ఆగ  
 డంతో 'కొద్దినిస్తూ చల్లగుండా? వెళ్లి  
 అందుకో' అన్నాను పుత్తాహంగా. టుడ్రున  
 ఛీందికి వెళ్లిపోతూ 'చల్లగుండా? చల్లి  
 కుండా?' అంది ఖాషిగా. తాసిగా చావ  
 తెచ్చుకు వేసుకుని తిరిగి 'చూపు'  
 అంటూ వెళ్ళివచ్చాల్సింది, నేను చదివే  
 విషయాల్ని తామెంటేనేమీ. 'ప్రియమైన  
 శాంతికి... 'ఇంకా ప్రియంగానే వున్నానా  
 బా బా!' 'ఇలా సంబోధించడం  
 చచ్చుకున్నవాళ్ళ లక్షణం. మా స్నేహితు  
 లకిగాని, చెల్లికిగాని, భార్యకిగాని, పుత్ర  
 రం రాసేటప్పుడిలాగే సంబోధిస్తాను నేను.  
 'మరోలా సంబోధించడం రాకపోతే ఏం  
 చేస్తారు పాపం?' 'పోనీద్దు! ఎలా  
 సంబోధిస్తేనే?' అన్నానేను చికాగ్గా  
 పుత్రరం చదవడం ఆపేసి. 'అవున్నే  
 ముడిచేస్తానే? చదువూ?' అంది గట్టిగా.  
 'నాపుత్రరం నాస్తిగా నుండున్నావు.  
 వాటెవరో వైండెడ్ గర్లయి ఆర్!' 'అయ్య  
 బాబోయ్! ఛేజిల్ ఇంబు  
 ఎస్సెక్ట్.' అంటూ కిలరుమని నవ్వి  
 'గ్రామర్స్ ఎవ్విమార్కు. లోన్సామో  
 అడగనా?' అంది పెంకగా. ఆ తర్వాత  
 వాక్యం చూస్తూనే నాకు హాసరెక్కంది.  
 'పెళ్లయిందా? గాడ్ క్లెన్యూనర్ పూర్  
 హెన్సెండ్' 'థాంక్సా!' అంది. ఆ తర్వాత  
 చాలా తొందరగా చదివేశాను. 'నా విజయ  
 నాకు తెలుసు. నువ్వు వకకన్నంత మాత్రాన  
 అయిపోను. స్నేహితుగా నిర్దులబో విన.  
 అడక్కుండా పెట్టుకుండా ఇలా వుదిన  
 సలహానివ్వడం అలవాటు తగ్గించుకుంటే  
 మళ్ళా నలుగురితో భేషించుకుంటావు.

ముందు నా కొర్రాన్ను చాగున్నాయంటూ  
 తర్వాత నా స్త్రీగా వున్నాయంటున్నావా?  
 అదాని వచ్చింపుకున్నావు. నీ పుత్రరాకి  
 తిరిగి జవాబు రాయాలిచ్చినలేదు. పూరుకో  
 వాలనీ అప్పించలేదు. అందుకే ఈ ఆఖరి  
 బదులు...' చదివేసి కాగితం మడిచాను,  
 శాంతముగ చూస్తూ.  
 నెవుల దగ్గర్నించి ముఖం అంతా  
 ఎర్రగా అయిపోయింది కోపంతో. నీరెండలో  
 వర్షవాటుగా ఆ ముక్కు, మూతి తమా  
 షాగా అందం చిందాయి 'ఏమిటోయ్ ఈ  
 కొద్దినిస్తూ నేషం? ఆడది ఆడదన్నం  
 కోడంలో వింతముంది? ఎవరిలా వాళ్ళుం  
 డక ఎదటి వాళ్ళలా వుంటారా? అడ  
 ప్పిలో అతగాడు వుడుక్కున్నాడు కదా అని  
 నన్ను మొగవాడిలా బుద్ధి లేకుండా వుండ  
 మా? ఛ! ఇంతమాత్రం పుత్రరాన్ని  
 లేలిగ్గా లీకుకోలేక పోగ్రాడికొద్దినిస్తూ.  
 టెటర్ నాస్తిగా వుందని ఏ సందర్భంతో  
 రాశానో, అసత్యంకు రాశానో బుర్ర  
 లేనూ? మన గొప్ప పరిచయం వున్నట్లు  
 అతి చనువుగా 'నీ చివ్విరి బుర్రలో  
 కిచ్చిన ఆ నాస్తి ఇడియూ ఏమిటో...' అని  
 రాశాడు కదా! ఏమరుకొని రాశాడు?  
 అదే అర్థంలో నా పుత్రరం చదువు  
 కుంటే ఎందుకంత కోపం రావాలి? అన్నా  
 డెప్పుడో పడ్డాడప్పుడే పడేశక్తి లేనప్పుడు  
 అనడం మానుకోవాలంతే.' మహా పుగంగా

విదానా నీళ్ళు చెందాడోయి కాళా  
 కళ్ళు పెద్దవి చేసుకొని.  
 తేలిగ్గా నవ్వేశాను. 'నువ్వెందుకంత  
 ఇరిజేట్ అయిపోతావు? ఏ మనిషి నెలా  
 వందడమో తేలిక పుక్కిషంతో చేతి  
 కొచ్చింది రాసి పడేసాడు పాపం! కానీ  
 నేను ఆ కొద్దినిస్తూనేలే ఎలా రాసే  
 దాన్ని తెలుసా?' అన్నాను నా భోంజిలో.  
 మాట్లాడకుండా తీక్షణంగా చూసింది.  
 'కారు చవత్త పోయిన (ఒకప్పటి) ప్రియ  
 మైన శాంతి! అందుకో నా ఈ దీవనలు  
 (?) ఇలా పుత్రరాల్లో వాడే 'ప్రియ'  
 నికి, మామూలు ధర వరల విషయంతో  
 వాడే 'ప్రియ'నికే లేదా తెలివంత చిన్న  
 మనసు నీదని అనుకోలేక...' 'చాలింక  
 ఆపు' అంటూ నా నోరు మూసేసి  
 'నువ్వు కొద్దినిస్తూ కాకపోవడం నా  
 అదృష్టం' అంది తేలిగ్గా నవ్వి.  
 ఆ ముఖంలో విశాసం చూపాక నా  
 ప్రాణం హోయిచ్చింది. 'అయితే ఈ సారి  
 రిస్కె ఎలా వుంటుంది? కషాయంతాగా?'  
 అన్నాను పుత్తాహంగా. 'ఇంకా రిస్కె  
 ఇస్తానా? బుద్ధి వ్వింది. మరెప్పుడూ  
 ఇలాటే నాస్తివని చెయ్యను' అంటూ  
 గట్టిగా లెంపలు వాయింపుకుంది. ఆ  
 పోజు చూస్తూంటే నాకు నవ్వు ఆగలేదు.  
 కొద్దినిస్తూ, కొలేజిగర్లు ... ఇద్దరి  
 కిద్దరే. ●





# గణాధిపతయేనమః

**గణానాం త్వ గణపతిగేం హవామహే**  
**కవిం కవినా మువమశ్రితస్త్వమహే,**  
**జ్యేష్ఠరాజం బ్రహ్మణాం బ్రహ్మణస్యత**  
**అనః శ్రుణ్వన్నాతిభి స్పీదసాదనమ్.**  
**భూతగణాలకు అధిపతివైన ఓ గణ**  
**నాయకా !**

ఈ గణాధిపత్యం రావడం ఒక విచిత్ర సంఘటన కదూ !

తన కొడుకు లిద్దరిలోనూ గణాధిపత్యాన్ని వహించే సామర్థ్యం నివ్వరికన్నదే పరిశీలించానే సంకల్పం మహేశ్వరుడికి కలిగింది. ఆయన నిన్ను, నీ సోదరుడు కుమారస్వామిని పిలిచి 'వీ బుద్ధరిలో భూమికి ప్రదక్షిణం చేసి, యైనరు ముందుగా వస్తే వానినే గణాధిపతిగా చేస్తా'నని చెప్పాడు. వెంటనే కుమారస్వామి తన మయూర వాహనాన్ని ఏక్కి బయలుదేరాడు. ఎలుక వాహనం యొక్క నువ్వు అతనితో పోటీ పడగలవా? క్షణకాలం ఆలోచించి నీవు నీ తండ్రికి ముమ్మారు ప్రదక్షిణంచేసి, ఎదుట నిలిచి 'భూ ప్రదక్షిణం చేసేవచ్చా' నన్నావు. పరమేశ్వరుడు ఆశ్చర్యపడతూ ఉండగా శ్రాంతి! నమస్తే లోకాలూ నీ కుక్షిలోనే ఇమిడివున్నాయి గదా! భూలోకం వాటితో పాటే కదా! నీకు ప్రదక్షిణం చేస్తే భూమికి ప్రదక్షిణం చేసినట్లు కాదూ? ఒకసారి కాదు. ముమ్మారు ప్రదక్షిణం చేశాను' అని అన్నావు. నీ బుద్ధికి, యుక్తికి సంతోషించి ఆయన నిన్నే ప్రమధగణాలకు అధిపతిగా చేశాడు. 'పోట్ల రాడికి పుట్టెడు బుద్ధులు' అన్న సామెత నీ విషయంలో సార్థకమయింది.

పోట్లగా పుంటేమాత్రం, అందంగా పుండేవాళ్లు లేరా? అదేమి ఖర్మమోగాని, అంధరు దేవతలలోనూ నిన్ను మించిన అందవికారమైనవాడు మరొక్కడు లేడు. గుడ్డారూపానికితోడు కుండ తొణ్ణా, ఏమగు తల్కా ఏకదంతమూ, చిన్నకళ్ళూ,

పోట్ల చెయ్యూ, ఎలుక వాహనమూ చక్కగా సమూహాయి. అందరి శరీరాలూ రక్తమాంసాస్త్రులతో తయారైతే నీ దేహం నలుగురింటితో తయారైంది. ఇట్టే రూపాన్ని చూస్తే ఎవ్వరికి నవ్వు రాకుండా పుంటుంది? నవ్విస్తే కోపించడం నీకు ధర్మమేనా? నీ జన్మదినమైన భాద్రపద శుద్ధ చవితివాడు సాయంత్రం మూషక వాహనం యొక్క నీవు పోలాలగట్లంట పికారు వెళ్లుతూవుంటే చూచి చంద్రుడు నవ్విస్తే తప్పా? ఆ అవరాధానికి లోకంలో చంద్రుడు లేకుండా చెయ్యడానికి మీ అమ్మ యత్నించడం ఏమి న్యాయం? ఆ చంద్రుడి మీది కోపం కొద్దీ, ఆ చవితి చంద్రుణ్ణి చూచిన వాళ్లందరికీ నీలావనింద వస్తుందని శాపించడం ధర్మమేనా? అయినా, నీ కథ చెప్పకొని, అక్షింతలు వేసుకున్న తర్వాత చంద్రుణ్ణి చూడవచ్చునంటూ ఆ చల్లని తల్లి కొంత అమ్మగపించి నందుకు పార్వతీదేవికి అందరూ చెయ్యెత్తి మొక్కవలసిందే!

కాకిపిల్ల కాకికి ముద్దు! తన కుమారుడు ఎంత కురూపి అయినా తల్లికి అందంగానే కనబడతాడు. ఇతరులు ఆ కురూపిని ఉడికించినకొద్దీ తల్లికి అతడి స్థాయిని హెచ్చించడానికే ప్రయత్నిస్తూ పుంటుంది. ఈ కారణాన్ని బట్టే కాబోలు నీకు దేవతల్లో ప్రాముఖ్యం లభించింది. మిగిలిన దేవతలకు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు పూజలు జరుగుతాయి. కానీ నీకు ఎప్పుడూ జరుగుతూ పుంటాయి. ఏ దేవతకు పూజ చేసేవానరే, ఆ పూజకు ముందు వినాయకుడి పూజ జరగవలసిందే! ఒక వసువు ముద్ద కయి వా నీ పేరుపెట్టి పూజిస్తే చాలును. అంతేకాదు. ఏ కార్యానికయినా ముందు వినాయకుడి పూజ జరిగి తిరలి. లేకపోతే మత్స్య పూరుకోపు. నీడగ్గురున్న విష్ణుల మూటలు విప్పి వాళ్లమీద విరజల్లుతావు. ఆ కార్యం తప్పగా అట

పోతుంది. అందువల్లనే సంకల్పంలో 'అభిప్రీత కార్యస్య నిర్విఫేషేన పరిసమాప్త్యర్థం ఆదే గణాధిపతి పూజాం కరిష్యే' అని చెప్పుకుంటారు. విష్ణులకు నాయకుడవు కావడం వల్లనే నీకు వినాయకుడనే పేరు వచ్చింది కదూ!

ఇలా అన్నానని కోవకూ? కురూపిని కురూపి అని పిలిస్తే కోపం రావడం సహజమే! కోప్పడకు. విష్ణుల సంగతిని ఎత్తునుతే! వినాయకుడంటే విశిష్టుడైన - ఘనుడైన నాయకుడనే అర్థం చెప్తాను. అప్పుడు యీ పేరు ఎంతో అందంగా కాన వస్తుంది. ఇది అందంగా పుంధనే గౌతమ బుద్ధుడుకూడా తన్ను 'వినాయకు' డని చెప్పుకుంటున్నాడు.

ఓ వెనకయ్యా!  
 నీవు ఎంత విచిత్రమైన వాడవో —  
 నిన్ను గురించిన స్తోత్రాలూ అవీ చాలా విచిత్రంగానే కూర్చబడి ఉన్నాయి.

'అగజానన పహ్నిర్కం  
 గజానన మహ్నిశమ్,  
 అనేకదంతం భక్తానా  
 మేకదంత ముపాస్మహే'

మత్స్య గజాననుడవు. అయినా అగజాననుడవనీ, ఏకదంతుడివైనా అనేకదంతుడవనీ విరుద్ధమైన భావాలు ఇందులో తోస్తున్నవి. నీ స్తుతిలో ఈ విధంగా విరుద్ధంగా పుండడం తప్పుకదా! అందుచేతనే అర్థం కుదరడానికి 'అగజానన పహ్నిర్కం' డంటే పార్వతీదేవి ముఖపద్మాన్ని ఏకసింపజేసే సూర్యుడవనీ — ఆమెకు ఆ సందర్భాన్ని కలిగించేవాడవనీ, 'అనేకదంతం' అంటే భక్తులకు అనేకంగా కార్యసదులను ఇచ్చేవాడవనీ సరియైన అర్థం చెబుతూ ఉన్నాడు.

మరోకవి వర్ణించినది విను —  
 'భూవాయుకం వా ధనవాయుకం వా  
 భజన్ భువం వా భజమేక తోతే,  
 తద్విష్ణునాథం పరజాని కింజు

వహిస శక్తిం ప్రదయామి నిత్యమ్...  
భూనాయకుణ్ణి కోలి సే భూమిని  
భిష్టాదు. ధనపంతుణ్ణి సేవిస్తే ధనం  
యిస్తాడు. ఆ విధంగానే—విఘ్ననాయకుణ్ణి  
భజిస్తే దొరికేది విఘ్నాలే కదూ! అవి  
వా కక్కర్లేదు. కాబట్టి విఘ్నరాజును  
నేను సేవించను. చువ్వోనభో! మా జాతికి  
రావద్దంటూ వెయ్యి సమస్కారాలు చేస్తాను  
అన్నాడు ఆకవి. ఎలాగయితేనేమి? అక్కన  
నారికి ఒకటిరెండుసార్లు చేతులు జోడిస్తే  
నీకుమాత్రం వేరేకేరీ సమస్కారాలు వస్తు  
వ్పాయి.

చప్పకేమి? నీలో మహాత్మర శక్తులు  
ఉన్నవి. మూషికాన్ని వాహనంగా చేసుకుని  
ఆగరణంగా వుండే భగవతివల్ల దానికి ఎట్టి  
సాయమూ కలిగకుండాటట్లు చేశావు.  
నీ సాన్నిధ్యంతో సహజ శక్తులకు పర  
స్పర విరోధం వలించి ముక్తి చేకూరు  
తుంది. తలచుకున్నంత మాత్రాననే  
నీ భక్తులకు చిద్యాబుద్ధులను భిచ్చి కొర్య  
పిడిని కలుగజేస్తూ వుంటావు.

ఓ శివకుమారా!

చాలామంది చేపతలు కోరేటట్లుగా  
మిశ్ర విక్కువ గౌరవాన్ని ఆశించవు. ఇది  
నీలోవున్న గొప్ప గుణం. నిన్ను పూజించ  
డానికి ఎవ్వరికీ వ్యయప్రయాసలు లేవు.  
పువ్వులు అక్కర్లేదు. గడ్డి చిగుళ్లు  
(దూర్వాలు) ఆకలమలు (వివిధ వ్రతాలు)  
వుంటే చాలును. గంధం, వస్త్రం,  
యజ్ఞోపవీతం, ధూపం మొదలైనవి లేక  
పోయినా—వాటికి ప్రత్యామ్నాయంగా అక్ష  
తలు 'వస్త్రార్థం అక్షతాన్ సమర్పయామి'  
అని యామాదిరి అంటూ చల్లలేసరి—  
త్రిప్తి పొందుతావు, నైవేద్య మంటావా?  
మామూలుగా జల్లం ముక్క చాలును:  
నీ జన్మదినంనాడు స్వల్పవ్యయ పాధ్య  
లయిన కుడుములూ, ఉండ్రాళ్లూ సేడితే  
చాలు. విలువైన భిక్షాగ్రాలు అక్కర్లేదు.  
ఇక ఫలాలంటావా? ఇనపదంతాలతో నయినా  
కొరకడానికి పాధ్యంకాని వెలగవళ్లూ,  
పండు పూర్తిగా గింజతో నేనిండిన నేరేడు  
వళ్లూ చాలు. పాదారణంగా యీ వళ్ల  
కోసం ఎవ్వరూ ఆకపడరు.

సర్వ సులభుడవౌ, సర్వజన్ సేయుడవు  
అయివుండడంవల్లనే నిన్ను వీరూ, వారూ

అనే భేదం లేకుండా ఆసక్తి హిస్తావ  
వర్యంతమూ అందరూ పూజిస్తారు.  
కోరిన కోరికలు నెరవేర్చే విఘ్నాకుడా!  
నీ జన్మదినాడు మా గృహానికి వచ్చి పాన  
నం చెయ్యవలెనని కోరుతూ ఇదిగో! నీకు  
స్వాగతం యిస్తున్నాను.

నే నింతవరకూ చెప్పినదానిలో నిన్ను  
కించవరచే విషయాలున్నాయేమో! నాకట్టి  
సంకల్పం లేదు. నేను చెప్పిన విషయాలు  
నీ విశిష్టతను తెలుపగలవనే అనుకుంటు  
న్నాను. ఒకవేళ ఏమైనా తప్పులూ, ఆవ  
కర్షను కలిగించే విషయాలూ ఉన్నట్లు  
తొస్తే క్షమించు. దానుడి తప్పు దండం

పెట్టడంతోనే సరిపెట్టందో కదా!  
అందుకేనే ప్రారంభంతోనే నీ పాదాలను  
స్మరించి స్తుతించాను. ఇప్పుడు మరొక  
సారి మొక్కుకుంటాను—  
'తుండము నేకదంతమును  
తొరపుబొడ్డుయు, వాసువస్తమున్  
మొండుగ్రమోయు గజ్జలును  
మెల్లనిదూపును, మంద హాసమున్  
కొండొక గుజ్జరూపమును  
కోరిన విద్యలకెల్ల నొజ్జవై  
యుండెను సార్వజ్ఞ శివయ!  
ఓయి వినాయక! నీకు మ్రొక్కిదన్  
...ఆంగీరస.

## చంద్రుడికో నూలు పోగు

చంద్రమా! నీకు వందనములు  
అండనాలకు మించి నిన్ను చేరు  
వానవులు  
అవునా, అతిథి సత్కారానికి  
మీరేకాదు  
అమృత కీరణుడు కూడా దోడ్పడేవాడని  
విరూపిండావు  
నిన్ను చేరి, తిరిగి రాబిని  
ఎన్నెన్నో ఉపాగానాలు  
నీ వందలాని అందానిపని  
నిఖి కవిత్వ కన్యగానాలు  
నీవు పైకి మంచిగా కనిపించినా  
నిళ్లు, నిప్పులానే గ్రహమని  
ఎగతాళి చేసినా  
వయోముఖ విషకుంభానివి  
మాత్రం కావు—  
వయోధరమాలవలె ఆర్ద్ర హృద  
యిడవు  
నీపై కాలానిసవారు  
నీటిపై కాలానిసట్లు  
నిన్ను లోకానికి పోతారనే వదంతి  
నిజంగా నిజం కాలేదు—  
అందుకే, మా ప్రతినిధులు  
అందిని ప్రానించుచు  
ఆవలిగా అందుకోగలిగారు  
విమోలే, ఎవరూ చెప్పగలరు

నీ మానస సరోవరంలో  
రాజ వాంఛలు విహరించే  
తరుణ నూనెపై నదేమో?  
నీ మాన హిమ శిథిలంపై  
శాంతి కబోడయి తిగి  
సమయాపేదించిన ధూమో?  
అందుకే ప్రేమమిత్రమా! చంద్రమా!  
ఎంద రేమడుకున్నా, మీరు నే నల్పంచే  
నూలు పోగు  
సమస్త మానవాళి నివాళి!  
నీపై కాలానిస నిశ్ ఆగ్నిప్రస్థంగ్  
— నీరుడు  
నిన్ను చేరిన ఎడ్వీన్ ఆర్లిన్  
— హనుమంతుడు  
నీపై పరిభ్రమించేవైకేళి కాలిన్  
— వైసలేయిడు  
నీగుండరికి నీవు చేసిన  
అతిథి సత్కారం  
ఈరేడు లోకాల్లోనూ  
ప్రతిధ్వనిస్తుంది.  
కొందరికైనా నీవందుబాటులో వుంటే  
అందరికీ నీ చల్లదనం చేరుతుంది!  
అందుకే నా నివాళి అందికో  
ముందు ముందునిన్ను గందర్భించే  
అవకాశం వుండును!—  
—పి. ఎస్. గోపాల్



## అ పి ది న క థ

మొదలం, మందరం, ప్రకాశం, శకుంతలం, మధ్యమగిరి వంటనం. పొంపిద వచ్చే దాయమా, ముకుందం తెచ్చే కొద్దిపాటి కలుసు వాళ్ళకి తీవ్రభావం. విశ్వభాగంగా ముకుందానికి అన్నడు. మందరం తెలిసిన కాదు. అతనికి మద్రాసువెళ్లి 'బియ్యి' చదవాలని వ్రుంటుంది. మొదట్లో కొంత వెనకాడినా ముకుందం అతని అభిలాషని తోసిపుచ్చలేక పోయాడు. మందరాన్ని అందరూకలిసి మద్రాసు కంపిస్తారు. చదువుమీద శ్రద్ధచూపని శకుంతలం సునంత్రం గ్రహించి ఒక మంచి పంబంధంచూసి కిల్లి చేసేస్తారు. మందరం చదువు పూర్తి చేసుకునివస్తాడు. ముకుందానికి పెళ్లి అవుతుంది.

## 5

గేటు తెరుచుకుని తోవలికివస్తున్న ముకుందాన్ని, మందరాన్ని, అపీసుగది కిటికీ లోంచే చూశాడు జగన్నాథంగారు—చేతిలో కాగితాలు బిల్లమీదవడేసి లేచి వరండాలోకి వచ్చి, 'ఏమయ్యా కంగ్రాచ్యులేషన్సు రండి, రండి' అంటూ అదరంగా అహ్వనించి తోవలికి తీసుకువెళ్లాడు.

'మీ నాన్నగారు కోరుకున్నవాటిలో ఒకటి నిరవేరింది. ఆయనేవుంటే ఇవాళ నువ్వు తటి వాడవయినందుకు ఎంత పొంగిపోయే వారో' అంటూ ఆయనే సంభాషణకి పువ్వుకమించారు.

'మా శంతటి అదృష్టం వుండద్దు 10డి' అన్నాడు ముకుందం బాధగా

నిట్టూరుస్తూ.

'నాన్నగారు లేకపోయినా అన్నయ్య అభి మానం మీ సహాయం వచ్చింతటి వాడిని చేశాయి' అన్నాడు మందరం.

'భలేవాడినే— వాడేమింది—నేను కాక పోతే మరో యల్లయ్య — ఊళ్లో డబ్బే పుట్టదన్నట్లు మాట్లాడతామేమిటి' అన్నారు జగన్నాథంగారు.

'ఆ పువకారం ఏమిటో మాకుతెలుసు— వదిపొర్లు మీ దగ్గర అదే మాట్లాడి మమ్మల్ని మోహమాట పెట్టుటం బాగుండదు— కాని అది మేం గుర్తు పుంతుంటే చాలు' అన్నాడు ముకుందం.

'ఊ, బాగుంది' జగన్నాథంగారి చిరు నవ్వుతో వాత్సల్యం తోచికిన లాడింది.

'అయితే ఇంక తరువాత ఏమిటి? విక్కడయినా పుద్యోగందొరికే నూచనలు పున్నాయా— అంటే ఇంతకు మునుపే వివర్ణయినా కలుసుకోటం, విక్కడయినా ప్రయత్నించటం అదీ చేశావా' అన్నారు మందరంవైపు తిరిగి.

'ఏదండీ, ఈ రిజల్టు ఏదో తెలిస్తే బాగుంటుందని పూరుకున్నాను — మా ప్రొఫెసర్లు ఇద్దరు ముగ్గురికి వేనంటే మంచి ఇంక్ పెషన్ వుంది, నన్ను బాగా లైక్ చేస్తారు—ఈ రిజల్టు విషయం వాళ్ళకి పెర్సనల్ గామాస్తా జాబ్ విషయం కూడ వ్రాద్దామనుకుంటున్నాను. ఏదైనా అవ కాశంవుంటే నన్ను రికమెండు చెయ్య మని.....'

'పేవర్లోనడ్డ విద్యర్థయిజా మెంటుకి

అపెన్లెచెయ్యటం వుండనే వుంటుందను కోండి...'తమ్ముడి మాటలని ముకుందం పూర్తిచేశాడు.

'పైవేటు కంపెనీలో అయితే త్వరగా పెక్టిరావచ్చు—కొన్ని పెద్ద పెద్ద కంపెనీకి అప్లికేషన్లు వడేసి వుండు—వేళ్ళు వచ్చినప్పుడు వాళ్ళే పిలుస్తారు—మా వెళ్ళా కోకడికి అలాగే దొరికింది...'

'నేనూ అదే ఆ ము కుం టు న్నా మ' అన్నాడు మందరం.

'అన్నట్లు ప్రకాశం తనీడు ఇంటిరులో జాయిన్ అవుతాడు కాబోలు— ఏదయినా అతని చదువుగురించి సమస్యలేమీ వుండవు మీకు' అన్నాడు జగన్నాథంగారు.

'అదే మేనూ అమకుంటూవుంటా' అన్నాడు ముకుందం. మందరం చిరు నవ్వుతో దవంత అతిశయం తొంది చూసింది అతనికి తెలియకుండానే— ఆ తరువాత కాస్తేపు అపి ఇపి మాట్లాడి ఇంటికి వచ్చేవారు.

\* \* \*  
ఒక వుదయం అందరూ కూర్చుని కాఫీలుతాగుతూ ఏవేవో ఖబరులు చెప్పు కుంటున్నారు— గ్లాసులు ఖాళీ అయినా ఖబరులు తెమలలేదు.

వాక్టోల్లించి వివరిద్ పీలుపు వినిపించి ముకుందం లేచివెళ్లాడు. అతని వెనకే మందరం ప్రకాశం కూడ దారి తీశారు.

తను తెచ్చిన కబురు అందించి వెళ్లి పోయాడా వ్యక్తి.

'అమ్మా—' ముకుందం గాపుకేక విని

ఈ శిచి వరుగెత్తుకువెళ్ళింది. ఏమిటయి వుంటుంది అన్నట్లు అత్తా కోడళ్ళు ఒక్కసారి మొహాలు చూసుకున్నారు. సుభద్రమ్మగారు శిచి వెళ్ళబోతూంటే ముకుందమే లోపలికివస్తూ అన్నాడు బాధగా. 'జగన్నాథంగారు పోయారుటమ్మా.'

'అ-విప్పుడూ-అసలేవరు చెప్పారు.' ఆ వార్త వమ్మలేనట్లు అడిగింది సుభద్రమ్మగారు.

'ఇప్పుడేట-వాళ్ళ తాలూకు యెవరో వచ్చి చెప్పారు.' అన్నాడు సుందరం.

'జబ్బుగా వున్నట్లుకూడ వినలేదే-అవార మీరు వెళ్ళినప్పుడు...'

'నిక్కేవంలా వున్నారు - చదువులి గురించి, పుద్యోగాలిని గురించి, ఎంతసేపా మాట్లాడారు-ఏమిటో విన్నకాక మొన్న చూసినట్లుంది...' అన్నాడు సుందరం.

'సరే-అవాళ్ళి సంగతి ఎందుకూ-సెన్నరాత్రి కూడ పోయిగా భోజనంచేసి పడుకున్నారుట-ఉదయం ఆయన మామూలుగా లేచేవేళకి లేవకపోతే ఏమో నిద్ర పోతున్నారేమో లేవటం ఎందుకని పూరు కున్నారుట కాస్తేపు- తరువాత-చూస్తే ఏ ముంది పుత్రకట్టె - భ్రమ చావక డాక్టర్ని పిలుచుకువచ్చారుట...'

'అసలు ప్రాణమే లేనప్పుడు ఎవరు మాత్రం ఏం చెయ్యగలరు.' అంది సుభద్రమ్మగారు నిట్టూరుస్తూ.

'మరి మనం వెళ్ళివద్దాము.' అన్నాడు ముకుందం సుందరంతో.

'వాళ్ళింటికేనా - నేనూ వస్తాను పదండి.' అంది సుభద్రమ్మగారు.

జగన్నాథంగారి భార్యకి నాలుగు ఓవార్లుమాటలు చెప్పి, పిల్లలకి కాస్త ధైర్యం చెప్పి, కాస్తేపు కూర్చుని వచ్చేసింది సుభద్రమ్మగారు.

'సువ్వా వెళ్ళిపో' అని తమ్ముడ్ని కూడ ఇంటికి పంపిసి ముక్కుందం వాళ్ళతో పాటు స్మశానండాకా వెళ్ళి జగన్నాథంగారివట్ల తమ కుటుంబానికి గల భక్తి గౌరవాని వెల్లడింకున్నాడు.

తిరిగివచ్చి స్నానం అడి చేసేసరికి దగ్గర దగ్గర నాలుగు కావచ్చింది- ఉదయం ఎప్పుడో తొగిన కాసే తప్ప మళ్ళీ ఏమీ తినుకోలేదు - పె్గా అంత దూరం వెళ్ళిరావటం- అతనికి కళ్ళు

తిరుగుతున్నట్లుంది - కాళ్ళు తేలిపోతున్నాయి - అయినా ఏమీ తినాలని పించలేదు.

'తనతో పది రోజుల క్రిందట నవ్వుతూ మాట్లాడిన మనిషి ఇవార లేడు-నిన్నటిదాకా శుభ్రంగా తిని తిరిగిన మనిషి ఇవార లేడు.' అనుకుంటూంటే అతనికెలాగో వుంది.

'ఈ మానవజీవితాలు ఎంత బుద్ధుడ ప్రాయమైవని - ఏ శ్రాణికిమొస్తుందో ఎవ్వరికీ తెలియదు-' అనిపించింది.

తండ్రి పోయిన తరువాతనే ముఖ దానికి జగన్నాథంగారిలో పరిచయం ఎక్కువయింది.-మాట పోయంగాని మరే పోయంగాని కావలసినచ్చినా చీటికి మాటికి ఆయన దగ్గరికే పరుగెత్తుకు వెళ్లేవాడు-కొండలా ఆయన అండ వుంది అన్న భావమే అతనికెంతో ధైర్యాన్ని ఇస్తుండేది-

అన్నం తినకుండా కళ్ళు మూసుకుని మంచంమీద పడుకున్న కొడుకుదగ్గరికి వెళ్ళి 'బోత్రిగా ఏమీ తినకుండా వుండ





కూడదు—లేచిరా—తెల్లవారి లేచిందగ్గర  
మంచి లోకంలో ఇలాంటి వెన్న జరుగు  
తుంటాయి—ఎవరుమాత్రం ఏం చెయ్య  
గలరు—మనకి తెలిసినమనిషి కాబట్టి  
కాస్తేపు అయ్యా అనిపిస్తుంది—అంతే.  
అంది సుభద్రమ్మగారు.

‘ఎటా కానివేళ నేనింకా చినలేనమ్మా—  
ఏకంగా గాత్రే భోజనంచేస్తా. మరి నన్ను  
బలవంతపెట్టకు.’ అన్నాడతను అలా వడు  
కునే.

‘పోనీ కాస్త మజ్జిగయినా తాగు’ అని  
చెప్పి వెళ్లి గడ్డనుతో మజ్జిగ తీసుకువచ్చి  
ఇచ్చింది.

నాలుగురోజులు గడిచిపోయినాక ఓసాయం  
కాలం వెళ్లి జగన్నాథంగారి కొడుకుల్ని  
కలుసుకుని మాట్లాడినవాడు ముకుందం.

మరోవారంపూడ గడిచింది. స్నేడరు  
గారి కర్మకాండ, దానాలు ధర్మాల్లా అన్నీ  
అట్లుహాసంగా ఖర్చుచేశారు కొడుకులు—  
వచ్చిన బంధువులు వెళ్లిపోయారు.

అన్నిసంగతులూ తెలస్తూనే వున్నాయి—  
వాళ్లు అబ్బాయి వంపిస్తానన్న ఖబరుకోసం  
ఎదురుమాస్తూ మరో నాలుగు రోజులు  
గడిపాడు ముకుందం.

అవాళ అసీసుకి వెళ్లబోతుంటే,  
జగన్నాథంగారి గుమస్తా శిరామయ్య  
వచ్చాడు. ‘స్నేడరుగారు మిమ్మల్నొకసారి  
శనిపించమన్నాడు సాయంకాలం’ అని చెప్పి  
వెళ్లిపోయాడు.

ఇప్పుడు, స్నేడరుగారంటే జగన్నాథం  
గారి పెద్ద కొడుకు రాజారావన్నమాట.

సాయంకాలం పోవునంది తిన్నగా అక్క  
డికే వెళ్లి లతన్న కలుసుకున్నాడు  
ముకుందం.

తోవలికి పిన్నున్న కొడుకుముఖంలో  
దిగులు అంగోళన పసిగట్టగలిగిన సుభ  
ద్రమ్మగారు విషయంపూడా పూహించుకో  
గలిగింది—అయినా అతిసు చెప్పేదాకా ప్రశ్న  
తో పూదరగొట్ట దలచుకోలేదు.

ముకుందం వకసంగా బట్టలు మార్చు  
కుని కాళ్ళూచేతులు కడుక్కునమాంటే  
వంటింట్లోకి వెళ్లి,

‘అక్షర నేను జరుగుతాను కానీ.  
ముందు అబ్బాయికి కాఫీ కలుపు’ అంటూ  
కోడలిచేతిలో కత్తిపీట తీసుకుంది—

స్నేహితురాళ్లు వస్తే ఖబరులు చెప్తా

## అశలూ- అనుభవా

వరండాలో వుంది శశి— ప్రకాశం ఇంట్లో  
లేడు—ఎక్కడికో వెళ్లబోతున్న సుంద  
రాన్ని.

‘ఇలా’ అన్నట్లు పొంజుచేసి  
వంటింటి వేపు దారికికాడు ముకుందం.

యశోదయిచ్చిన కాఫీగ్లాసు అందుకుని  
అక్కడే ఓ పీటమీద కూర్చున్నాడు. అన్నగారు  
ఏంచెప్తాడో వివాలన్న క్షతూపాలంతో  
గడవదగ్గరే నిలబడిపోయాడు సుందరం.

‘ప్రొద్దుట జగన్నాథంగారి అబ్బాయి  
కబురు వంపించాడు. తెలుసుకదా...’ అని  
అతనంటుంటే ‘వెళ్ళా—ముందు కాఫీ  
తాగు శరవత ఖబర్లన్నీ చెప్పువుగాని’  
అంది సుభద్రమ్మగారు.

స్నేహితురాళ్లని వంపించి రోవలికి  
రాబోయిన శశి అందరిమొహాలూ అతి  
ముఖ్యనిషయం చర్చిస్తున్నట్లుగా  
వుండటం గమనించి మెల్లిగా గదిలోకి  
వెళ్లిపోయింది.

‘వాళ్లు అస్త్ర వ్యవహారాన్నీ పరి  
ష్కారం చేసుకుంటున్నారట—మనం  
ఇవ్వాలిందేదో వెంటనే సర్దుబాటు  
చేసేస్తేనే బాగుంటుందన్నట్లు చెప్పాడు.’  
అని ముకుందం అంటూంటే.

‘ఎంతివ్వాలి.’ అన్నాడు సుందరం.

‘నాలుగువేల పైచిలుకే...’

సుభద్రమ్మగారి కే మంత ఆశ్చర్యం  
అనిపించలేదు కాని యశోదా, సుందరం  
వులిక్కిపడ్డట్లు అయ్యారు.

ఇలాంటి వ్యవహారాలు ముకుందం  
భార్యతో సంప్రదించటంకాని, మాట  
వరనకి ఆమె చెప్పిన వెయ్యటంకాని జరగలే  
దంతవరకూ—యశోదయినా తనంతట తను  
అన్నింటిలోనూ తలదూర్చి జోక్యం  
కలిగించుకోలేదు—ఇవార హతాత్మకగా తను  
పరిస్థితి అర్థం అయేవరకి ఎలాగో  
అనిపించింది—అయినా పెద్దది విప్పి ఏ  
మాటా తినలేదు—

సుందరం పరిస్థితి అంతకన్నా అయో  
మయంగా వుంది—తన కెలాంటి ఇబ్బందీ  
కలగకుండా నెల నెలా అన్నగారు డబ్బు  
వంపిస్తూంటే అందుకుని నిశ్చితంగా  
ఖర్చు పెట్టుకోలేమేకాని ఇక్కడి పరి  
స్థితులు పూర్తిగా అతనికి తెలియనే  
తెలియవు. ఇంత అప్పు వుంటుందనే

పూహకూడా అతని కెప్పుడూ రాలేదు.  
‘నమయానికి చేతిలో డబ్బు లేక  
పోయినా ఇక్కడా అక్కడా తెచ్చి పగ్గు  
బాటుచేసి వంపించినందుకు వది మందిలో  
మా మాట దక్కినావు.’ అని అవాళ  
లెళ్లి అన్నమాటలు గుర్తు వచ్చాయి.  
‘నేను కాకపోతే మరో యల్లయ్య—ఊగో  
మరి డబ్బే పుట్టదన్నట్లు న్నాడలా  
రేమిటి.’ అని జగన్నాథంగారు అవటం  
గుర్తు చేసుకున్నాడు—అతనికి పరిస్థితింతా  
అర్థం అయిపోయింది.

‘బాగా సున్నాళ్ళం కాదు అని  
తెలుసుకొని మన వరిపెత్తి ఏమిటో  
పూర్తిగా గ్రహించుకోలేక పోయాను—నా  
చదువుకి సాలుగు వేలు అప్పు అయింది  
అని అనుకుంటూంటే నా కెంత బాధగా  
సిగ్గుగా వుందో...’ అవరాధితా తల  
పంచుకున్న డబ్బుడిని చూస్తూ ఆసు  
వయంగా లెన్నాడు ముకుందం. ‘నయామే—  
ఈ అప్పంతా నీ చదువుకేమే చేశానను  
కుంటున్నావా. అదేంకాదు—ఇంట్లో ఎన్నో  
ఖర్చులకి అనవరం వచ్చినప్పటికీ ఆయన  
దగ్గర తీసుకుంటూండే వాడిని—శకుంతల  
పెళ్లికి సొలం అమ్మినా డబ్బు తక్కువ  
పడింది—ఆ తరువాత పండగలనీ నేడుక  
లనీ నీమంతమనీ బాలసాతె అనీ ఏకేవో  
ఖర్చులు వచ్చాయి—మనకేవో ఇబ్బందు  
లున్నాయని అన్ని సరదాగా సూచించు  
అడపిల్లని చిన్నబున్నవేం కదా మరి—  
నలే సొలం ఒకటి బాగు రేయించాం...’

‘అక్కడికి ఆయన పడ్డి ఏమీ లేకుం  
డానే ఇచ్చేవాడు.’ అంది సుభద్రమ్మగారు.

‘అదే—అప్పుడు వాన్నిగారు పోయిన  
క్రొత్తలో తీసుకున్న డబ్బు రెండేళ్ళలో  
తీర్చేశాను అనుకో—’ ఇప్పుడు తీసుకోవమే  
కాని తీర్చటం కనిపించటంలేదు—ఏదో  
ఇంత పడ్డి బాధకూడా అనుకుంటే  
బాగుంటుంది’ అన్నాను ఓ సారి ఆయనతో—  
అందుకాయన ఎంతమాత్రం ఒప్పుకో  
లేదు—‘ఇబ్బంది వచ్చినప్పుడు తీసుకుం  
టున్నావు, లేవు చేతిలో సున్నప్పుడు  
తీర్చేస్తావు—ఈ భాగ్యానికి నీ సగ్గర  
పడ్డెలు చక్రపడ్డెలు వస్తాయి చేయ  
మంటావా’ అనేవారు—అంతే కొద్దు ఏ  
నాడూ నోటూ వ్రతంలాంటివేమీ  
రాయించుకోలేదు—డైరీలో రాసుకునే

# ఒకే ట్యూబుతో ఇరు రకాల ఫినిష్‌లు!

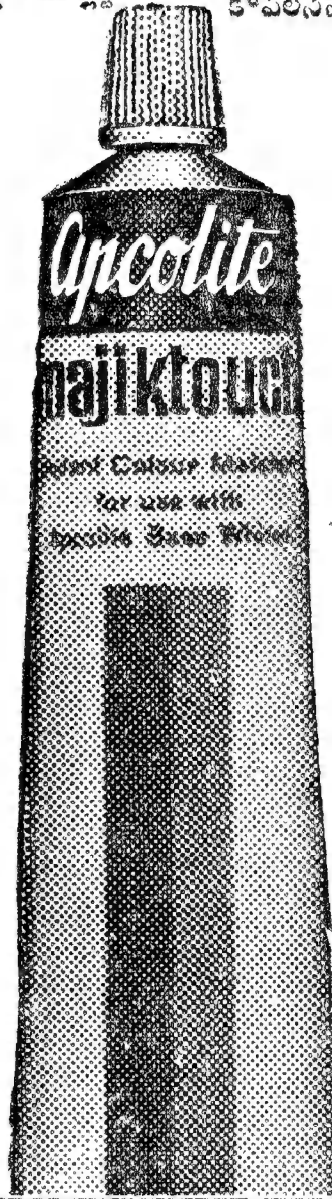
- వివిధ వర్ణములను సైనది - ఒక ట్యూబును వివిధ అప్లైక్లతో పేన్ పెయింట్లతో వాడవచ్చును. పెంటన్ మీకు వచ్చిన ఫినిష్లు - ఆదము వంటి మెరుగు, మందమైన మెరుగు, మేట్ (తళతళలాడని) మెరుగు, హేమర్, మెటాలిక్ వంటి ఫినిష్లు - వసాయి.
- వీటికి అప్లైక్లతో పేన్ పెయింట్లను ఎంచుకోండి. సింథటిక్ ఎనామిల్, ఆక్రిలిక్, ఎమర్సన్, డెకోరాట్.

వాల ఫినిష్, సింథటిక్ మేట్, హేమర్ మరియు మెటాలిక్ మరియు ఆక్రిలిక్ వాషబుల్ గిప్ పెంపర్.  
 □ కావలసిన రంగు తక్షణమే తెచ్చేది మేజిక్ టచ్.

## మేజిక్ టచ్

కావలసిన రంగును తక్షణమే తెచ్చేది

ఎక్కడ రంగు కావాలెనో  
 అక్కడ  
 ఏషియన్ పెయింట్స్



ఏషియన్  
 పెయింట్స్



LFE-ATYARS, A. 196A TEL

బాది గుర్తుగా అంతె...

'నాన్నగారిమీద ఆయనకుండే అభిమానం నల్ల మన కుటుంబానికేదో ఆ మాత్రం సాయం చేశారాయన—కొడుకులకి కూడ ఆ అభిప్రాయమే ఎందుకుంటుంది—పెత్తనం వీళ్లు చేతిలోకి రాగానే డబ్బు ఇమ్మని కూర్చున్నారన్నమాట —' ఆ న్నాడు సుందరం కాస్త పుడుకుమోత్తనంగా — మన అవసరాలు నిస్సహాయత ఒక్కొక్క సారి ఎదుటి వారిలో అప్పు తెంచాని చూస్తుంది—సుందరం ఆసనే చేస్తూంటే ముకుందం మెత్తగా మందలించాడు. 'అలా అనుకోటం ఎందుకు—వాళ్లకేం ఇర్దులు న్నాయో—అతను అడిగినందుకు సేనేమీ అనుకోటం లేదు కాని ఎలా తీర్చటమా అనే ఆలోచిస్తున్నాను.'

'పోని మీ విశ్వనాథంగారిసారేమో — అప్పుడెప్పుడో అవ్వారన్నావు...' ఆశగా కొడుకు మొహం లోకి చూసింది శుభద్రమ్మ. యాభివ్యూహం లో అయితే ఇచ్చి — ఓ నెల రెండునెలలో ఆగుతారు కాని వేలకివేలు అప్పు ఇచ్చి సంవత్సరాల తరబడి ఆగటం వాళ్లకి నీలుకాదమ్మా— వాళ్లు చేసే వ్యాపారంలో ఇంత పెద్ద మొత్తానికి ఎంత విలువ వుంటుందో, అది పెట్టుబడిలో పెడితే ఎంత లాభం వస్తుందో నాకు తెలుసు—ఒక్కొక్కసారి వాళ్లకే చటుక్కున అవసరం వడిన ఏ బ్యాంకినుంచో తెచ్చుకుని మళ్ళీ తీర్చేస్తా వుంటారు — ఇంక అన్నీ తెలిసి కూడ ఆయన్నీ అడగాలంటే నాకు వోరురాదు— అది వ్యాయం కూడ కాదు.'

'మరేం చేద్దామంటావు.'

'వాకేమీ తోచటం లేదు — సుందరం మువ్వ కూడ ఆలోచించు — పెద్దవాడి వయ్యాపు పరిస్థితులన్నీ నీక్కూడ తెలిస్తే బాగుంటుంది అన్న పుద్దే శ్మంతోనే విమ్మ సలిచాను.'

'చెయ్యాటానికింకో మార్గం ఏముంది— మళ్ళీ ఎంతో కొంతపోలం అమ్మేయాలి' అంది శుభద్రమ్మగారు ఎటో చూస్తూ.

'అదే వా బాధ— మేం సంపాదించు కోటం మాట అలా వుంచి నాన్నగారు కష్టపడి నిర్వాకం చేసిందికూడ నిలుపుకో లేకపోతున్నాం.' అది సంగ మాతాడు ముకుందం—పెత్తనం చేస్తానంటూ

### ఆశా- అనుభవాల్లా

తయారయి కాస్త కాస్త అస్సీ కరగ బెట్టడమే తన చేతుల మీదుగా బిరుగు తోందని అతని మనస్సు విలవిల్లాడి పోతోంది.

'గత్యంతరం లేనప్పుడు ఎవరుమాత్రం వీం చెయ్యగలరు — చేతిలోవున్న నాడు దుబారా చెయ్యకుండా అస్తులూ అవీ ఏర్ప రమకున్నాం. ఈనాడు అవసరంలో అవి మనల్ని ఆడుకుంటున్నాయి అనుకుందాం — అయినా, చదువులకీ, శుభవార్తలకీ ఇంటి అవసరాలకీ ఇర్చయించేవాని మీరెవరూ అల్లరిచిల్లరిగా తిరిగి డబ్బు పాడుచెయ్య లేదు—అదొక్కటే నాకు భస్మి—' మనస్సు ఎలాగో అయిపోతున్నా సైకి మాత్రం ధైర్యంగానే మాట్లాడింది శుభద్రమ్మ గారు.

చివరికి అదే నిర్ణయమీద నిలిచాడు అంతా.

\* \* \* ఇంటివాళ్ల మోహం చూడాలంటేనే విలాగోవుంది సుందరానికి—'ఈ పంపిందిన అప్పకేషన్లన్నీ ఏ గంగలో కలిసిపోయాయి. ఒక్కడిగ్గరనుంచి సమాధానం రాదేమిటి.' అని తనవో తనే విసుక్కుంటూండేవాడు.

పైకి చెప్పుకోకపోయినా అతనిబాధ అందరికీ అర్థం అయిపోయింది—ఇంకా ప్రశ్నలువేసి విసిగింది అతన్ని చిన్న బుచ్చటం ఇష్టంలేక శుభద్రమ్మగారు, ముకుందం అతని ప్రయత్నాల గురించి తరిచితరచి అడగటం మానేశారు.

చివరికి అతని నిర్ణయం ఫలించింది — మద్రాసునుంచి ఓ ప్రైవేటు కంపెనీ నుంచి ఇంటర్వ్యూకి పిలుపు వచ్చింది— 'ఇంటర్వ్యూ వస్తే పుద్వోగం వచ్చి నట్టేనా ఏమిటి—ఇలాంటి ఇర్దు ఇంకా ఎంతవ్వాలి.' అనుకుంటూ బట్టలు సర్దుకుంటున్న అతనికి ధైర్యం చెప్పి రైలు ఎక్కించాడు ముకుందం.

సుందరం తిరిగి వచ్చిన ఇరవై రోజులకే పుద్వోగంలో చేరమంటూ ఆర్డరు చేతికి వచ్చింది.

ఆతను పరీక్ష ప్లానయినప్పటికంటే మిన్నగా అందరి మొహాలు కళకళలాడాయి. 'మరిదిగారు పెద్ద పుద్వోగములై మమ్మల్నిందర్ని మరిచిపోతారేమో—'

అంటూ యోచనకూడ కాస్త చోరచోసి పోవ్వం అడిగింది.

'అలాగే చూస్తూవుండు' అని సగూ ధానం చెప్పాడు సుందరం కనుబొమలు ఎగురనేస్తూ.

'నీ పంపాదనతో వదిలకో' మంచి బహుమతి కొని యియ్యి పోనీ.' ప్రకాశం పలహా ఇచ్చాడు.

'బహుమతలూ అవీ చెల్లెళ్లకే ఇచ్చు కోనీ—నన్ను కాస్త గుర్తు వుంచుకుంటే చాలు.' అంది యశోద పూరుకోకుండా.

'అడుగో—అలా వేర్లు చేసి మాట్లాడి తేనే నాకు కోసం వస్తుంది—చెల్లాయిలు ఒకటి నువ్వు వకటి కాదు నాకు— అంతా సగూనమే—' కయ్యానికి సిద్ధమయ్యాడు సుందరం.

'తను పరాయివోటునుంచి వచ్చింది కదూ—ఆ పంగలి మంగలి పోలేకుండా వుంది పాపం.' అంటూ ముకుందం భార్యని పుడికించాడు — యశోద ఏదో అనబోతుంటే, 'ఇడుగో — ఇప్పుడంటే అన్నాపుడాని మరెవ్వడూ ఆ మాట అవకు — యశోద గురించి నీకంటే నాకే బాగా ఎక్కువ తెలుసు' అని కోడల్నే వెనక వేసుకు వచ్చింది శుభద్రమ్మగారు.

'ఓ యబ్బ — కోడలిమీద రంగవికూడ నాలనివ్వదు మా అమ్మ,' వెక్కిరించింది శశి.

అంతా నరటగా నవ్వుకున్నారు.

ఒకనెల గడచింది—అమ్మడి సంపాదన లోంచి పంపించిన డబ్బు మొదటిసారిగా అందుకుంటూంటే ముకుందం చేజులు వణిచాయి—అనందాలెకంతో కళ్లు చెమ ర్చాయి. 'నాభారం సంచుకోటానికి తమ్ముడు చేతికి అంది వచ్చాడు. ఇంకేం ఫరవాలేదు.' అనిపించింది.

'తను ఇన్నాళ్లనుంచి పుద్వోగం చేస్తూనే వున్నాడు—అయినా,

'వీం పంపాదనో వీం ఇర్దురో—ఒకటో' తాగీరున బీతం అందుకుంటే ఇరవైయ్యో అరేకు రాకుండాచే జేబులు ఖాళీ అయి పోతున్నాయి... అదేమిటో మరి, నెల మోడట రెళ్ళులు పేసుకుంటే దేదే అంతా పరిపోయినట్లే వుంటుంది—తీరా రోజులు గడుస్తూంటే ఏవో మరిచిపోయిన ఇర్దులు గుర్తులు వస్తాయి. అనుకోని

అయ్యలవచ్చి నిడుడుగా నిలిచి మమ్మల్నే  
రేపాపు అని అడుగుతున్నట్లుగా  
వుంటుంది—ఇంక ఇప్పుడా బాధ లేదు.  
అనుకున్నాడు.

\* \* \*

ససులన్న తమలుక్కుని రాతి పది  
గంటలవేళ వడక గది చేరింది యశోద—  
గదిలో పెద్ద తెలు వెలగటం లేదు—  
ట్రాన్స్ఫర్మర్ బిల్లు కాంతి వలచగా గది  
నిండా పరుచుకుని పుంది. 'ఇవాళ వున్నకాతం  
ముందువేసుకుని కూర్చోలేదు ఈయన  
గారు,' అనుకుంటూ మంచినీళ్ల కూజా  
గోడవార పెట్టా ధర్మనేవు చూసింది.

మెడదాకా దుప్పటి కప్పుకుని మంచం  
మీద అటు తిరిగి పడుకున్న ముక్కుదం  
మనిషి లోపలికివచ్చిన సప్రదీక్షకూడ అటు  
తిరగకపోవటంతో అతను ఇప్పుడే నిద్రలో  
మురిగి పోయాడని గ్రహించుకుంది. తలు  
వులు గడియవేసి కనూ నడుం వార్చింది.

'రేపు కాస్త తెల్లనారేదాకా పడుకో  
వచ్చు—హడావిడెం లేదు' అనుకుంటూ  
దుప్పటి కంఠంవారా తాక్కుంది—ఇప్పటికీ  
పదినీ సురోజులకి పైగా అంటే మందరం  
పెల్లకి ముహూర్తంపెట్టిన దగ్గరనుంచి  
యశోద హూడిన వలననే పనుంతో పుక్కిరి  
బిక్కిరి అయిపోతోంది—క్షణం తీరికలేదు,  
కరువుదీరా నిద్రలేదు.

అన్నం రేవనగా అంతా ఆడపెల్లివారి  
వూరికి ఆరలి వెళ్లారు—మళ్ళీ మూడో  
వాటికి పెల్లికూతురితోనూ తిరిగినవ్వారు  
బంధువులంతా అయినాంచి వెళ్లిపోతా  
లేమో అనుకుంది యశోద—కాని ఇక్కడ  
నుంచి ప్రత్యేకంగా కుడుచ్చుకుని వెళ్లిన  
బస్సు వుండటంవల్లనే ఏమో మళ్ళీ అంతా  
ఇక్కడికే వచ్చారు—రెండూరోజులు అన్ని  
వేడుకలూ అయ్యాక ఒక్కొక్కరే పెట్టెలు  
సర్దుకుని నిరుగ్ధ ప్రయాణం అయ్యారు.  
ఈ పుడయంలో వచ్చిన వాళ్లంతా వెళ్లి  
పోయినట్లు—మధ్యాహ్నం బండిలో పెల్లి  
కూతురూ ఆమెతోవచ్చిన బంధువులూ వెళ్లి  
పోయారు—అక్కడి మూడు నిద్రలకి  
పెల్లి కొడుకు అరచివెంట శకుంతలా శశి  
కూడ వెళ్లారు—ఇంక ఇంట్లో మిగిలిన  
మనుష్యులు నలుగురే కాని సర్దుకోవలసిన  
పనులునుగ్రహం చాలానే పుస్తాయి—అన్నీ  
పనరంనుకునేసరికే ఈవేళ అయింది.

'అలావుంటూనేవుంటాయి—రేపు చూసు  
కుందారే—ఇంక వెళ్లివడక' అని కోడ  
లికి వెప్పే అరగంటక్రిందటే తన గది  
వేపు వెళ్లిపోయింది సుశ్రద్ధమమ్మగారు—  
పాపం అవిధా అరిసిపోయింది.

'అ...అయిపోయింది' అంటూనే మరి  
కొన్నేపు అవీ ఇవీ వర్తి స్థితిగనీ, పంట  
గదీ గడియపెట్టి చచ్చింది యశోద.

అరిసిపోయిన శరీరానికి విశ్రాంతి దొరక  
గానే కళ్లమీదికి నిద్ర ముంచుకు రావల  
సిందే—అసలు విశ్రాంతి దొరకగానే అవి  
ఏమిటి ఆ హడావిడి రోజులలో ఎలా  
కూర్చున్నది అలాగే అగోడ నానుకుని  
కొన్నేపు కట్టు మూడుకుని నిద్రపోతే  
దాగుండును అవిపించిన పందర్యాలు కూడ  
వుండేవి—అలాంటిది లవాళ ఇంత తీరు  
బడిగా నక్కమీద పడుకుని వెచ్చగా దుప్పటి  
కప్పుకున్నా కట్టు మూలనడం లేదు—  
కావాలని మూసుకున్నా కట్టు మంటలు  
పుడుతున్నాయే కాని నిద్రాశ్రయం రావటం  
లేదు—ఇప్పుట్లా మనస్సులో రగులుతున్న  
ఆలోచనలూ సంఘటనలూ అన్నీ కలిసి  
కట్టుగా గుర్తువచ్చి మున్నగు చిరాన  
పెట్టేస్తున్నాయి... 'తనూ రియేట్ చెక్కి  
యింటకోడళ్ళి—కాని బడిగంటా...'  
మాత్రం చాలా వ్యత్యాసమైంది—అబ్బా  
అమ్మాయి మొదటిమంచి అచ్చువస్తే

రాత్రు అనుకుంది.

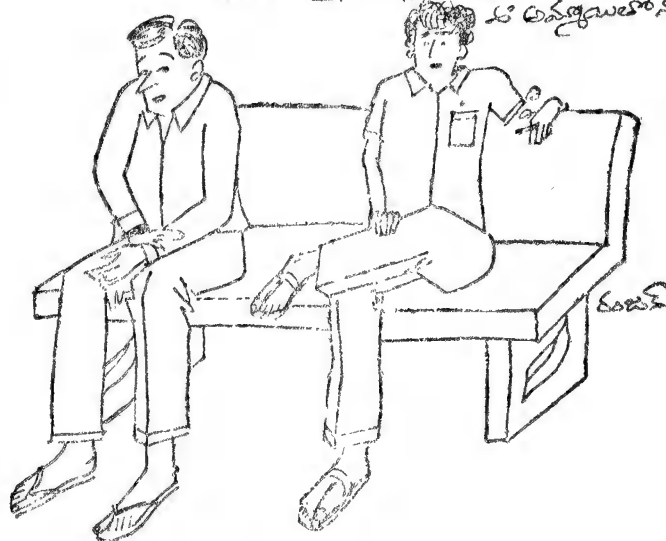
రమణి తండ్రి జిల్లాజడ్జిగా పనిచేసి  
రిటైరయి ఈ మధ్యకాలం చేశారు—  
అయినకీ ముగ్గురు కొడుకులు ముగ్గురు  
కూతుళ్ళు—అందరిలోకీ ఆఖరిది భమట—

'మిగిలిన అందరి పెళ్లిళ్ళూ పెరం  
టాలూ నాచేతి మీదుగా లక్ష్మణంగా  
దర్జాగా చేసుకున్నాను—ఈ కడపారన్న  
దాని కర్యాగాన్ని మాత్రం చేసుకునే  
యోగం లేదేమో నాకు.' అనిపించింది  
అయినకీ. జబ్బుచేసి మంచం ఎక్కిటం  
తోటే—తరువాత ఎవ్వరూ విరాంటి గోడ  
వలూ వడకుండా భను వుండగానే అన్నీ  
విర్రాట్లుగా చేస్తే జాగుంటుందనే అభి  
ప్రాయంతో ఆ రోజుల్లోనే నిల్లు కూడ  
వ్రాసేశారాయన—అన్నదమ్ములు కట్నం  
ఇవ్వడానికి వెనకాడి ఏ వాని రకం పంపం  
దమో తెస్తారేమోననే ప్రధ్వజ్యంతో రమణి  
పెల్లి ఖర్చులకి ప్రత్యేకంగా కొంత డబ్బు  
వ్రాశాడు—

తను వాటాల్లోంచి తీసి ఖర్చుపెట్టా  
ల్సిన అవసరం లేకపోవటం వల్ల, కట్టు  
కాగూకి వెనక తియ్యకుండా పెద్ద సంజం  
గాలే వెలికారు రమణి అన్నగార్లు—ఏ  
కాడం వర్ణనయితేవేం అవి కలిసి రారే.

(ఇంకావుంది)

ఇక్కడనుంచి జనాభాలోనూ (అప్పుడుంటే) అక్కలమీదకూ  
పెళ్లి, ఇక్కడున్నవారికూ అంతకంతే అందమైన  
లింగదాని ప్రేమ, కష్ట-నీకట్ల-హాకట్ల-అంతలా మెళ్లిపోనీ  
ఆ అవస్థలూ నాకుపెళ్లివచ్చి





జిల్ల పొటం పోడు నికొడు  
పొయ్యాలి కదూ!! డోక్టర్  
బ్లదగా రికార్డుకు ఖాన్ చెయ్యి!

# వారసత్వం

కె. రామలక్ష్మి



నయాగరా జలపాతపు వంపుసాంపులూ  
ందచందాలూ! వివరించి చెప్తూ చివరికి  
పైడు అగి ఎప్పుడూ పాపురిస్తాట్ట -  
కొంచెంసేపు మీ అడవారు మాట్లాడ్డం  
టూనేస్తే జలపాతపు పోరు కూడా విని

అనందివచ్చు'నని! ఇదేదో అతిశయోక్తి,  
అని కొట్టి పారేయకండి...కొంచెం చెవి  
ఒగ్గి వింటే యీ గైడు మాటల్లో  
అబద్ధం ఉండడమో అనిపిస్తుంది...  
నలుగురాడువారు కలిసి కబుర్లు చెప్పు

డాక్టర్

కబుర్లు చెప్పు

## న బుబ్బ - కొన్ని ప్రమాదాలు

న బుబ్బ పెట్టెలో చిన్నదవు  
తున్న కొద్దీ ముద్దగా తయారవుతూ  
ఈంటుంది. ఈ ముద్ద  
వల్ల క్రిములు పాకవచ్చు.



నబుబ్బ క్రిములని చంపదు,  
కడగి వేస్తుంది. కొన్ని రకాల  
నూత్న క్రిములు నబుబ్బమీద  
బక్కగా పెరుగుతాయి. ఏటిని  
స్టాప్ కోక్కయ్ అంటారు,

ఇవి వంటిమీదంతా ఉంటాయి.  
కొన్ని సమయాలలో నీటివల్ల  
కురుపులు, మొటిమలు లేస్తాయి.

ఇవి వృక్షసంబంధ మయినవి. వాటిని ఎవరూ తప్పించుకోలేరు. వాటివల్ల వ్యాధికలిగే వారు తమ తుమ్ములని రుమాలోకి 'ఎంపాలి'; నీలయితే కాగితం రుమాలలు వాడి పారయ్యాలి; వంటసామాను, కంచాలు, గ్లాసులని వేడినీటితో కడగాలి; చేతులని తరచు కడుక్కోవాలి; నీలయితే కాగితం తువ్వాల వాడాలి.

డాక్టరుని సంప్రదించటం మంచిది.

డాక్. ఎల్. సార్వేనాథ్  
(కాపీరయిలు)

కొవడం ప్రారంభిస్తే - చుట్టూపక్కల  
గొడవలేం వినిపించక పోవడం అందరికీ  
అనుభవమే.

కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకోవచ్చు. కష్ట  
మఖాలు కలదోసుకోవచ్చు. రహస్యాలను  
వంచుకోవచ్చు. ఎవరూ వద్ద నరు. కాని  
అవి రోడ్డుమీదనైతే బ్రాపికో జానీకీ,  
ఇంటో అయితే యితర ప్రయోదాలకీ దారి  
తీయకూడదు. కబుర్లలో పడ్డి సెసం  
కాలేసి మరిచిపోయినా గనో మూయడం  
అశుభం చేసినా 'అయ్యో నా మతిమందో'  
అని తరువాత బాధపడితే ప్రయోజనం  
ఉండదు కదా...ని చంటిపాడో సెసం  
ముట్టుకోక మానడం. స్నేహితులు కాస్తా  
వెళ్లిపోయాక గనో అలముకున్న కిచ్చెలో  
కామని మూర్ఖుడవా అన్నది!

నే రోజూ చూస్తూ ఉంటాను - నడిచి  
గుంపులు గుంపులుగా వెళ్లే విద్యార్థిను  
లని, నీళ్లకి వచ్చి కబుర్లు చెప్పుకొనే  
మామీలని, మిల్లు దగ్గర పిండి పట్టిస్తూ  
మాట్లాడే ముత్తయిదువులని; రోడ్డు  
కడం తిరిగి 'మించినన్ దొరకడూ'  
అన్నట్టు మాట్లాడుకుంటారు అమ్మాయిలు.  
పోనీ అంటే ఒకళ్లు ఏం చెప్తున్నారో  
ఇంకొకరికీ అర్థమవుతు. ఎందుకంటే  
మధ్యలో యింకో పోరు చెప్పాడంటుంది.  
ఇలా ఈ క్రానెటాకిలో జరిగిన సంభాషణ సారాంశం చెప్పమని మీ  
అమ్మాయిని అడిగితే వస్తేనే ఊరుకుంది.  
పైగా, ఏ ముంటుందంటే 'అలా మాట్లాడ్డం సరదా' అంది! 'రోడ్డుమీద  
అందరూ తిరిగి చూసేలా అలా ఊర  
పిత్తకలా కిడకేవడాడ్డం సరదా ఏమిట్టే  
నా ముఖం' అంటే వేనో పాతరాతి  
యగువు మనిషి కింద కనిపిస్తానేమో!  
ఎందుకొచ్చిన గొడవ.

మరొక దగ్గరకి నీళ్లకి వచ్చిన  
వాళ్ళూ అంటే క్యూలో ఆటోమేటిక్గా  
బింది జరుపుతూనే కబుర్లు సాగిస్తారు.  
ఆ కబుర్లలో 'యివి నలుగురూ వినవచ్చా  
విన కూడదా, మనం యీ సంగతి  
యీవిడగారితో ఎందుకు చెప్పడం?' అన్న  
వేమీ ఆలోచించరు. విప్లవాత్మిక భర్తగారు  
పడక గదిలో వేసిన జోకు దగ్గర నుంచి  
అత్తగారెలా కారాలూ మిరియాలూ మారు  
లారో అడబడుచులెలా దోచేస్తున్నారో  
కొత్తచీర కట్టుకుంటే పక్కంటావిడెలా  
కళ్లలో నిప్పులు పోసుకుందో...అన్నీ సాగి  
పోతాయి ఇందులో ఇంకో వి వి ప్రతి

ఉంది నలుగురు కలిసి మాట్లాడుకుంటూ  
 పొత్తుగా ముందు ముగిసి తిరియకుండా  
 ఇద్దరు దగ్గర నేర ఏమిటో చెప్పా  
 కుంటూ ఉంటూ! ఇక మిల్లుల దగ్గర  
 మీరు చూడలేని చెప్పడం ఉన్నది.  
 మిల్లు హోరుమీద నుంచి స్థితిస్మ  
 రలా నాజాకుగా వినిపించుతాయి యీ  
 కంఠస్వరాలు - నేరటటు. తగవాల  
 మిల్లుపాత్ర ముప్పాసు వీరి కంఠాలు  
 పీండ్లునుని మాట్లాడుతూ ఉంటాయి.  
 కొండెల పేపు అగ్గరకు అనిపిస్తుంది.  
 నడవగా మిల్లు అగ్గరే అగ్గరంతో వీరింత  
 అట్టిగా మాట్లాడుతున్నారో అట్టి నట్టు  
 తెలిస్తుంది.

చెప్పిచ్చే రే మిటం సే ఎందుకీ  
 మాట్లాడుం ? న ర దా కా ? దానికి  
 సమయా సమయం అందవా ? వింత  
 నీకదా కలుర్లుచెప్పా యీ హోరెత్తిస్తే  
 అడవలో ఎక్కడ మిగలుతుంది ? ...  
 మాటకేసుండు, మాట్లాడుతూ, మాట  
 తెలు సమయం కోంటరు. కొండరేం  
 చెప్పిస్తారో అర్థం అవదు ...

నలుగురితో కలిసి మెంపి కలుర్లు  
 చెప్పడం ఒక కళ. అది బాగ్రత్తగా వరి  
 శీలించి వేర్వేరుపెనెనది కాని స్వకపోగా  
 వచ్చేది కాదు. ఎంత అర్థం అటుగా మాట్లా  
 డినా చెప్పినదితో శాలియకం ప్రధానం.  
 వేసిన జోంబి వివరణ చెప్పవలసి వస్తే  
 నిట్ట ? ముఖ్యంగా అడవారు కలుర్లకి  
 చెప్పేది సేరు లా ! అందుకే మాట  
 పీరుకాడా వీరు గ్రహిస్తే - చూసేవారికి  
 శ్రమంవండువగా ఉంటుంది. అందంగా  
 ముగిస్తారే. అందుకే వచ్చేది వివరణ.  
 వారూ మాట్లాడుకోలో ఉన్న వదలాలి.  
 గల గల వదలడం చెప్పరాదు. దాన్లో  
 వెకిలితనం ఉండకూడదంటే.

నేనప్పుడు వచ్చి వెళ్లినా 'అబ్బ !  
 కాని వెళ్లిపోయింది' అంటాడు నా  
 నాకుయ్య. మీ లిండి అంత వాగుతుందే  
 అన్నాను అది నేనెప్పుడూ వచ్చి. 'అది  
 నచ్చింది నిచ్చింటున్నా నుకందూని తెలుసు  
 కొలి. లండగాని పువకం పూనినట్టు  
 అడిపోతే ఎలా ?' అన్నాడు. నిజమే ...  
 అడవాని దానికి లండగాని ఉండాలిగాని  
 లండగానిగా ఉండకూడదు - నలుగురి  
 నుద్ద.

తల్లినుండి పిల్లకు సారంవర్షా ఫుడ్ వార్మ్ వార్మ్  
 వాడుకగా వస్తోంది

# మా శిశువును ఫుడ్ వార్మ్ గైడ్ వాటర్ తో

ఆరోగ్యంగాను, ఆనందంగాను పుంచండి

శరవరాంనుంచి తెలిసిన తలుపు తమ శిశువును  
 ఫుడ్ వార్మ్ గైడ్ వాటర్ ను వాడతూన్నారు. ఫుడ్ వార్మ్ తడువుతూ  
 కడుగునోప్పి, సైత్యం, వాయువు మరియు పట్ల వచ్చునప్పుడు  
 అబ్బులు, ఈ బాధల నుండి తమ పిల్లల కలిగిస్తుంది.

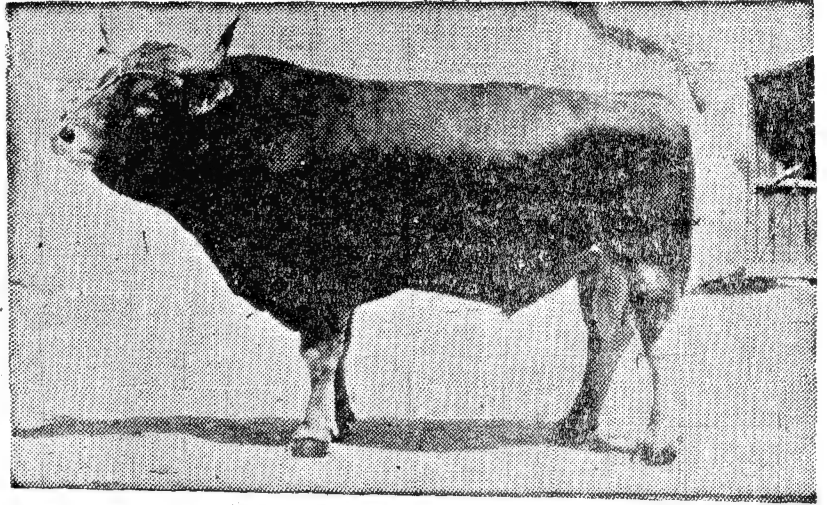


మరీశికంగా వుండండి.  
 విద్వరంగా వుండండి.  
 వర్షద ఒక పిసాను  
 దగ్గిరుంతుకోండి.



ఫుడ్ వార్మ్ గైడ్ వాటర్  
 తెలిసిన తలుపు  
 వంద ఏళ్లు మించి  
 వాడుతున్నారు.

# మాడుపట్టి లో స్వీస్ ఆంబోతులు



రు. 20,000 ఖరీదుచేసే 800 కిలోగ్రాముల బరువుగల గోధుమరంగు స్వీస్ ఆంబోతు.

మున్నార్ కేరళలో ఒక కొండమీద ఉారు. ఇక్కడ టీ, కాఫీ ఎన్నోట్లు చాలా ఉన్నాయి. వీటి మధ్య, మున్నార్ కి సుమారు ఎనిమిది మైళ్ళ దూరంలో మాడుపట్టిలో పశు అభివృద్ధి కేంద్రం ఒకటి ఉంది. ఇది అంతర్జాతీయంగా పేరు పొందినది ఆనవచ్చు. దీనిని స్వీట్జర్లాండ్ వారి సహాయంతో ప్రారంభించారు.

పశు అభివృద్ధికి ఈ చోటు నే దిండుకు ఎన్నుకున్నారు? ఇది సర్వత్రా ప్రాంతం కాబట్టి, చుట్టుపక్కల నుంచి మేత ఉంది కాబట్టి.

ఈ కేంద్రంలో నుంచి జాతి పశువు లని అభివృద్ధి చేస్తారు. మనకి కావలసిన పశువులు ఎన్నో విధాలుగా వనికి రావాలి. పొలం దున్నటానికి, పొలకీ కూడా పశు వులు వనికి రావాలి!

స్వీట్జర్లాండ్ లో బ్రవున్ స్వీస్ అనే జాతి ఆంబోతు ఉంది. ఇటువంటి ఆంబో తులు 15 తీసుకువచ్చి 150 అవులతో సంవర్కం ఏర్పరిచారు. ఈ అవులన్నీ ప్రాంతీయమయినవే.

ఈ విధంగా పుట్టిన సంతతికి తిరిగి బ్రవున్ స్వీస్ తో సంవర్కం ఏర్పరిచారు. ఇదే పద్ధతిని అనుసరించి సుమారు గా 8 లో 5 భాగాలు బ్రవున్ స్వీస్ ఉండే జాతిని సృష్టించారు. సృష్టిస్తున్నారు. ఈ జాతి భారతీయ వాతావరణానికి సరి పోతుందని నిపుణులు అభిప్రాయం. ఈ జాతికి కృత్రిమంగా చూలు వచ్చేట్లు చూస్తారు. ఇటువంటి జాతిలపై ఒకమానికి సుమారు 3000 కిలోగ్రాముల పాలు ఉస్తుంది. ఈ జాతిని ఇంకాకూడా అభి వృద్ధి చెయ్యవచ్చు.

ఈ పశు కేంద్రంలో ఆంబోతుల శుక్లాన్ని కొన్ని సంవత్సరాలకా భద్ర

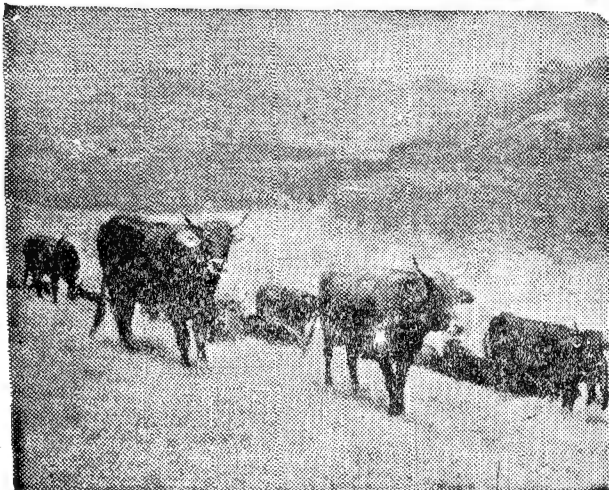
పరిచే సౌకర్యాలు ఉన్నాయి. అవసర మయి నప్పుడు దానితో ఆ పు ల కి గర్భధారణ ఏర్పాటు చేస్తారు.

ఒక స్వీస్ ఆంబోతువెల-రు.20,000

ఇటువంటివి ఇక్కడ 15 ఉన్నాయి. ఇవికాక అవులు 44 ఉన్నాయి. ఎన్నో మిశ్రమజాతిని ఉన్నాయి. వీటన్నిటికీ ఆహారం ఏర్పరిచాలి. అందుకోసం కొత్త రకం గ్రాసాలని అభివృద్ధి చేసి ఎదిగి స్తున్నారు. జొన్నలు, జొన్నల పొద్దుతిరు గుడు పువ్వు మొదలయిన వాటిని కూడా పుష్కలంగా వండిస్తున్నారు ...

ఫోటోలు, వ్యాసం :

ఎన్. రామకృష్ణ



విద్యుత్ కంచెలోని ప్రత్యేకంగా పెంచిన పచ్చిక మీదులో మేస్తున్న పశువులు.



ఇండియాలోని గోధుమవన్నె స్వీస్ ఎద్దుకి పుట్టిన రు. 15,000 ఖరీదుచేసే స్వీస్ అవు.



☐ డాల్ సరస్సు అంచులో మంచుకొండ పీఠియలో విరిచిన నీలగగన్ హోటల్ విందయాత్రీకులనెంతో ఆకర్షిస్తుంది— అతి గర్వంతో తన నీడను, సరస్సులో చూచుకొంటూ తెరటాల మీద పూగుతున్న ఆ హోటల్ లో విడిది చేయడమే గొప్ప అదృష్టంగా భావిస్తారు విలాసయాత్రీకులు.

ప్రకృతి సౌందర్యాన్నంతా గుండెల్లో కుక్కుకొని, ఉల్పాసంతో ఉక్కిరిక్కిరి అయి 2వ రోజు సాయంత్రం నీలగగన్ కు చేరారు రమేష్, కిశోర్ లిద్దరూ. ఇరో గదితీసుకొని పుంటున్నారు. రాగానే స్నానం చేసి చక్కటి దుస్తులు ధరించి కూర్చున్నాడు రమేష్. కాశ్మీర్ సౌందర్య ప్రకృతి అంతా అతని మనస్సులో ఒక్కసారి సెలవుకొన్నట్లయింది.

కుంకుమ పువ్వు మాగాణిలో వంపు తిరిగిన బాటల్లో విహరిస్తూంటే వివిధ పుల అడుగుజాడల్లో తను సంచరిస్తున్న ఆనందం కలిగిందతనికి. డాల్ సరస్సులో పూల నావలో విహరిస్తూంటే యదుద్వహాడు యమునలో చేసిన నాకా విహారం అలాని మనస్సులో మెదిలింది. ఆయన రూపంతో ఆ సరస్సు కదిలిపట్లనిపించింది. వెలుపు మాత్రం గినిపించలేదు, కాని తను



## మనగ నవ్వులు మనసు పువ్వులు

ఛీ ఛీఛీ  
రావూరు  
కెంకెట్  
సత్యనారాయణరావు

ఆ గనాన్ని ఊహించుకొని ఉల్పాహవడ్డాగు. ఇలాంటి అనుభూతులు ఎన్నెన్నో అతనిలో మెదిలి అద్భుత భావపరంపరకు అనుకూల సీతి కల్పించినాయి.

ఇంతలో కిశోర్ లక్కడికి వచ్చాడు

ఇద్దరూ భోజనం చేశారు. రమేష్ మనస్సులో ప్రకృతి సౌందర్యం బారపోసి ఇంద్ర ధనుస్సులా మెరుస్తూంది. అతడు చూచి వచ్చిన ఆరామ సౌందర్యం తలుచుకొంటూంటే—ఒక్కొక్క పొదిరిల్లక మయూరమై, ఆ ఆరామమంతా ఆడనెమలుల గుంపులాడుతూ తలలూపిన దృశ్యం మనోఫలకం మీద చిత్రితమైంది.

బిల్లమీద పున్న యాపిల్ పండు తీసి దానినంక తడేక దృష్టిలో చూస్తున్నాడు. దానిలో అతని ముఖం కనిపిస్తోంది. ఆ ముఖంలో అతని గోల్డ్ ఫ్రేము కంటి అద్దాలు మరింత స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. తన నేత్రాలకు ప్రాధాన్యమిచ్చిన ఆ యాపిల్ పండు విరుపురంగును అభినందించాడు తోలోపల.

'రమేష్ ! ఎంత అందంగావుంది ఈ ప్రాంతం ?' ఇంతకాలం చూడకపోయినందుకు చింతగావుంది.' అన్నాడు కిశోర్ !

'ప్రాంతం వుందా?' అన్నాడు రమేష్ ఆలోచనా పూర్వకంగా.

'కుంకుమపువ్వు మాగాణి ప్రక్కగా ఒకగోపును మేపుతున్న కోమలిని చూచి వుంటావు. పలకరిద్దామనుకొంటుండగానే పకవకలాడి పాటపాడుతూ గంతులువేసింది. ఆ కాలిమువ్వల గరిగరి ఇంకా నాచెవిదగ్గర



1. జీవనమందు వంశయములు అనేకం. అంటే ఒక్కటిమాత్రం నిశ్చయంగా గలదు మృత్యువు/నత్వ బోధ.
2. మన భావనలను అదుపుచేయుట గుప్త, ధర్మము, శౌధింపులు, కాదనుట/విధ్వంసన సంవర్ధకు సహితం మనకు నేర్పబడింది.
3. సువిచారత సునజ్ఞ మరియు వికసిత మనస్సు ఎప్పుటికీ ఉదాసినతా/నిష్క్రియతా వశంకాదు. లేక ఒకప్పుడు కావచ్చు.
4. ప్రతిసమస్త సమాజమందును విధ్వంసకుల / సర్వాధికారుల బారినండి రక్షించు కొనే శక్తి వుండవలెను.
5. జీవన పరిమాణము తుదకు దాని అవధి కాదు కానిగానిష్టా/ధానము అయివున్నది.
6. భాగ్యశ్రయం, అత్యాత్మ విశ్వాసం, అత్యధికకార్యచరణాయత్నం భాగ్యపేరిత/నైతిక శక్తి లేకం—ఇవన్నియు స్వయాభి ముద్ది శ్రమలోవాడుకై నసహాయభారలేఅయివున్నవి.
7. మనలో ప్రతి ఒక్కరికీ ఒక లక్ష్యం/దైవంచేతన లేక అచేతన రూపంలో వుండుట నిక్కమము.
8. అనివార్యంగా స్వీయ అనంద/సఫలత ఇచ్చుతోమానవజాతి జోందబడివుంటుంది.
9. తులతరాలనుండి ప్రసవం మానవతా పూర్వ ప్రయత్నంతో రచన జరుపుచున్నది మరి అందు సిద్ధించింది ఇంతే తలవంపు/అవరోధం.
10. ఈ దినం మరియు యుగంలో కొంత పాడ్డలవరకు ఉద్వేగం/చింత తప్పని సరిగా మానవుని భాగ్యమై యున్నది.
11. కాశీరక/నీచ కృత్యముల నుండి మూరంగా తొలిగియుండే సామర్థ్యం మనలో గల సామాజిక-ఆర్థికస్థితియొక్క మహత్వ భార చిహ్నం అయివున్నది.
12. విరోధం/సంక్రమణ లేనిదే ఈ జీవనం నీరసం మరియు మాంద్యం అయిపోతుంది
13. తత్వశాస్త్ర/రాజనీతి మూర్ఖతా భార భావగర్భితా వాదులకు ఏమీ రణరంగవ కాణం లేదు.
14. పుష్కరూపంలో మానవుడు సహజ ప్ర సృష్టివల్ల రాజనీతిక/వివేకశీలప్రాణికాదు.
15. పేదరికం/దండన ఎవరికీ భోగ్య నీయమైన అనందింకాదు, కాని ఇందుమూల కంగా సంభవించే పరికంపం, దయయొక్క అనందమాను కొందరు అనుభవించురని తోస్తున్నది.
16. రాజ్యమంతయు ఖిన్నత/లజ్జనల్ల కొంచెం రంగువేయబడినట్లు కనిపిస్తున్నది
17. తన సాంప్రదాయకములు, పరితాపిక జ్ఞానము, మరయు దేవాలయాలు/సహన శీత నీటి భారతదేశం ప్రసిద్ధం వున్నది.
18. కట్టె/జగత్తు కేవలం మనస్సుయొక్క వివర్ణత దూరం లేక ఆకారం అయివున్నది.

- (1) Life holds many doubts but only one certainly, the knowledge of Death/Truth.
- (2) We have been taught to control, to hide, to sublimate, even to Deny/Destroy our emotions.
- (3) The well-stored and cultivated mind seldom if ever suffers Depression / Stagnation.
- (4) Every civilized society must have powers to protect itself from Destroyers / Dictators.
- (5) The Measure of a life, after all, is not its duration but its Devotion / Donation.
- (6) Resignation, overconfidence, trying to do too much, lack of Emotional/Moral force—all these are familiar blocks to the self-improvement effort.
- (7) Each of us has a Goal / God, conscious or unconscious.
- (8) Inevitably, human ambition is bound up with the desire for personal Happiness / Success.
- (9) For generations the world has gone on trying to build humanly, and all it has accomplished is Humiliation / Limitation.
- (10) In this day and age a certain amount of Hurry / Worry is the inevitable lot of man.
- (11) Ability to keep away from Manual / Menial work has been an important distinguishing sign of socio-economic stature among us.
- (12) Without Opposition / Transition, this life would be dull and drab.
- (13) Philosophy / Politics is no field for foolish sentimentalism.
- (14) Obviously man is not instinctively a Political / Rational animal.
- (15) No one enjoys Poverty/Punishment, but some people seem to enjoy the sympathy and compassion they can excite because of it.
- (16) All gracefulness, it seems, is tinged with Sadness / Shyness.
- (17) India is known for her traditionalism, for her other-worldliness and for her Temples / Tolerance.
- (18) The Word / World is only an external manifestation or projection of the mind.

గమనిక: పై క్లూలు ప్రసిద్ధ గ్రంథకర్తల పుస్తకములనుండి తీసుకొనబడినవి. అవి పూర్తి వాక్యములు మరియు వేరువేరుగా పూర్తి అర్థవంతమైనవి. గ్రంథకర్తలు, వారి పుస్తకములపేర్లు అఫిషియల్ సాల్వేషన్ తో పాటులివ్ క్విజ్ పేజీల్లో ప్రచురించబడును.

వినిపిస్తూనేవుంది.' అన్నాడు కిశోర్ ఎంతో ఆశను ప్రకటిస్తూ.

'కిశోర్ నన్ను వలకరించకు; నీ ఆనందాన్ని మవ్వు అనుభవించు' అన్నాడు రమేష్ కొంచెం విసుగ్గా.

'అందాన్ని / వర్ణించకుండా వుండటమేమిటి?...అంతకన్న మంచి విషయం ఏం వుంటుంది చెప్పుకొని ఆనందించడానికి? విజానికి ఆ పడుచుకత్తె పాడుతున్నప్పుడు; మువ్వల మ్రోతలు విని పిహ్లా పిన్న నవ్వులు కురిపిస్తున్నప్పుడు; ఎంత అందం? ఎంత ఆనందం?'

'కిశోర్! నాకు నిద్రవస్తోంది. తెల్లారి మాట్లాడుదాం.'

'అద్భుతమైన ప్రకృతిని; ఆనందమయమైన సౌందర్యమూర్తుల్ని చూచి నవ్వుడు అనిమిషులంగా మారిపోవాళి గాని—నిద్ర అంటావేం?'

'నువ్వు చెప్పేది నేను వినే స్థితిలో లేను. వాది కొద్ది మనస్సు...నన్ను నిద్ర పోసి...నీ గదిలోకి వెళ్లు.'

'నీ మనస్సు సరిగాలేదు రమేష్. ఆ అమ్మాయిని గురించి మరింతగా ఆలోచిస్తున్నావా?'

'కిశోర్! నన్ను ప్రశ్నించకు తెల్లవారిన తర్వాత నీ ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పుతాను' అంటూ రమేష్ మంచంమీద వ్రాలాడు మెల్లగా.

కిశోర్ గది పదిలి వెళ్లిపోయాడు. అతడు వెళ్లగానే రమేష్ లేచి కూర్చున్నాడు. వచ్చటి బల్బు కాంతిలో ఆ గది అప్పడే మొలిచిన కొతిమేర పొలంగా కనిపిస్తోంది. కిటికీలోనుంచి చూస్తే సరస్సులో తిరిగే నౌకల దీపాలు చీకటి బ్రతుకులో ఆధ్యాత్మికపుటంపులు కనుగొనడానికి మహాయోగులు తెరిచిన జ్ఞానవేళ్రాలవలె కనిపించాయి. అనంత ప్రకృతిలో అణువణువునా ఆయన చిద్విలాసమే గోచరిస్తోంది' అనుకున్నాడతడు.

ఇంతలో టైలిఫోను మ్రోగింది. చివాలున లేచివెళ్లి రిసీవర్ అందుకున్నాడు. కిశోర్ పిలుస్తున్నాడనిపించి శోధించి విసుగ్గా 'హలో' అన్నాడు. కాని నిజ టీగమీద చిన్నచిన్న చిటికెలునేనే వదిలినట్లు... తియటి జుంపులు, గల స్వరం వినిపిం

రిట్ క్వీజ్ మీకు శక్తివంతమైన పథకములను, ఒకటి తరువాత నొకటి యిస్తున్నది. రికార్డు బహుమతియైన రు. 30,000 పూర్తిగా గెలుచుకొనేందుకు మీకు ఒక మంచి అవకాశము యిప్పుడు కలిగింది.

**LitQuiz** \* No. **55**

**Rs. 65,000**

**1st PRIZE Rs. 30,000**

**2nd PRIZE Rs. 10,000**

**MINIQUIZ**

**1st PRIZE Rs. 12,000**

**2nd PRIZE Rs. 4,000**

**RUNNERS-UP (UP TO 4 ERRORS) Rs. 9,000**

ప్రధాన విషయములు

మొదటి బహుమతి మొత్తం హెచ్చించి.  
మినిక్వీజ్ క్లాస్ సంఖ్య తగ్గింపు.  
రిట్ క్వీజ్ లిట్ క్వీజ్ ఉచితకాపీని అడిగితినికొండి.  
రోజు రశిదాలకు మరియు ఎక్కువ ఎంప్లీ ఫారిములకు:— Eskay Enterprises,  
C/o. G. V. S. SAIKUMAR  
4-1-213, హనుమాన్ టెంట్,  
హైదరాబాద్.

రిట్ క్వీజ్ నెం. 55 అధికార ఎంప్లీ ఫారము

అథరు ముగింపు తేదీ 24-9-69 మధ్యవారం

ADDRESS: LITQUIZ No 55, ALANKAR, GALARAM STREET, BOMBAY-7. (W B)

గమనిక: 1) ఒక్కొక్కకాలంలో మీరు వద్దనే పదమును కృత్రిమేయండి. (2) ఒక క్రూరన్ మాత్రం పంపినచో ఇతర కూప మలను కొట్టి వేయండి. (3) ఎంప్లీరును M.O. ద్వారా పంపించు, పోస్టాఫీసునుండి పొందిన M.O. రసీదును ఎంప్లీ ఫారమునకు అతివరచనలకు. M. O. రసీదు లేని ఎంప్లీటు నిరాకరింపబడును. (4) I. P. O. క్రాస్ చేయవద్దు. అది రిట్ క్వీజ్ నెం. 55, బొంబాయి-7 వారికి చేర్పించుటకు ఉండవలెను.

Re. 1	1	Re. 1	2	Re. 1	3	Re. 1	4
1 DEATH	TRUTH	1 DEATH	TRUTH	1 DEATH	TRUTH	1 DEATH	TRUTH
2 DENY	DESTROY	2 DENY	DESTROY	2 DENY	DESTROY	2 DENY	DESTROY
3 DEPRESSION	STAGNATION	3 DEPRESSION	STAGNATION	3 DEPRESSION	STAGNATION	3 DEPRESSION	STAGNATION
4 DESTROYERS	DICTATORS	4 DESTROYERS	DICTATORS	4 DESTROYERS	DICTATORS	4 DESTROYERS	DICTATORS
5 DEVOTION	DONATION	5 DEVOTION	DONATION	5 DEVOTION	DONATION	5 DEVOTION	DONATION
6 EMOTIONAL	MORAL	6 EMOTIONAL	MORAL	6 EMOTIONAL	MORAL	6 EMOTIONAL	MORAL
7 GOAL	GOD	7 GOAL	GOD	7 GOAL	GOD	7 GOAL	GOD
8 HAPPINESS	SUCCESS	8 HAPPINESS	SUCCESS	8 HAPPINESS	SUCCESS	8 HAPPINESS	SUCCESS
9 HUMILIATION	LIMITATION	9 HUMILIATION	LIMITATION	9 HUMILIATION	LIMITATION	9 HUMILIATION	LIMITATION
10 HURRY	WORRY	10 HURRY	WORRY	10 HURRY	WORRY	10 HURRY	WORRY
11 MANUAL	MENIAL	11 MANUAL	MENIAL	11 MANUAL	MENIAL	11 MANUAL	MENIAL
12 OPPOSITION	TRANSITION	12 OPPOSITION	TRANSITION	12 OPPOSITION	TRANSITION	12 OPPOSITION	TRANSITION
13 PHILOSOPHY	POLITICS	13 PHILOSOPHY	POLITICS	13 PHILOSOPHY	POLITICS	13 PHILOSOPHY	POLITICS
14 POLITICAL	RATIONAL	14 POLITICAL	RATIONAL	14 POLITICAL	RATIONAL	14 POLITICAL	RATIONAL
15 POVERTY	PUNISHMENT	15 POVERTY	PUNISHMENT	15 POVERTY	PUNISHMENT	15 POVERTY	PUNISHMENT
16 SADNESS	SHYNESS	16 SADNESS	SHYNESS	16 SADNESS	SHYNESS	16 SADNESS	SHYNESS
17 TEMPLES	TOLERANCE	17 TEMPLES	TOLERANCE	17 TEMPLES	TOLERANCE	17 TEMPLES	TOLERANCE
18 WORD	WORLD	18 WORD	WORLD	18 WORD	WORLD	18 WORD	WORLD

**55 FREE AFTER 4 COUPONS**

**LitQuiz**

**RS 65,000**

**MINIQUIZ**

MANUAL	MENIAL	POVERTY	PUNISHMENT
OPPOSITION	TRANSITION	SADNESS	SHYNESS
PHILOSOPHY	POLITICS	TEMPLES	TOLERANCE
POLITICAL	RATIONAL	WORD	WORLD

ఈ క్వీజ్ ప్రవేశమునకు చెందిన విజయవంతము, మరతలను పాటించుటకు అంగీకరిస్తున్నాను. మరియు కాపీ టిషన్ ఎడిటరుగారి నిర్ణయమును తుది నిర్ణయముగాను, వ్యాయభిద్రమైనదిగాను అంగీకరించుటకు అమోదిస్తున్నాను. ప్రతి కూపముకు ఎంప్లీ ఫీజు రు. 1/- ఈ పూర్తి ఎంప్లీ ఫారము (4 కూప మలకు) ఫీజు 4/- M. O. రసీదు I.P.O./ రిట్ క్వీజ్ క్లాస్ రెవిన్యూ/ పైజా కార్డు జతపరుస్తున్నాను. నాటి నెం. ....

(ASVP)

**55**

CAPITAL LETTERS

NAME .....

ADDRESS .....

ఈ పూర్తి ఫారమును కత్తిరించి పంపవలెను

ముఖ్య అంశములు : రిట్ క్వీజ్ డిస్కంబర్ నెం. 55 మరియు నిర్ణయించే సమయం సాగుతున్నది. మరియు వారిని నిర్ణయించుటకు అవకాశం కల్పింపబడును. ఈ సమయంలో అవకాశం కల్పింపబడును. రిట్ క్వీజ్ డిస్కంబర్ నెం. 55 మరియు నిర్ణయించే సమయం సాగుతున్నది. మరియు వారిని నిర్ణయించుటకు అవకాశం కల్పింపబడును. ఈ సమయంలో అవకాశం కల్పింపబడును.

అథరు ముగింపు తేదీ : 24-9-69.  
సాల్వేషన్ అంప్లీ ఫారము : 28-9-69.  
\* సాల్వేషన్ నెంబర్ పొందడానికి 10 పైసల పేపర్ల స్వతంత్ర ఆర్డరును గల కార్డును పంపిస్తే పంపిస్తారు.

## గ మ ని క

ఉత్తరం కిర్మి కకి తానెవారు ఈ కింది నియమాలు పాటించాలని మనవి:  
1. ఉత్తరాలు పీయినంత చిన్నవిగా ఉండాలి 2. రాసేవారి పూర్తి పేరు, చిరునామా ఇవ్వాలి 3. ఇంగ్లీషు లిపిలో అక్షరాలు రాయరాదు 4. కాగితానికి ఒకవయస్సునే రాయాలి. 5. పేరాలోనే రాయాలి. —సం॥

పేరిట రు. 10 వంతున చెల్లించి బ్రాన్స్ ఫోర్ పొందండి.



'వరత్త పాయింట్' రబ్బరు స్టాంప్ అర్వరల్ బ్రాన్స్ పేన్సల్ అద్భుతమైనది. ప్రపంచభ్రాతృత్వవంతము ప్రాచీనకం బాల సరికొత్త బ్రాన్స్ మోడల్ థర రు. 105 స్టేట్ లైట్ దీపి ప్రత్యేకత. ప్రతి గ్రామానికి వల్లభానికి వందల సంఖ్యలో వ్రాయండి.

ALL WORLD AGENCY (T)  
Kalyanpura, Delhi-6

ఉచితం! ఉచితం!! ఉచితం!!!

## తెల్లమచ్చలు

ఏ రకం తెల్లమచ్చలైనా సరే వాని రంగు మరియు యోగ్యమైనదగు, మా ప్రఖ్యాత ఔషధం "డాక్ విసాకె" వాడని యెడల మూడుదినములలో మారును. అటు పైన మామూలు నర్మంవలె నుండిపోవును. ప్రారంభం కోకు 1 సీసామందు ఉచితంగా పంపెదమ. వెంటనే వ్రాయండి.

ROUND BHAWAN (DS)  
P. O. KATISARAI (GAYA)

వాయిదాల చెల్లింపు పై ట్రాన్సిస్టర్



రు. 285/- వలెగల వంతున ప్రఖ్యాత "నేషనల్ డీలర్స్" బ్యాండ్ అర్వరల్ స్టేషియల్ ట్రాన్సిస్టర్ ను వెలకు రు. 10 వంతున చెల్లించి పొందండి. ప్రతి గ్రామమునకు, పట్టణమునకు వందల సంఖ్యలో వ్రాయండి.

IMPEX INDIA (WAP)  
P. B. 1045, DELHI-6

## మనగ నవ్వులు...

చింది. 'మీ పేరు?' అని ప్రశ్న. 'రమేష్' అన్నాడతడు.

'రమేష్! మీతో ఒకసారి మాట్లాడాలి. అనుమతిస్తారా?'

'మీరెవరో' అన్నాడతడు.

'నేను ప్రస్తుతం మీకు అవరిచితు రాలిని. మీ అనుమతి అయితే ఆ మాట పోగొట్టుకొంటాను.'

'అరెస్టా... ఇదేమిదా మనుకొంటున్నాను... అర్థమవుతోంది...'

'అర్థమవుతోంది! అందాకా ఆగాలా! ఒక్కసారి మీతో మాట్లాడాలని కోరుతున్నాను. అందరికీ తెల్లవారడం అంత లేలికాదు నుమండి'...

'మీ యిష్టం...' అన్నాడతడు అంత కన్న వెప్పడం సాధ్యం కాక...

ఫోన్ పెట్టి గాలో ఏదార్లు చేస్తున్నాడు, చిట్లో కొట్టిన శబ్దమైంది. తలపు తీరడం నిర్లప్తతతో ఆమె తోవకి దివిగింది.

'మరిగో ఇప్పుడు మీ సమక్షంలోవుంది' అన్నవామె

నవ్వుని వలువతో, చెదిరిన వన్నెల్ని బెదురులేకుండా దాచుకొని, వంపు పేటి బిలిపితనాన్ని అభయ హస్తంగా జాచుకొని, ఆమె నెలబడింది—నోటిని వేటగాని విల్లులాగా వంచి.

'కూర్చోండి' అన్నాడు రమేష్ తప్పని పరిగా. ఆమె కులుకుతూ సోఫాలో ఆసీను లైచైంది. రమేష్ వంక ఒకసారి చూచింది భృగుటి విస్తర్యం పెంచుతూ,

'మీరు ఏదో చెప్పాలన్నారు?' అన్నాడు రమేష్.

ఆమె ఒకసారి నవ్వి, వయ్యెడను వడ్డ పుల్లులు, కూబలన్నులు అటు అటు పగిలినట్లు నరికి, అసలు హెచ్చమేదో తెలియజేస్తున్న వికిగనెట్లు చదిలేసింది.

'మీరు ఇప్పుడు వున్నారని తెలిసింది. జంట తగ్గిన అవతరించా అనిపించిందాను' అన్నది నిర్గురుంగా.

'ఉమించాలి! వంటరితనం నువో యోగమన్నారు పెద్దలు' అన్నాడు రమేష్.

'జంటతనం నువో యోగమన్నారు పెద్దలూ, చిన్నలూ కూడా' అన్నవామె

అతి గర్వంగా:

'మీ నిర్వహణానికి వయ్య ఎమున్నులు వెల్లిరండి.

'ప్రముఖుల వెనుక నరిగిపోతున్న రుసును నెండుకు దాస్తారు? దారి భవ్వండి ... బయటకు వస్తూంది'

'మానసిక బాగ్నాన్ని చురక వెయ్యకండి... మనస్సుకు తెలుసు ఎప్పుడు దాక్కోవాలో! ఎప్పుడు బాగుంటేకి రావాలో. భో! మరి నాగర్వరాగకు అన్ని ముహుర్తులూ బయటికి వస్తాయనుకోవడం పొరపాటు'

'ఎంకుకింత గర్వం? ఒక్కరంతో నిలి ఆ మృత గోవ నిర్వహణ బుబింద ప్రణయ వివంది ... ఆ తీసులు పెదరికి గానం చేయలేని గిక్త వస్త్రాలూ, సువ్ పూదయాలూ వుంటాయా? నిలి ఆ రింది చిటికెనేస్తోంది. విసిక కురున రాసి మీ దోసిలు జారిపడ నుకీ నిర్దంగా వుంది ఈ డన్నలవలతో, చిత్తవృత్తి! అనిచివుంది, ముగ్ధులను కాల అన్య కోవడం దోకి రమేష్. ఆలింగనంలో చిక్కుకొని ఆవైన ఆలోచించు ... ఎన్ని కో! గ్రోత్ రంగులు సన సన్నటి వలయాల్నె మనమట్లా పరిగ్రమించి, మర కొ! నూతన ప్రపంచాన్ని సృష్టిస్తాయో గవ నింపు... అలివకోరిక- అప్పురసలు మో! అందలం... ఎంకుకు సందేహం?'

'మరిలా ఎన్ని కవింపడమే నాకు పెద్ద సందేహంగా వుంది కామ పిపాసానకు లకు మీ వదనాలు పీయూషణరలు కొవచ్చు కాని నాకు నాత్రం ఆర్థరహితమైన ఆడ గవగా గోపనిస్తోంది. ప్రణయ దోతను వగస్సర విశ్వాస ప్రాకారాలతో ప్రతి శం చాలి గని, పరిసరం, బాంధవ ముద్రా లేని ప్రథమ దర్శనంలోనే పరిశ్చిత్తంగా లనా... శృంగార భావనలనూ ఆశించడం కామతృష్ణకు నిదర్శన రుచివుంది. ముందుగానే నన్ను క్షమించమని కోగాను. ...మల్లి కిర్రుకున్నాను. మీకు అనుమా లించనిచోట అడుగులేస్తే ఆయాగ ము చున్నారు దడుచేగుంటే! అన్నిడు రమేష్ ఎంతో బాధనూ, వ్యధనూ వ్యక్తం చేస్తూ.

'అయితే స్త్రీలు ములు ఆనంగ మయ లోకాలలో లగుగు పెట్టుదానికి గడుపు కావాలం గారా?' అన్నదామె అతని వంక తెరిపార జానూ.

'అవును. అవగాహన అనురాగానికి ఆలం  
బన విశ్వాసం కాశ్యత ముఖానికి ఆనవాలు.  
త్యాగం భోగానికి వసిడిసోపానం. తాత్కాలిక  
లికోద్యేగాలు సద్యఃఫలితావ్యేషణా  
ద్యోగాలు...సన్నిత ప్రణయానికి విరుపులు.  
మీకు వేనిక చెప్పలేను... దయచెయ్యండి.'

'వెళ్లమన్నారా! మీ రింకా ఇక్కడ  
వుంటారా కొన్నాళ్లు?'

'కే పొక్కరోజు మాత్రం'

'ఒక్కరే వచ్చారా!'

'లేదు... ఒక మిత్రుడున్నాడు ప్రక్క  
ఎనిమిదో నెంబరు గదిలో'

'మీ విజిటింగ్ కార్డు ఇస్తారా కొంచెం'

'నా విజిటింగ్ కార్డు! వద్దులెండి...  
నా కన్న మహా నీయులు చాలామంది  
వున్నారు దేశంలో.'

'మీరు చెప్పిందంతా నిజంకావచ్చు ...  
ఈ చివరిమాట మాత్రం అబద్ధం ...  
వెళ్లవస్తాను'—అని ఆమె వెనక్కి తిరిగి  
చూస్తూ వెళ్లిపోయింది.

తుషార్ సరాసరి ఎనిమిదో నెంబరు గది  
దగ్గరకు వెళ్లి బెల్ నొక్కింది. కిశోర్  
తలుపు తెరిచాడు. అష్టమి చంద్రుడి  
లాగావున్న అతనిముఖం ఒక్కసారిగా పూర్ణ  
చింబమైంది.

'మీరు తుషార్ ను కలుసుకొంటున్నారా'  
అన్నదామె చలిగాలికి బెదిరిన లేడి తల  
కొంచెం వాల్చినట్లు మెడ ప్రక్కకువంచి.

'కిశోర్ మీకు స్వాగత మిస్తున్నాడు'  
అన్నాడతడు కరచాలనానికి ఆయత్ ప్రణమతూ.  
కలసిన చేతుల్ని కొంచెంసేపు అలావుంచి  
ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకరు చూస్తూ తలలు  
ముందుకు వంచారు.

మరునాడు ఉదయం మిత్రులిద్దరూ  
కలసుకొన్నారు. తుషార్ ప్రసక్తి ఎవరూ  
లేలేదు తిరిగి ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని తిరి  
కింపడంకోసం బయలుదేరారు. అప్పుడు  
కిశోర్ అన్నాడు 'రమేష్! ఈ రమణీయ  
ప్రకృతిని ఎంత తిరికించినా తనివితిరిగడం  
లేదు-ఇంకొక్క రెండ్రుకోజులు వుందామా'  
అని.

'మన హృదయాలు ఇప్పటికే నిండి  
పోయినాయి. ఇక చోటులేదు. రేపు వెళ్లి  
పోదాం. అనుభూతికి అంతులు దిద్దు  
కోవడం గొప్ప శిల్పం కిశోర్' అన్నాడు  
రమేష్. కిశోర్ మిత్రునినూటకు అడ్డు

చెప్పలేక పోయాడు.

ఆ సాయంత్రం నీలగంగ్ కు తిరిగివచ్చి  
వసారాలో వచ్చారు చేస్తున్నాడు రమేష్.  
చాలా జరసగా నడిచి వస్తున్న తుషార్

రమేష్ నుమాచి జోరు తగ్గించి చేరువకు  
వచ్చినతర్వాత 'నమస్తే' అంది. అతడు  
తలవూపాడు.  
మరునాడు చరికొండలపై తొలిరేఖలు



ముత్యాలవంటి

తెల్లని పలువరస...  
నులభమైన డెంటానిక్  
పద్ధతి ద్వారా మీరు  
ఆందమైన తెల్లనిదంత  
యి లెన్ను ఆ రోగ్య  
రమైన చిగుళ్ల ను  
సొందగలరు.

కాదు, మరెవరి  
కొర్రోపిల్ తొలించును;

బెంగాల్ డెమికల్,  
డెంటానిక్

అంటి సెప్టిక్ టూత్ పౌడర్  
కలకత్తా \* బొంబాయి \* కామార్ \* ఢిల్లీ





వికసించేవారి మిత్రులు ప్రయాణ సమయములందు. రమేష్ కిటికీ తలుపులు తెరిచాడు. అక్కడొక కవరు వదిలించి. అట్టర్యంతో చదవడం ప్రారంభించాడు.

రమేష్ గారికి, నమస్కారాలు. 'మొన్నరాత్రి మీ దర్శనమైంది. మీ ప్రవచనాలు నన్నంతో అలరించాయి. నా పృథ్వీరాజులలో పూజించిన పోయిన జీవిత సత్యాలను వెలికితీసి నాకు మహావకారం చేశారు. ప్రేమ మహత్తరమైన ఆరాధనాశక్తి అనీ, ప్రేమపృథ్వీరాజులలో అద్యంతాలు ముడిచేసుకొని ముచ్చటలు వదలని నా అభిలాష.

'కాని-రమేష్ జీ-నా బ్రతుకు వేరు త్రవ వట్టింది. నాగరికతా విలసనం రంగుల వివరకరలాగా విప్పుకొని జీవితంలో మలయమారుతం ప్రసరించేస్తుందనే శుష్కవ్యామోహంలో చిక్కుకొంది మనస్సు. లేతవయసుతోనే మాయపూటలు పూసుకొంది వయస్సు.

'అప్పటినుంచీ నైతికవిలువలు తెక్కచెయ్యకుండా పృథ్వీరాజు గాలివటంచేసి విగ్రహేస్తూ ఆశలుకాని ఆశలను అగ్రులు జామ్నా దొరికిన పురుషుని ఆ పూటకు ముగిసిస్తూ జీవిస్తున్నాను. మీతో మాట్లాడినప్పటినుంచీ గుండెలు కొండలు మోస్తున్నాయి. కాని మనస్సు మారడం లేదు. చిలిపివాంఛలకు తోన్న జీవితం

## మనగ నవ్వులు...

చితిని చేరేవరకూ, ఆ విషవలయాలలో నుంచి బయటపడలేదు.

మనకనవ్వులతో మాయనటన సాగి మన్నన నాకు మీబోధన మనస్సులో మంచు పువ్వులు పూయించింది. మీ రందించిన ఆశయం - మహానదికి ఆవల వడ్డు దేవా లయంగా గోరరిస్తూంది. జీవితప్రవృత్తుల్ని మార్పుకోక పోయినా, మీరు అందించిన సందేశాన్ని విన్నవించలేను.

ఈ కవరులో అయిదు వందల రూపాయ లుంచుతున్నాను ఇది గురు కట్టుంగా భావించండిగాని బహుమతి అని మాత్రం అనుకోకండి. మీకు బహుకరించే సంపద నాదగ్గరలేదు మీకీసామ్య అక్కర లేదని తెలుసు. కాని మీరు దీన్ని పుకయో గించవచ్చు - ఏ పరితోదధరణతో, సాంస్కృతిక విస్తరణకో!

మీ ఎడమ కిశోరగౌరవద్ద తీసుకొన్నాను. మీకు ప్రతివారూ ఇంత మొత్తం వంపులాను ఎప్పుడు వంపకపోతే అప్పుడు తుషారో ఈ లోకంనుంచి నిష్క్రమించిందని భావించండి.

గుండెల్లో చంద్రనిర్మల దాచుకొని జీవిస్తున్నా - పో.

రమేష్ ఉత్తరం చదివి ఉర్విగ్ను డయ్యాడు..

తుషారో ఆ పుత్రరంద్యరా తన పృథ్వీరాజు లోతుల్ని ప్రవృత్తిపొసుకుంది. వెలుగు మాడలేని విచిత్ర నేత్రమొకటి అవతరించిందామె నుదుట. అన్నశాంతి అంకితమై పోయిన అమరవీణ' అనుకొన్నాడతడు.

ఇంతలో కిశోర్ వచ్చాడు. రమేష్ వాక చూచి 'ఏం! ప్రయాణం ఆపివేద్దామా?' అన్నాడెంతో సంతోషంతో.

'లేదు... ప్రయాణానికీసిద్ధంగావున్నాను. కానీ ఈ ఉత్తరంమాడు.' అని అతనికి అందించాడు. కిశోర్ ఉత్తరం చదివి ఊపిరిపలవని వ్యక్తిగా మారిపోయాడు. కొండెంపేసిన తర్వాత 'చిన్న కలుసు కొందా?' అన్నాడు.

'అవును, ఉత్తరం చదివావుగా?'

కొండెంపేసిన తర్వాత ఇద్దరూ బయలుదేరారు. పలుచగా మంచుపడిన రోడ్డువెంట కారు పోతుంటే, మంచు పింజలు పింజలై కొండెం ఎత్తునెరసూ ఎగురుతోంది. రమేష్ కు జ్ఞాపకం వచ్చింది.

'మీరు నా మనసులో మంచుపువ్వులు పూయించారు' అన్న తుషారో మాట.

రమేష్ కి శోరతో అన్నాడు 'చదివావుగా! కవరులో అయిదువందలు పెట్టానని తుషారో వ్రాసింది. అవి పరితోదధరణకటలు. ఏం చేద్దాం?' అన్నాడు రమేష్.

'నీకు ఇవ్వడంతోనే పరితజనోద్ధరణ ప్రారంభమైంది. ఆమె నాదగ్గర బదులు అడిగి అయిదువందలు తీసుకొంది. ఇవ్వాలి ఉదయం అడిగితే హోటల్ ఫాలోవేసి వెళ్లి పోయిందని చెప్పారు' అన్నాడు కిశోరో.

'అయిదువందలు చదివిచ్చావా' అని రమేష్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

'వందలమీటి! బ్రతుకులో కొంతభాగం కూడా-' అన్నాడు కిశోర్ తలవంచుకొని.

కారు కొండమలుపు తిరిగి ఒక చిన్న లోయలోకి సన్నగా జారుకొంది. రోడ్డు ప్రక్కపున్న ఒక పొదలో కొమ్ములు చిక్కుకొన్న లేడి వాటిని బయటికి తీసుకోలేక ఎంతో పెనుగులాడుతోంది.

రమేష్ దానివంక చూశాడు. 'వ్యామోహంలో చిక్కుకొన్న మానవుల' లేడిలాటవాళ్ళే కిశోర్ అన్నాడు. కిశోర్ తం ప్రక్కకు తిప్పుకొన్నాడు.

కారు చుట్టూ మంచురేకులంకా ఎగురుతు వే వున్నాయి. ●

తల తిరుగు తోంది వన్నవక ఘర్మిషన్ కలవరించి సారీ.

నిజేపంగా వుంటేను తల తిరుగు తోందుంటా వే ముటోయ్...!



**ప్రపంచమేసి  
పంటలు మాత్రం!**  
శాస్త్రీయ సాగు  
పద్ధతులతో

సమతుల్యంగా ఎరువులు వాడి అధిక దిగుబడులను.  
వాణ్యమైన పంటలను సాధించడానికి శాస్త్రవిజ్ఞానం వారి  
మాపుతోంది. సంకరజాతి పంటలకు ఎరువులు అధి-  
కంగా కావాలి....వీటి కనీసరమైన అదనపు పోషక  
పదార్థాలను సుఫలం జన్మిస్తుంది.

పోటాటో తక్కువగా ఉన్న నేలలకు  
ఎనీపికె మిశ్రమ ఎరువులు అవసరం.

పోటాటో సమృద్ధిగా ఉన్న నేలలకు  
ఎనీపి ఎరువులు కావాలి.

మీ భూమికి ఏ రకం ఎరువు కావాలి? దీనికి సమాధానం  
భూసార పరీక్షయే. మీ నేల సమానాలను అధికంగా  
ఎక్కడి ఎక్కడే ఫరికీలించి తక్షణమే ఫలితాలను మీకు  
తెలుపడానికి మా సంచారక వాన్ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో  
తిరుగుతూ వుంది.



ప్రజాదరణ పొందిన

**సూఫుల**

**20:20:0 18:18:9 15:15:15**

మొక్కలకు కావలసిన కార్బియం, మెగ్నీషియం, సల్ఫర్  
పోషక పదార్థాలు కూడా వీటిలో వున్నాయి.

ఎరువు విలువ దానిలోని మొత్తం పోషక పదార్థాలను  
బట్టి బుద్ధితంతంగా అంచనా వేయాలి.

ఎగ్రో నమిస్ట్  
నిలియా ఆఫీస్

డి ఫెర్టిలైజర్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్

ఇండియా లిమిటెడ్, ట్రాంజే యూనిట్

5-10-173, ఫతేమైదాన్ రోడ్డు, హైదరాబాద్

ఫోన్ : 37616

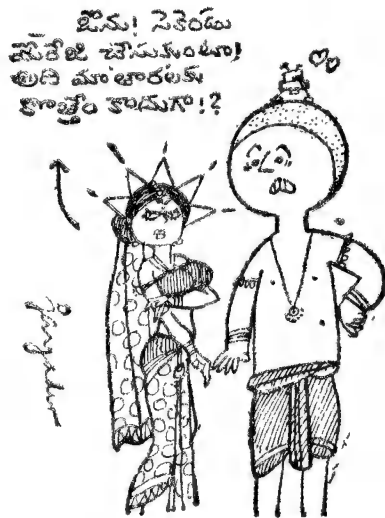


44. గణేంద్రరావు (మక్కికావగర్)  
 నీలావనింద పోవాలంటే (లూనార్  
 మాడ్యూల్) 'ఈగ్జిట్' కథ చెప్పాలా?

చెప్పాలి; తప్పదు. 'అహోలో!!'  
 వృత్తాంతం చెప్పాలి. అదే విషయం  
 పాపం చంద్రుడుకూడా చెప్పికునే  
 రోజు వచ్చింది! ఇది మీకు తెలుసా?

దీ. మస్తూర్ రావు (అమలేరియా)

'అహోలో!!' తర్వాత తార ఏమను  
 కుంటుంది?



సెకెండు మెరేజీ ప్రైవేటుకో  
 వాలను కుంటుంది పాం.

తే. అబ్బావఘాట (కత్తెపేట్టరం)

మీ 'అంతరాత్మ' ఎంత పెద్దది?

అవును మున్నుకూడా ఒకాయన  
 అన్నాడు చాలా పెద్దదని. మీరు  
 కూడా అదేమాట అంటున్నారు.  
 అంతా రాష్ట్రవతి భవనంమాయా..

కో. తిరుమలరావు (నిపేథరం)

చంద్రుడితోని మచ్చనుగూర్చి వివరించ  
 గలరా?

మానవుని బుర్రలో మట్టిలాగే  
 చంద్రునికి కూడా కొంచెం ఎక్కువ  
 పెర్సన్ కేజీ మట్టి వుండి వుంటుంది;  
 అందులో మనవాళ్లు కొంచెం ఎక్కువ  
 కొచ్చారు. మొత్తం మట్టి తీసు  
 కొచ్చేవరకు ఆ మధ్య పోదు.



తే. డిన్తిమిథిల్లు (హిహానగర్)

మీ సాసాయికి చంద్రుడ్ని చూపించే  
 వద్దేక్కంటేనా?

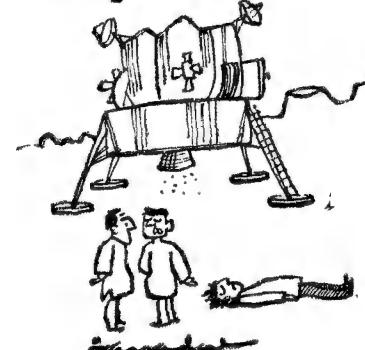
మొన్నటివరకు మా బాబుకి  
 'దండిమామ రావే' అని చెప్పి  
 చూపించాం ఇప్పుడతం నీవు రాలేవు  
 నేనే వచ్చాను అని చెప్పిస్తున్నాం.  
 అతను రాలేడని యిన్నాళ్లకు తెలి  
 సింది.

పో. ముకుందరావు (పుట్టవరం)

చంద్రలోకం భాలోకంలో ఒక ప్రాంత  
 మయితే లక్కడేం సాపిస్తారు?

నాల్గం అనుకోకండి - వీవుగా  
 గవర్నరుంటు నైటుయిస్తే ఒకపెద్ద  
 స్టు డి యో కిట్టా ల ని వుం ది:  
 (ప్రాంతీయ సంఘం తర్వాతి).

మొందో లోకట్టు అగ్గిడు నిర్ణయ  
 యిస్తే మంచిది నాగ్! ఇక్కడ  
 వీళ్లు పూడ్చివేసే అవసరం  
 వుండదు!!



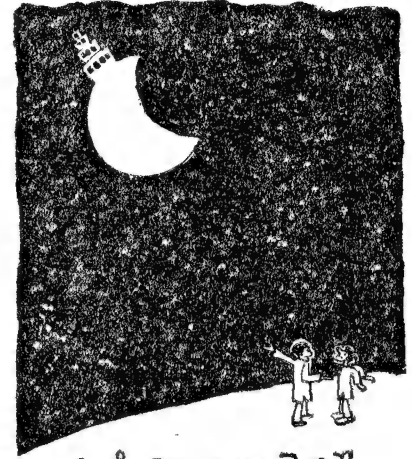
మె. కమలాకరం (దశభక్తపూవాడ)

దేశంలో వినాయకులసంఖ్య అధిక  
 చూతూవుంది. అసలు వినాయకుడు ఏం  
 పేరు పెట్టుకుంటే బాగుంటుంది?

పేరు మారుస్తే ఏం లాభంలేదు;  
 అసలు వినాయకుడే మూసేయాలి...  
 పాపం వినాయకుడిది కుడుంఎట్టు.  
 మన వినాయకులది ఉడుంఎట్టు.

పు. లిస్సెట్ - ప్రకాశం (ఖగళి)

భూలోకంనుండి చంద్రలోకానికి వెళ్ల  
 దానికి కిక్కిరిస్తూ ఎంత పెడతేబాగుంటుంది?



స్టూడియో చాల పెద్దదే  
 నండోమ్!!

ఈమధ్య చాలామంది టిక్కెట్టు  
 లేకుండా వెళ్లిపోతున్నారు కాబట్టి  
 వెళ్లేముందు టిక్కెట్టు ఖరీదు నిర్ణ  
 యించే కింతు వెళ్లి చేరి తరువాత  
 ఖరీదు నిర్ణయిద్దాం. ఈ విషయం  
 ఎవరికీ చెప్పకండి!

ఏ. న. గురునాథం (అడవిపాతం).

మీరు చంద్రలోకం వెళ్లి చంద్రుడ్ని  
 చూడగలిగితే అయినకు ఏం ప్రజ్ఞెంకో  
 యిస్తారు?

ఇంకేముంది; చెడు అలవాట్లను  
 కలుగజేస్తాం; 'స్లాప్' అయి పిచ్చురు  
 ఒకటి వేసి చూపిస్తాం.

పో. తులినరరావు (వామలవాడ)

చంద్రలోకంలో స్టూడియో ఎప్పుడు  
 కడతారు? కడితే మీరు వెడతారా?

ఇక్కడిరాళ్లు అక్కడికి వెళ్లి  
 నవుడు తప్పక కడిదాం. కాని దాని  
 ఓపెనింగుకు మాత్రం మనిద్దరం  
 వుండొకదూ. ●

మి. పాపని  
జలుబుతో  
బాధపడనిస్తారా?

అక్కరలేదు..!

విక్స్ వేపారబ్ జలుబు బారాన్ని వెంటనే తొలగిస్తుంది. ముక్కుదిబ్బడ పోగొడుతుంది. తేలిగ్గా ఊపిరి తీసుకోగలుగుతుంది. పాపహాయిగా, చక్కగా నిద్రపోతుంది.

విక్స్ వేపారబ్ లో వున్న ఓ గొప్పగుణం: జలుబు బాధలు కలిగే ముక్కు, గొంతు, గుండె, వీపుల మీద రాయవ్వు. ముక్కుదిబ్బడ ఎంత తొందరగా పోయి, జలుబు బాధ తగ్గి పాప ఎంత హాయిగా వుంటుందో మీ అంతట మీరే చూడగలరు. విక్స్ వేపారబ్ ప్రత్యేకత ఏవంటే జలుబు బాధలు తీర్చడానికి అది రెండు విధాల పనిచేస్తుంది:



బయట-చర్మం మీద



తోపల-ఊపిరి ద్వారా

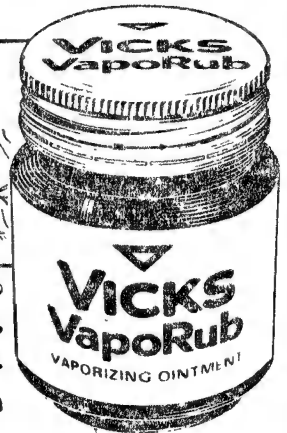
1. బయట-చర్మం మీద: విక్స్ వేపారబ్ చెచ్చెదనం జలుబు వల్ల కలిగే పంట నొప్పిని తగ్గిస్తుంది. హాయినిస్తుంది.

2. తోపల-ఊపిరి ద్వారా: విక్స్ వేపారబ్ మందులవిరిగా మారుతుంది. ఊపిరి పీల్చినప్పుడల్లా ఈ మందులవిరి వంట్లో ప్రవేశించి, ముక్కుదిబ్బడను పోగొడుతుంది. గొంతు నొప్పిని, గుండెల్లో బరువుని తగ్గిస్తుంది. ఈ విధంగా మీ జలుబు భారాన్ని మాయంచేస్తుంది.

ప్రత్యేక గమనిక



బాగా గుణం రసబద్ధానికి ముక్కు మీద, గొంతు దగ్గర విక్స్ వేపారబ్ రాయండి. గుండెమీద, వీపు మీద విక్స్ వేపారబ్ బాగా రుద్దండి. జలుబు భారం పూర్తిగా తీరేవరకు విక్స్ వేపారబ్ వాడండి.



విక్స్ వేపారబ్-జలుబుబాధలకి ఆధునిక ఔషధం



# మన హాస్య

## రేలంగి

వీరు నటించిన మొదటి చిత్రం శ్రీ కృష్ణ తూలావారం అప్పటినుండి యిప్పటివరకు పాటి లేని మేటి హాస్యనటుడిగా కొనియాడబడినానికి కారణం వారి నటనలోని మేలిమితనమే, వీరి హాస్యం ప్రత్యేక పద్ధతిలో వుంటూ, యిప్పటికప్పుడు కొత్తదనాన్ని చూపిస్తుంటుంది. ఇప్పటికి 250 చిత్రాలలో నటించినా, యింకా వేర్వేరుకోహిల్చింది చాలా మిగులు వుంది అని తలపోస్తూ, ఎరంతర కృషి చెయ్యడంవల్లనే యిప్పటికి శ్రీ రేలంగి హాస్యానికి



రమణారెడ్డి

డిలిన వుంది. హాస్యనటుల చక్రవర్తి శ్రీ రేలంగి ప్రస్తుతం పది చిత్రాలలో నటిస్తున్నారు.

## రమణారెడ్డి

మీరు నటించిన తొలిచిత్రం మానవతి, ఇంత వరకు నటించిన ప్రతిపాత్రను తన ఎలనా వైదుర్యంతో మెప్పించి, తన మండలానికి (నెల్లూరు) చెందిన ఛాషల్ హాస్యరస పోషణలో సూతనత్వాన్ని యేర్పరచారు. శ్రీ రమణారెడ్డి మాత్రమే చెయ్యగల పాత్రలు కొన్ని వున్నాయి, అలాంటి భూమికలను నిర్వహించడంలో ఆయనకు ఆయనేపాటి అని అనిపించుకున్న వీరు దాదాపు 170 చిత్రాలలో నటించారు.

## పద్మనాభం

'పాతాళై రవీ'లో గుర్తింపు నచ్చింది, తాగుడును కాటలాలో రాజీంపు నచ్చింది. పాటి

తీరి



రేలంగి

స్టేజీలలో పరిపక్వత నందుకుంది, అదృష్టవంతులులో కలసివచ్చి మూగనోముతో పరిపూర్ణతనందుకుంది. పాత్రకు తగినట్లు గొంతుకము మార్చి, హాస్యంలో కొత్త అధ్యాయాన్ని సృష్టించిన వీరు వీరనే చేరుతుంది. శ్రీ పద్మనాభం యిప్పుడు హాస్యనటుడు మాత్రమే కాదు, దర్శకుడు కూడా. రేఖా ఆండ్ మురళీ ఆర్ట్స్ వారి కుమ్మరిమొల్లకు దర్శకత్వపు బాధ్యతను నిర్వహించడమేగాక, ఆ చిత్రంలో తెరాలిరాముడి పాత్రను పోషిస్తున్నారు. వీరు నటించిన చిత్రాలు మాటలరసై వుంటాయి, ప్రస్తుతం ఆరు చిత్రాలలో ముఖ్య హాస్యనటుడిగా నటిస్తున్నారు.



పద్మనాభం

అంధ్రనాటికావళి

# నటీనటులు

## నాగభూషణం

వీరియన్ పాత్రల్లో హాస్యరసాన్ని చెందించగల వేర్లు, కామెడీ చేస్తూనే వీరియన్ గా వుండగల ప్రజ్ఞ వీరి నటనలోని ప్రత్యేకత, సంభాషణోచ్చారణలోనే నవ్వించగల శక్తిని బడసిన శ్రీ నాగభూషణం లేని చిత్రమంటూ ప్రస్తుతం లేదంటే మీరు నమ్ముతారుగా, ఇటీవలే వీరు ముఖ్యనటుడిగా నంపూర్ హాస్యపాత్రను ధరించిన నాటకాలరాయుడు పేరుడబడింది.



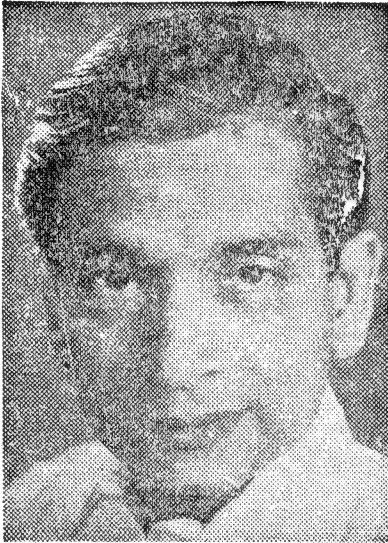
రాజ్ బాబు

## రాజ్ బాబు

వీరు కలిపించిన మొదటిచిత్రం నమాజం, వీరు ప్రస్తుతం నటిస్తున్న చిత్రాలు మూడు పదులు. ఇంత అభివృద్ధిలోకి యెలా వచ్చారు? కృషి, పాదన, దీక్ష — చూడూ ననిచెయ్యపొగయి, చిత్ర చిత్రానికి కొంతయినా ప్రత్యేకతను కనబరుస్తూ, ప్రేక్షకుల్ని ఆకట్టుకోగలుగుతారు. మనకున్న పుత్రుల హాస్యనటులలో శ్రీ రాజబాబు ఒకరు.

## చలం

దాసీ చిత్రం ద్వారా వెండితెరకు పరిచయమయిన శ్రీ చలం కగానాయకుడిగా వేషాలు ధరించి అన్నెన హాస్యనటుడిగా ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని సంపాదించి చిత్రరంగంలో స్థిరత్వం యేర్పరచుకున్నారు. తమిళంలో శ్రీ వాగ్డే ధరించిన క్లిష్టమయిన పాత్రలతో ముప్పాతిక వంతు తెలుగులో



### అల్లు రామలింగయ్య

శ్రీ శ్రీ ధరించి, జన ప్రత్యేక ప్రతిభను కనబరుస్తున్నారు. అను ధరించే పాత్రలో లీనమై నటించి, ప్రేక్షకులను మెప్పించగల ప్రజ్ఞగల శ్రీ చలం సత్కారపు సత్తయ్య కిత్రంలో అపూర్వంగా నటించారు.


### అల్లు రామలింగయ్య

దైలాగులను చెప్పడంలోనే హాస్యరసాన్ని అందించగల దిట్ట, వీరు మాట్లాడుతున్నప్పుడు, ఆ మాటలకు, తగ్గట్టు నటించుటకు సన్నని ప్రేక్షక దుండడు. వీరిని వెండితెరకు కీ. శే. డా. రాజారావు పుట్టిల్లు కిత్రం ద్వారా పరిచయం చేశారు. ఇప్పటికి షుమారు 140 కిత్రాల్లో నటించారు.



కె. వి. చలం

12-2-69



# నీల్ కాలం

## సిరం

ఫౌంటెన్ పెన్సులకు ఉత్తమము!  
నేడే కొనండి

Mfrs: Kalaparishad, P.B.No.329 Guntur-4.

## శ్రీ లక్ష్మీ విజ్ఞాన పజిల్ నెం. 6

Licensed by the District Collector, Krishna L.No. 1/69.D/8-3-1969

ఈ పజిల్ తాలూకు కీ సాలూషను జిల్లా కలెక్టరుగారి కార్యాలయములో సీలు చేయబడినది.

**రు. 800 లు**  
గెలుపొందండి.

**ఆర్ కలెక్టరుకు మాత్రమే**  
బహుమతులు

**ఒకే పేరుతో 2 కూపనులకు మించి పంపరాదు.**  
విజేతలైన వారందరికీ ప్రైజు పంపబడును.

**పజిల్ నెం. 4 పజిల్ నెం. 6**

12	5	17	16			
19	14	10	7			
6	11	15	18			
13	20	8	9			

సీలు తీయబడిన ముగింపు తేదీ  
కీ సాలూషను **27-9-69**

**అధారములు :** పజిల్ నెం. 6 లో 7 నుండి 22 వరకు గల అంకెలను వాడవలెను. ఎటు కూడినా (నిలువు, అడ్డము, మూలలు) 58 రావలెను. వాడిన సంఖ్య వాడకూడదు.

**నిబంధనలు :** కూపనులు సీటుగా తెల్ల కాగితంపై సెరాత్ ప్రాసెస్, రుసుము M.O. ద్వారా మాత్రమే రసీదు జతపరచి కూడును, రసీదుల వెనుకవైపు పూర్తి అడ్డము ప్రాసెస్ ముగింపు తేదీలోగా మాకు చేరు నట్లు పంపవలెను. (ఎం.టి. రుసుము నగదుగాగాని, I.P.O. ద్వారాగాని పంపకూడదు) అట్లు రానివి పోటీలో నుంచబడవు. విజేతల లిస్టు, కాపలసినవారు స్వంత అడ్డము కవరు మాత్రమే పంపవలెను. కీ సాలూషనులోని ప్రతి గడిలోని అంకెకు సరిపెని అంకె తప్పనిసరిగా నెం.చబడును. మీరు పోటీకి వచ్చే కవరుమీద మీ విలాసము, ఎన్ని ఎం.టిలో తప్పనిసరిగా వ్రాయవలెను. ఈ పజిల్ కు సంబంధించిన వివాదము లన్నియు మచిలీపట్నం కోర్టులో మాత్రమే పరిష్కరించుకొనవలెను. జతర దేశము లలో నివసించువారు ఈ పోటీలో పాల్గొనరాదు. పునః పరిశీలనకు డ్రా అయిన 15 రోజులలోగా రు. 5-00 M.O. చేసి రసీదు పంపవలెను. పునః పరిశీలనలో విజేతలయినవో ప్రయోజన పంపబడును. లేనిచో రు. 5-00 లు కోల్పోవారు. పై నిబంధనలు ప్రభుత్వ రూల్స్ ననుసరించి రూపొందించబడినవి. ఈ పజిల్ తాలూకు విషయాల్లో మేనేజరుదే తుది నిర్ణయము.

పజిల్ నెం. 6 ఫలితములు డ్రా అయిన వెంటనే ఆంధ్రజ్యోతి వీక్లీలో ప్రకటింపబడును.

**Address: The Manager, SRI LAXMI VIGNANA PUZZLE, Near State Bank, Chilakalapudi (P.O.), Machilipatnam-2.**

## బాలకృష్ణ

ఇకడ ఆకారం తెరపై కనిపిస్తేనే జనం నవ్వు గలరు. డైలాగులు లేకున్నా చేష్టలతో నవ్వించగల పామర్లకు వుంది. చార్లీచాప్లిన్ అంటే వాళ్ళి కావాలనుకుంటాడు, కీచనధ మొదటి చిత్రం, ప్రస్తుతం నటిస్తున్నది వది చిత్రాలు.

## రావీకొండలరావు

మీరు నటించిన తొలిచిత్రమయిన రాగుడు మూతలు లోన మమకు మరొక పాత్రనులుడు చిక్కాడూ అనిపించుకోగలిగారు. ఇచ్చిన పాత్రను బాగా ఆర్థంచేసుకుని, ఆ పాత్ర పృథావాన్ని బట్టి సంభాషణలను చెప్పి, నవ్వివేశానుగుణ్యమయిన భావ ప్రకటన ద్వారా ప్రేక్షకులను గిరిగింతలు పెట్ట గలరు. మీరు ప్రస్తుతం డిజను చిత్రాలలో నటి క్తున్నారు.



గీతాంజలి

## కె. వి. చలం

బందిపోటు దొంగలు చిత్రంలో ఒక నిమాత్తు మయిన పాత్రద్వారా వింతయిన నటనను కనబరచి, హాస్యనటులలో తనకొక ప్రత్యేక గుర్తింపును సంపాదించగలిగారు. డైలాగులో వెరైటీ యే వీరి నటన లోని ప్రత్యేకత. శ్రీ కె. వి. చలం ప్రస్తుతం వది చిత్రాలలో నటిస్తున్నారు.

## సూర్యకాంతం

కోన్ని చిత్రాల విజయాలు యీమె నటనవల్ల నేమనిపిస్తుంది. ఈమె దురుసుగా చెప్పి మూలలో గంపెడంత హాస్యం వుట్టి పడుతుంది. ఈమె ఎడమచేతి వాటంతో మన దుదలో హాస్యాన్ని నింపేస్తుంది. ఈమె హాస్యంలో చీవకళ, యీమె సంభాషణోచ్ఛరణలో భావకళ, వుండించేత యీమె నటనలో నహితత్వం వుండి అనిపిస్తుంది. ఈమె ప్రస్తుతం విద్వేలవౌతున్న చిత్రాలలో యీశైలికాంతం చిత్రంలో నటిస్తుంది.



మార్కకాంతం

## మన హాస్య నటీనటులు

### రమాప్రభ

శ్రీ ప్రత్యగత్వా డిస్కవరీ యీమెకి అందుకే చకచక పైకి వచ్చింది. హుషారుగా నటిస్తుంది. ఓవర్గా నటించదు. బాప్రకటనలో బ్యాంప్ కనబరుస్తుంది. ఈమె నేటి బిజీ హాస్యనటి అనడం వుచిలం.

### చాయాదేవి

ఈమె సంభాషణలను వృక్షంగా విప్పిచెప్పి, వింతదోరణిలో హాస్యాన్ని తమ ధరించే పాత్రలో గుప్పించగల సామర్థ్యాన్ని బహిషింది. గయ్యాళిపాత్ర



రమాప్రభ

అను ధరించినా, ప్రేక్షకులు నవ్వాలి అని యీమె నటన విరూపిస్తుంది. ఈమె యిప్పుడు వది చిత్రాలలో నటిస్తున్నది.

## గీతాంజలి

శ్రీ పద్మవాదంకు జంటగా అనేక చిత్రాలలో నటించి, వారికి యీడయిన నటనను ప్రదర్శించి, ప్రేక్షకుల అభిమానధనాన్ని సంపాదించగలిగింది, పాత్ర పృథావాన్ని అనుసరించి ఆ పాత్రకు లగ్నట్టు భావప్రకటన చేస్తూ ప్రేక్షకులను గిరిగింతలు పెట్టగల కుమారి గీతాంజలి ప్రస్తుతం హాస్య పాత్రలకన్నా పునానాయక పాత్రలనే అధికంగా ధరిస్తూ వుంది.

## మీనాక:మూరి

వృషాక్షప్పుడు యేడయినా కొత్తదనాన్ని



మీనాక:మూరి

చూపెట్టి ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకోవాలనే అవశ్య కనిపిస్తుంది. ఈమె తనకిచ్చిన పాత్రలో తీనమె నటించడం ఎల్లదే, యీమెకూడా హాస్యనటిగా ప్రేక్షకుల్లో పరమచిత్ర స్థానాన్ని యేర్పరచుకోగలి గింది. ఈమె నటించిన మొదటి చిత్రం నతీ సుతవ్య, ప్రస్తుతం లరడణను చిత్రాలలో ముఖ్య హాస్యనటిగా నటిస్తుంది.

\* \* \*  
పైన పేర్కొన్నవారుగాక, హాస్యసాన్ని సోపించ డంలో ప్రత్యేకతను ప్రదర్శించే వాళ్ళలో శ్రీయూ తులు నల్లరామూర్తి, నేతరాం, గుంటూరు వెంక టేష్, పాక్షిరంగారావు, మోదుకూరి సత్యం, కోళ్ల సత్యం, సరది, పాట్టిలక్ష్మి మొదలగువారిని పేర్కొ నదం వుచిలం.

—శ్రీనివాస్

**మామూలు జలుబు  
కొంతమంది జనులకు  
త్వరగా వస్తుంది.  
కొందరికి రాదు. ఎందువలన?**



జలుబుచేస్తున్నానికి, ఆకలి లేకపోవడము, అలసట, చర్మము మరియు నల్ల జబ్బులు మొదలైన అస్వస్థతలకు విటమిన్లు మరియు రోహా ధాతువులు లేకపోవడము కారణము కావచ్చును. మీకు విటమిన్లు మరియు రోహా ధాతువులు క్రమంగా లభించుటకు ప్రతిరోజు ఒక విమ్గ్రాన్ ను వేసుకోండి. విమ్గ్రాన్ లో 11 ముఖ్యమైన విటమిన్లు మరియు 8 ముఖ్యమైన రోహా ధాతువులు ఉన్నాయి. కనుక దానితో ఆరోగ్యము, బలము, శక్తి మరియు బలమైన రోగనిరోధక శక్తి కలుగుతాయి.

**విమ్గ్రాన్®**

మల్టిపుల్ విటమిన్స్-మినరల్స్ టేబ్లెట్లు

**VIMGRAN® SARABHAI CHEMICALS**



ఒక విమ్గ్రాన్ మిమ్మల్ని రోజంతా శక్తివంతముగా ఉంచుతుంది.

(®) డా. ఎస్. ఎస్. నారాయణ్ ఇన్ కార్పొరేటెడ్ వారి రెజిస్టర్డ్ ప్రేమ్ మాడ్యులర్ నిహ్నము. దీని లైసెన్స్ ఉపయోగదారులు కరెంబండ్ ప్రెంబండ్ ప్రెవేట్ లిమిటెడ్.

Shilpi SC 4A/69 TEL



# రాజసింహుడు

# నినిమా

తెలుగు తెరకు

మరో కొత్త దర్శకుడు

శ్రీ బ్రహ్మాం మంచి నటుడే కాదు— చక్కటి కథకాదు అని విద్వేషయవారి సాంఘికచిత్రం నిరూపిస్తుంది; ఈ చిత్రం మనకొక కొత్త దర్శకుణ్ణి పరిచయం చేస్తున్నది; ఆయన పేరు శ్రీ జి. వి. ప్రభాకరరావు. ఈ చిత్రంలోని ప్రధాన పాత్రలను శ్రీయుతులు హరనాథ్, గుమ్మడి, రేలంగి, రాజబాబు, సారధి, పి. వెంకటేశ్వరరావు, రాజశ్రీ, రమాప్రభ, వరలక్ష్మి, ఉదయశ్రీ పోషిస్తున్నారు.

శ్రీయుతులు సుంకర పోతాజా, జయ మంగళ బ్రహ్మమూర్తి నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సంగీతాన్ని శ్రీ సత్యం, మాటలను ఎన్. వి. రాఘరావు, పాటలను దాశరథి, కె. రమానుజాచార్యులు, కళను మారప్ప, కూర్పును వెంకటేశ్వరరావు, మేకప్ను మాధవరావు, రేమేష్, సహకారం సహాయ దర్శకత్వాన్ని పరుసగా వెంకటేశ్వర రావు, భాగ్యరావు, నిర్మాణ నిర్వహణను జి. నాణీశ్వరుని నిర్వహిస్తున్న ఈ చిత్రం యొక్క మొదటి షెడ్యూలు పూర్తయింది.

అన్నదమ్ములమధ్య

భావి సంఘర్షణ

నిరంతర హరినామ స్మరుడయిన అన్నయ్య, అధునిక పద్ధతుల సలహాపై కున్న తమ్ములమధ్య బరిగె భావ సంఘర్షణం ప్రతిఫలమే చిత్రకల్పనవారి 'బుద్ధి మంతుడు' చిత్రం. అన్నపేరు మాధవయ్య; తమ్ముడి పేరు గోపి. ఈ రెండు పాత్రలను శ్రీ నాగేశ్వరరావు అద్భుతంగా పోషించాడు. శ్రీ అక్కినేని తల్లిగా శ్రీమతి శాంతకుమారి, చిరస్మరణీయమయిన నటనను ప్రదర్శించారు. శ్రీ ముళ్లపూడి రఘు, పచనాలు ప్రేక్షకుల్ని ఒక ప్రక్క ఆకట్టుకుంటే, శ్రీ మహదేవ్ సంగీతం మన మనస్సులో రియ్యటి అనుభూతుల్ని యేర్పరచి తీరుతుంది. శ్రీ నాగభూషణం, శ్రీమతి మార్యదాంతల ద్వారా నరికొత్త ఎంథాలోజన్లు పాత్రలని పోషించారు. అరికి

కాశీ మజిలీ కథలు చదువుకోదానికి ఎంతో వసండుగా వుంటాయి. అలానే కథలో కథ జొప్పిస్తూ చూడముచ్చటగా విర్మించారు రాజాపిక్కుర్నవారి రాజసింహుడు.

హీరోమీద ఎక్కువ కథ నడిస్తే చిత్రానికి ఎంతబంతి చేపూరుతుందో అనుభవ పూర్వకంగా తెలుసుకున్న యువదర్శకుల్లో ముఖ్యమదాను ఒకరు. ఈ చిత్రంతో ముఖ్యమదాను జానపద చిత్రదర్శకుడుగా ముద్రనుకొనే ప్రమాదం చిర్యడుతోంది!

ప్రాణగండంలో పుడతాడు రాజసింహుడు. మహారాజా మృత్యుంజయ మోషంచేసి రక్షాబంధాన్ని సంపాదించగలుగతాడు. తల్లి తన ప్రాణాన్ని రెక్కచెయ్యక కుమారుని ఆయురారోగ్యాలకోసం ఆ రక్షాబంధాన్ని కడుతుంది. ఫలితంగా ఆమె మాంత్రికుని శాపానికి బలియై శిలగా మారిపోతుంది. రాజసింహుడు రాజగురువునద్ద పెరిగి పెద్దవాడవుతాడు. తల్లి రహస్యాన్ని తెలుసుకుని మాంత్రికుణ్ణి వధించి తల్లిని దక్కించుకుంటాడు.

చక్కని పెంటమెంటుగల ఈ చిత్రం ఆడినుంచి చివరివరకూ ఉత్సాహంగా సాగిపోతుంది. దర్శకుని ప్రతిభ ప్రతి సన్నివేశం లోనూ వ్యక్తమవుతుంది.

కాంతారావు నటనకు తగిన పాత్ర, పాత్రకు తగిన నటన ఈ చిత్రంలో ప్రస్తుతంగా కనిపిస్తుంది. 'జానపద కథా నాయకుడు' అన్న తన పేరును మరోసారి ఈ చిత్రంలో రుజువు చేసుకున్నారాయన. కథానాయకిగా వాణీశ్రీ కొత్త సాంపులు ఇందులో చూడగలుగ్తాం. అందరూ గ్రాహించేవిధంగా కాక, రాజనాల ప్రత్యేక రహస్య పాత్రలో కనిపిస్తారు. శ్రీరంజని ఘన చిత్రానికి బలం కూర్చిందనే

చెప్పాలి. ఆమె తక్కువ అవకాశంతో ఎక్కువ చాతుర్యం కనబరిచారు. బాలకృష్ణ మోహన్ బాగుంది. జగ్గారావు, కోశ్ల సత్యం, సత్యవారాయణ, గీతాజలి, మీనా కుమారి, జ్యోతిలిక్ష్మి, లక్ష్మి తదితర ముఖ్యపాత్రలను పోషించారు.

వీటూరి కథ, మాటలు, పాటలు చిత్రాన్ని సర్వాంగమందరం చేశాయి. సత్యం సంగీతం వాటిని రసభరితం చేసింది. కెమెరా కన్నప్ప. స్క్రీన్ ప్లే, ఎడిటింగ్, దర్శకత్వం కె. సుబ్బరామదాసు. దోనేపూడి కృష్ణమూర్తి నిర్వహించిన రాజసింహు చిత్రానికి నిర్మాత బి. వీరాజా.

—నకరాజు



'రాజసింహుడు' వాణీశ్రీ, కాంతారావు



'అగ్నిపీఠం'లో విజయలలిత

పాతల్ ప్రేమకుటుంబ గుమ్మడి శోభన్ బాబు ఉన్నారు. చిత్రం ప్రారంభమండి సుఖాంతం వరకు శ్రీ బాబు దర్శకత్వపు విలువలు అడుగుడుగా కనిపిస్తాయి. శ్రీ వాగేశ్వరరావు 46 వ జన్మదిన సందర్భంగా సెప్టెంబరు 20 వ విడుదలకానున్న 'బుద్ధిమంతుడు' చిత్రానికి శ్రీ ఎన్. ఎస్. మూర్తి నిర్మాత. లక్ష్మి పంపిణీ సంస్థం నా చిత్రాన్ని విడుదల చేస్తారు. ప్రెస్ రిలేషన్స్ కల్పనా వెంటర్ ప్రయివేట్ నిర్వహిస్తున్నారు; ఈ చిత్రంతోనే మరో విశేషం ప్రేమకుటుంబ వాగేశ్వరరావు, విజయ నిర్మలల హాంబి నెషన్ ఇంటర్ మ్యూజికల్ అని కృష్ణారాజు. పంథ్యరాజ్, మీరా కనూర్ పోషించారు.

వమాడపచిత్రాల్లో ద్వితీయ ప్రాధాన్యత

1969 లో శ్రీ వాగేశ్వరరావు-మూర్తి చిత్రాల్లో ద్వితీయ ప్రాధాన్యత వహించేస్తున్నారు; మూడింటిలో ధరిస్తున్న పాత్రలు విభిన్నమైనవి, క్లిష్టమైనవి; ఒక పాత్ర స్వభావం మరొకదానిపై పడకుండా; అయాపాత్రల్లో ప్రత్యేక ప్రతిదన ప్రదర్శించి అనూనా పటాధారితాడు అని మీదే అపరిమితమే సటిస్తున్నారు.

సురేష్ మూవీస్ వారి సహాయ చివ్వుల్లో కృష్ణాగను, కెన్సెన్ గను అసాధారణ

ప్రజా ప్రభావాన్ని చూపేట్టారు; ఈ చిత్రాల్లో కె. ఎల్. విజయ, దారి నాయికలుగా పటించారు; ఈ చిత్రానికి శ్రీ కుర్యూర్ మూర్తి కృష్ణ ప్రేమిడి సాటి. మాటలను, శ్రీ విజయవంతు సంగీతాన్ని, శ్రీ బాస్కర్ కెమరాను, శ్రీ కుమార్ ఆర్టును, శ్రీ మార్కండ్ వడిటింగును శ్రీ జైహింద్ సర్వస్వం శాఖలను నిర్వహించారు. చిత్రంతో కనిపించే ప్రధాన పాత్రలను శ్రీయుతులు జగ్గయ్య, నాగరాజులు, ప్రభాకరరెడ్డి, సత్యనారాయణ, రాజరాజు, పండరీబాయి, రావికొండరావు, మిక్కిలివేని, అల్లు రామలింగయ్యలు పోషించారు; ఈ చిత్రానికి

శ్రీ జి. వి. ఎల్. శిషిరరావు దర్శకత్వం; శ్రీ డి. రామానాయుడు నిర్మించిన యా చిత్రాన్ని పవయగవారు విడుదల చేస్తారు.

\* \* \* రవీంద్ర ఆర్టు పిక్చర్స్ వారి 'ధర్మ హత'లో తండ్రిగ, కూతుడిగా శ్రీ వాగేశ్వరరావు సటింపడానికి అంగీకరించారు; ఇంతవరకు శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు సరికొత్త పాత్రలన్నీ ధరించారు. 'ధర్మహత'లోనే వీరి నటన వైరుష్యం ఆయన నటనపై ప్రేక్షకులకున్న గౌరవాన్ని మరంత యనుమతించే ముద్ర. ఈ చిత్రానికి శ్రీ పి.కె.టి. మూటలను, శ్రీ చలవతిరావు సంగీతాన్ని, శ్రీ జి. వి.

## ద్రువతార రాలిపోయింది

ద్రువదాసులన్న పెద్ద స్టూడియోలలో జెమిని ఒకటి; ఈ స్టూడియోకు శ్రీ ఎస్. ఎస్. వానన్ అధిపతి. శ్రీ వానన్ ఆగస్టు 26 వ ఉదయం తామ్మిదిగంటలా ఇరవై అయిదు నిమిషాలకు ఎడ్యుర్ ఎలియట్ రోడ్డు గోపి వారి స్వగృహంలో స్వర్గస్థులయ్యారు.

గత రెండు చూపాయిగా శ్రీ వానన్ ఆరోగ్యం సంతృప్తికరంగా లేదని; మందులు వాడతూనే ఉన్నారని; వీరికి ప్రకాంత మయన సురణం సంప్రపించింది. వీరి సరున్న 66 సంవత్సరాలు.

శ్రీ వానన్ 1903 లో జన్మించారు.



విగృతంతోనే తండ్రిని పోగొట్టుకున్నారు. వీరితల్లి, మేనమామ కష్టపడి చదివించారు. అచ్చైన స్వయంవృత్తిలో 'అనంద వికటన్'కు సంపాదకులయ్యారు. జెమిని స్టూడియోను నిర్మించారు. అనేకానేక టాక్ షోస్ చిత్రాన్ని తయారుచేశారు. ఆ కాలంలోనే ముప్పై లక్షల రూపాయలను ఖర్చుపెట్టి 'చంద్రశేఖ' చిత్రాన్ని తారేవిక్టర్ నిర్మించారు. అచిత్రం కనక వర్షం కురిపించింది. అదే చిత్రాన్ని హిందీలో కూడా నిర్మించి విజయభంకరా మ్రోగింపజేశారు. దక్షిణాది నిర్మాతలకు; చిత్రాలకు సాది చిత్రరంగంలో సముచిత పాత్రాన్ని కల్పించిన మనర వీరినే చెందుతుంది. వీరు రాజ్యసభ సభ్యులు; ఎడ్యుటోరీ బిరుదాంకితులు.

శ్రీ వానన్ మరణానికి పంతాపం తెలుపుతూ మద్రాసు నగరంలోని స్టూడియోలు; థియేటర్లు ఆగస్టు 26 వ మూడు ఐడ్లాయి.

శ్రీ వానన్ కు ఒక కూతురు; ఒక కూరై పున్నారు. భార్య పేరు నట్టమాల్; కూరై పేరు శ్రీ రాజమహేంద్రవర్మ; కూరై పేరు శ్రీమతి వసంతు.

'చలనచిత్ర ద్రువతార రాలిపోయింది' అన్నారు శ్రీ ఎం. జి. రామచంద్రన్. తి



“మెరుపువీరుడు” లో రాజనాథం, విజయలలిత

నుబ్బరావు ఆర్టును, శ్రీ వెంకటరత్నం కెమరాను, శ్రీ సత్యం స్టిల్స్ ను నిర్వహిస్తారు. ఎడిటింగులో సిద్దహస్తుడని పించుకున్న శ్రీ అక్కినేని సంజీవి దర్శకత్వంలో తయారుకానున్న యీ చిత్రాన్ని శ్రీ తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్రం లక్ష్మీఫిలింస్ ద్వారా విడుదలౌతుంది.

రాయల ఫిలింస్ అధినేతల్లో ఒకరయిన శ్రీ నాగేశ్వరరావు పి. ఎన్. ఆర్. పి క్లర్క్ వారి జానపదాన్ని, ఎ. ఎం. ప్రొడక్షన్స్ వారి ‘మా మంచి అక్కయ్య’, చిత్రాలను విడుదలచేసే బాధ్యతలను స్వీకరిస్తున్నారు.

## సినిమా

రించినట్లు తెలుస్తుంది. దిగ్విజయా ఫిలింస్ వారి ‘పేమకానుక’ చిత్రం కూడా రాయలఫిలింస్ ద్వారా విడుదలౌతుంది.

శ్రీ వి. ఎన్. గంధి నిర్మించే ‘వారధి’ చిత్రంయొక్క షూటింగు ఆగస్టులో ప్రారంభం అవుతుందని మీకు తెలిపి వున్నాను. కానీ కొన్ని అనివార్య కారణాల వల్ల యీ చిత్రంయొక్క షూటింగు వాయిదాపడింది. శ్రీమతి ద్వివేదుల విశా ప్రొడక్షన్స్ వారి ‘మా మంచి అక్కయ్య’, లక్ష్మీ రచించిన ‘వారధి’ చిత్రానికి శ్రీ పిని చిత్రాలను విడుదలచేసే బాధ్యతలను స్వీకరిస్తున్నారు.

## సినిమా డైరీ

● పి. ఎన్. ఆర్. పి క్లర్క్ షూటింగు వాహినీ ఆరవ ఫిల్మ్ లో జరిగింది. శ్రీ ఎన్. టి. రామా రావు, రాజశ్రీలు పాడిన పాటయొక్క చిత్రీకరణ శ్రీ విఠలాచార్య దర్శకత్వంలో జరిగింది.

● భవానీ ఫిలింస్ యొక్క షూటింగు ప్రసాద్ స్టూడియోలో జరిగింది. శ్రీ కమలాకర కామేశ్వరరావు దర్శకత్వంలో శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు, సరోజాదేవి పాల్గొన్నారు.

● సురేష్ మూవీస్ “సిహింగు చిన్నియ్య” అవుటడోర్ రెండు రోజులు జరిగింది. శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు పాల్గొన్నారు.

● హైదరాబాద్ చలన చిత్ర నిర్మాణ సంస్థ కార్యాలయ ప్రారంభోత్సవము శ్రీ నాగయ్య అధ్వర్యంలో ఆగస్టు 14 న జరిగింది.

● విజయా స్టూడియో కంప్లెక్స్ వారి “నమ్మకశక్తిదేగో” తమిళ చిత్రంయొక్క షూటింగు ఆగస్టు 28 న వాహినీలో ప్రారంభమైంది. శ్రీ రామానాయుడు నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రానికి శ్రీకాంత్ దర్శకుడు. శ్రీ సుందరరాజన్, బేబి రోజారమణి నటించిన సన్నివేశాల చిత్రీకరణ యీవారం జరిగింది.

ఈ చిత్రానికి శ్రీ పి. ఎన్. రామ్ దర్శకులు. నాయకీనాయకులుగా శ్రీమతి విజయ నిర్మల, శ్రీ కృష్ణ సటెన్ న్నారు. మిగతా ముఖ్యపాత్రలను శ్రీమతి సావిత్రి, ప్రభాకరరెడ్డి, రాజబాబు, రమప్రభ, హేమలత, బేబి బ్రహ్మజీ ధరిస్తారు. సంగీత దర్శకత్వాన్ని శ్రీ ఘంటసాల నిర్వహిస్తారు.

‘గూఢచారి 116’ చిత్రదర్శకుడయిన శ్రీ వి. మల్లికార్జునరావు నిర్మాత అయ్యారు; ఆయన సాంపించిన సంస్థకు వద్దానీ పిక్చర్స్ అనిపేరు; శ్రీ ఆరుద్ర రచన సాగించారు; ఈ చిత్రంకూడా ‘సస్పెన్స్ క్రయిండ్రిల్లర్’ గా వుండగలదని, ఆగస్టు 23 న యీచిత్రం తాలుకు మొదటిపాట రికార్డింగు జరుగగలదని శ్రీ మల్లికార్జునరావు వెల్లడించారు. ఈ చిత్రంలోని ముఖ్యపాత్రలను శ్రీయుతులు కృష్ణ, విజయనిర్మల, రాజబాబు పోషిస్తారు.

మూడుభాషల చిత్రాలలో ఒకే కథానాయిక

బాక్సాఫీస్ చిత్రాలకు దర్శకత్వం వేరపిన శ్రీ వి. మధుసూదరావు జెమినివారి పాంపుకచిత్రాన్ని ప్రేక్షక జనరంజకంగా చిత్రీకరించారు. ఈచిత్రం మళయాళంలో బాక్సాఫీసు రికార్డులను బద్దలుచేసింది. తమిళంలోకూడా ఈవారం విడుదలై ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని పొందగలిగింది. తెలుగులో నిర్మాణం దాదాపు పూర్తయింది. ఈ మూడు భాషల్లోనూ శ్రీమతి శారద కథానాయికగా నటించింది; డక్కటి నేటి మెంట్ గల యీ కథను శ్రీ మధుసూదనరావు తెలుగు ప్రేక్షకులకి నవ్వవిధంగా డైరెక్టు చేసినట్లు చెప్పున్నారు! ఈ చిత్రానికి శ్రీ బొల్లముంత శివరామకృష్ణ మాటలను, శ్రీ ఎల్లవ్వు కేశురావు, శ్రీ శాంతారావు కళను, మహదేవ్ సంగీతాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. చిత్రంలోని ఇతర ప్రధాన పాత్రలను కాంచన, మంజుల, రూపిన్, నిర్మల, శోభన్ బాబు, హరనాథ్, గుమ్మడి, నాగభూషణం, చలం, కె. వి. చలం పోషించారు. ఈ చిత్రం నవయుగా ద్వారా విడుదలౌతుంది.

చిన్నిబడర్స్ నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి

'అమ్మ' అని పేరుపెట్టారు; ఈ చిత్ర కథను వ్రాసిన శ్రీ బి. వి. ప్రసాద్ ఈ చిత్రానికి దర్శకుడుకూడా; శ్రీ ఆశ్రేయ మాటలను, శ్రీ ఎ. కె. శేఖర్ కథను, శ్రీ స్వామి కెమరాను, శ్రీ ఆదినారాయణ రావు పంగీలాన్ని, శ్రీ ప్రకాశం ఎడిటింగును నిర్వహిస్తున్నారు. ముఖ్య పాత్రలను శ్రీయుతులు గుమ్మడి, నాగభూషణం, రాజగబు, శున్నరాజు, శ్రీమతి అంజలి దేవి పోషిస్తున్నారు. శ్రీమతి పుష్పవల్లి కుమార్తె కుమారి భానురేఖ ఈ చిత్రంలోని ఒక ప్రధానపాత్రను ధరిస్తూంది; లక్ష్మీ ఫిలింస్ విడుదలచేసే ఈ చిత్రానికి శ్రీ ప్రత్యగత్వ దర్శక పర్యవేక్షకుడు. వీరి కడువారి చిత్రంలో శ్రీ నాగేశ్వరరావు కథానాయకుడు.



నట్లు వెలుస్తూంది. తమిళంలో కూడా ఈమె నటిస్తున్న చిత్రాలు ఉన్నాయి. అన్నదమ్ముల పాత్రలలో ఎన్. టి. రామారావు

శ్రీ బి. వి. సుబ్బారావు దర్శకత్వ నిర్వహించిన తొలి కరామావారి 'భలే తమ్ముడు' షూటింగు పూర్తయింది. శ్రీ పుండరీకాక్షయ్య నిర్మించిన ఈ చిత్రంలో శ్రీ రామారావు అన్నదమ్ములుగా నటించారు. శ్రీమతి కె. ఆర్. విజయ, కుమారి విజయ గిరిజ నాయికలుగా నటించిన ఈ చిత్రం విజయా పిక్చర్స్ వారి పెన్సియం బరులో విడుదలవుతుంది.

\* \* \* రెడ్డి లండ్ కో నిర్మిస్తున్న 'ధర్మవల్లి' చిత్రానికి శ్రీ ఆర్. కె. ధర్మరాజు వ్రాసిన కథను, శ్రీ జె. బి. కె. చౌదరి స్క్రీన్ ప్లేను, శ్రీ పివిశెట్టి మాటలను వ్రాసారు. ప్రధాన పాత్రలను శ్రీయుతులు

\* \* \* 'మాపు దేవత'లో చంద్రకళ, శోభన్ బాబు హిందీ నిర్మాత తను నిర్మించబోయే హిందీచిత్రంలో నాయిక వేషానికి నిర్ణయించి

**14 ఎళ్ళలోపు మగ-ఆడ పిల్లలకు  
షర్టులు, బుష్ షర్టులు, షాట్స్, ట్రాకులు,  
బాబా సూట్లు, స్కూలు యూనిఫాంలు.  
అతి విస్తార ప్రైవేట్ షాపులో  
రూపొందించే వారివరు?**

**శాంసన్స్**

**నిస్సందిహంగా!**

అందమైన అద్దెలు, చైతన్యవంతమైన చెక్స్, ఆకర్షణీయమైన రంగులు...

- పెద్దలకు షర్టులు, బుష్ షర్టులు, ట్రాజర్లు - రు. 6 లు మొదలు రు. 50 లు వరకు.
- చిన్న పిల్లలకు ట్రాజర్లు, షాట్స్, షర్టులు, బుష్ షర్టులు, ట్రాజర్లు, బాబా సూట్లు, ప్రాక్ట్ - రు. 3 మొదలు రు. 25 లు వరకు.
- కాటన్, టెరీన్/కాటన్ షర్టులు, మీడియం - సైన్ కాటన్ ట్రాజర్లు, టెరీన్, టెరీన్/కాటన్ ట్రాజర్లు ప్యాఫ్స్, డిస్-డై, బేసెట్ - అద్దకపు బుష్ షర్టుల మరియు షర్టులు.
- సంకీర్ణమైన ప్రెంట్స్, మనోహరమైన ఫ్లెయిన్ రంగులు, నవరస చావలు, చెక్స్.



ది బెంగళూర్ డ్రెస్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు-27.

IAN-S.D.M. 16



జగ్గయ్య హరనాథ్, చాగభూషణం, రాజ  
బాబు, అల్లు రామలింగయ్య, దేవిక,  
సూర్యకాంతం, రమాప్రభ, వండరిబాయి,  
సదీత పోపిస్తున్నారు. శ్రీ హరనాథ్ కు  
జంటగా కుమారి మంజుల నటించును.  
శ్రీ రాజేశ్వరరావు సంగీతాన్ని, లక్ష్మీనగర్  
కమరాను, శ్రీ సూరన్న కళను నిర్వహిస్తు  
న్నారు. శ్రీయుక్తులు జయరామరెడ్డి, కె. బి  
కె. చౌదరి నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రాన్ని  
పూర్ణాపేర్కర్స్ విడుదల చేస్తారు.

\* \* \*  
'జగత్ కిబాబిలు' చిత్రం బహుళ ప్రజా  
కరణ పొందింది; యువ నిర్మాతలు శ్రీ  
కామేశ్వరరావు, రాఘవల వుత్తాహానికి తగ్గ  
ట్టుగా యీ చిత్రానికి మంచి కలెక్షన్స్  
వస్తున్నాయి. వీరి రెండవ చిత్రం త్వర  
లోనే ప్రారంభమౌతుంది; ఇంకాలో కూడా  
కృష్ణ కథానాయకుడు.

\* \* \*  
శ్రీ అద్వి దర్శకత్వంలో మరో చక్కటి  
చిత్రాన్ని పద్మశ్రీ సంస్థ ప్రారంభించ  
డానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు ఈ చిత్రంతో  
కూడా హీరోగా కృష్ణ నటించగలరని  
తెలుసుకొంది.

\* \* \*  
తెలుగు చెరకు మహాక కౌత్త రచయిత  
వీరిచయం కాబోతున్నారు; అయిన పేరు  
శ్రీ రమేష్. గ్రామీణవాసుల జీవిత విశేషా  
లకు సంబంధించిన ఈ కథకు శ్రీ కొండే  
పూడి లక్ష్మీనారాయణ మాటలు వ్రాస్తు

## సినిమా

న్నారు ఈ చిత్రానికి శ్రీ ఆమంచర్ల  
శేషగిరిరావు దర్శకుడు; ఈ సంస్థకు జన  
చిత్ర అని పేరు పెట్టారు; శ్రీ హర  
నాథ్ కథానాయకుడు; శ్రీ వేణు సంగీత  
నిర్దేశకుడు.

తండ్రి కొడుకులుగా

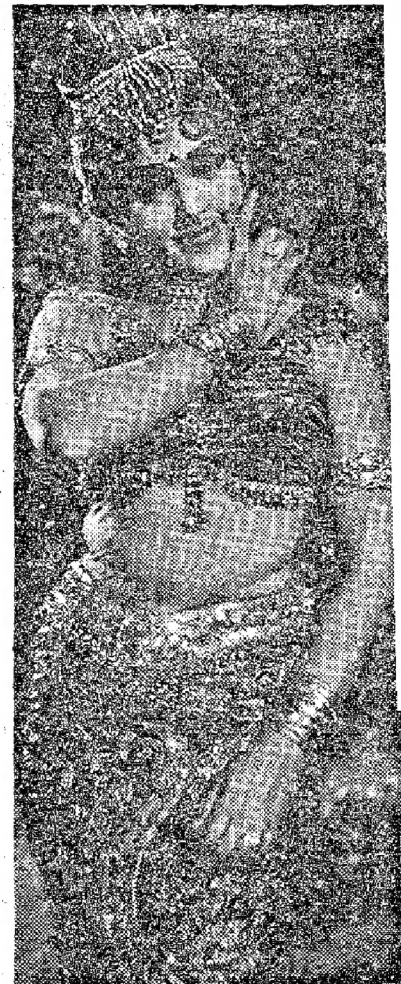
ముక్తామల, ప్రభాకరరెడ్డి

పైగర్ సాదక్ష్మిసారి 'అఖండుడు'  
చిత్రానికిగను విజయాగర్వెన్స్ తో శ్రీ  
దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి విరచితంబయిన  
'చంద్రశేఖరా' అనేది పాట టీవల  
రికార్డు చెయ్యబడింది; శ్రీ చలవతిరావు  
సంగీత దర్శకత్వంలో శ్రీమతి జానకి  
పాడింది; శ్రీ వి. రామచంద్రరావు దర్శకత్వం  
వెరవచున్న ఈ చిత్రంతో శ్రీ ముక్తా  
మల, శ్రీ ప్రభాకరరెడ్డి తండ్రి కొడుకు  
లుగా నటించున్నారు. నామకా నాయికులుగా  
భారతి, కృష్ణ, ఆగుషిస్తారు.

అక్కాచెల్లెళ్ళ విభిన్నమనః

ప్రపప్తులు

ఎన్. బి. వేన్ శాలో అపార అమభవం  
గలదని శ్రీ వి. కృష్ణప్రసాద్ తెలుగు  
ప్రేక్షకులకు ఒక ఆహ్వాన చిత్రకథను  
సమర్పిస్తున్నారు. ప్రజలారు చూడదగ్గ  
నలకృణమయిన కథ, ఆ కథలో జనవదే  
ప్రతిపాత్ర మీ సామర్థ్యాన్ని పొందేలా  
రూపొందిన బద్దాయి. ఈ చిత్రానికి



'ఉత్కుపిడుగు'లో రాజశ్రీ

'అక్కాచెల్లెళ్ళ' అనిపేరు; కుటుంబంబో  
పెనవేసుకుపోయే ఆకాబంధాలు; అక్కా  
చెల్లెళ్ళ విభిన్న మానసిక ప్రవృత్తులు  
ముఖ్యంశంగగల యీ సినిమాయక నయితో  
చిత్రంలో శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు  
నరికొత్త తరహాభూమికను ధరిస్తున్నారు.  
అక్కాగా శ్రీమతి జానకి, చెల్లెలిగా  
శ్రీమతి విజయనిర్మల నటించున్నారు.  
ఈ చిత్రం అమికంలో బహుళ ప్రజాకరణ  
పొందింది; తెలుగు చిత్రంయొక్క  
షూటింగు ప్రతినెలా మొదటివారంలో  
పాడ్రావాడు పారధిస్తుండటంతో బరు  
గుటావుంది; ఈ చిత్రానికి మాటలను  
శ్రీ ఆచార్య అత్రేయ, పాటలను  
శ్రీ ఆరుద్ర, శ్రీ అత్రేయ సంగీతాన్ని  
శ్రీ మహదేవన్, ఛాయాగ్రహణాన్ని  
శ్రీ వెంకటరత్నం, అర్బును శ్రీ జి. వి.



ప్రజీవా పిక్చర్స్ వారి ప్రథమ చిత్రంలో విజయనిర్మల

మీబ్రారావు, నృత్యాన్ని శ్రీ చిన్ని నంపల్, మేకప్ ను శ్రీ చందరి, స్టైల్స్ ను శ్రీ పత్యం నిర్వహిస్తున్నారు.

‘ఇక్కడ’ అత్తగారు కొత్తకోడలు, చిత్రాలకు దర్శకత్వంవెరిపి, ప్రతికూల ప్రకంపన నందుకున్న శ్రీ ఎ. నంజీవి యీ చిత్రాన్ని రైరెక్టు చేస్తున్నారు. లక్ష్మీఫిలింస్ విడుదలచేసే యీచిత్రంతోవి ప్రధాన పాత్రలను శ్రీయుతులు కృష్ణ, వర్మనాథం, గుమ్మడి, నాగయ్య, అల్లు రామలింగయ్య, శాంతకుమారి, విజయలలిత, రమాప్రభ పోషిస్తున్నారు. ఇప్పటికీ రెండు షే డ్యూల్స్ పూర్తయినట్లు. శ్రీ నాగేశ్వరరావు కుమారి విజయలలిత లపై రెండు పాటల చిత్రీకరణ జరిగి నట్లు తెలుస్తుంది.

జగవల్లి బ్యానర్ కు ప్రజలలోగల ప్రత్యేక గౌరవం ‘అక్కా చెల్లెలు’ చిత్రంతో మరింత యెక్కువై తీరుతుంది. జగవలి ఫిలింస్ నిర్మిస్తున్న యీ తొలిచిత్రం ప్రేక్షకులకు నచ్చే చక్కటి చిత్రంగా వుండగలదని ఆశించవచ్చు.



“మా మంచి అక్కయ్య”లో తె. ఆర్. విజయ, కోఫీన్ నాటు

శ్రీ హరనాథ్ కు వర్మనాటి పుంది. మాడ్యులేటివ్ కంజంపుంది; నటనలో బ్యాంప్ పుంది; నాచికంట్ వేర్పుపుంది; ఇతడు నాయకుడిగా నటించిన చిత్రాలన్నీ విమర్శకులు డబ్బులు తెచ్చిపెట్టాయి; హరనాథ్ ఏ పాత్ర న య నా చక్కగా

పోషించగలడు అనే పేరు వుంది. ప్రస్తుతం హరనాథ్ రాత్రింజనమ్లో మూటింగు కార్యక్రమంలో పాల్గొంటున్నాడు. దాదాపు డబ్బు చిత్రాలతో కథా నాయక పాత్రను ధరిస్తున్నారు. —శ్రీనివాస్



# శింగార్ శింగార్ శింగార్ శింగార్

## శింగార్

అందమైన బొట్టు

శింగార్ కుంకుమతో మీ అందమునకు మెరుగులు దిద్దుకోండి. ఆరోగ్య పక్షముగా నయమయ్యేయదిన శింగార్ మీ దుస్తులు అప్పటితో తగినట్లు ఉండేలా నిదిగ ఆకర్షణీయమైన, తళతళలాడే రంగులలో లభిస్తోంది.



## శింగార్ కుమ్-కుమ్

పారమాంత్ ప్రోడక్ట్స్, బొంబాయి-31 & 3.

12-6-69

శింగార్ కుమ్-కుమ్

V

నభ్యులు పెద్ద పూరేగింపు జరిపారు. కాంగ్రెసు వర్కింగ్ కమిటీని బెదిరిస్తూ ఉపన్యాసాలు మొదలుపెట్టారు.

చవాన్ గారు రాయబారాలు నడుపుదామని చూశారు. ఆ య న ఒక ఒడంబడికని తయారుచేసి దానిని మరో మహారాష్ట్ర సోదరుడు యస్కె పాటిల్ గారికి చూపించారు.

వర్కింగ్ కమిటీ మీటింగులో బాబూ జగజీవన్ రాం, ఆయన భాగస్వామి సక్రు ద్దీన్ ఆలీ అహ్మద్ గారిని సంజాయిషీ చెప్పుకోమన్నారు. చవాన్ గారు తెచ్చిన రిజల్యూషన్ ని యస్కె పాటిల్ గారు సమర్థించారు. అందులో ఏ లాంటి చిన్న మార్పుకీ మేడమ్ గాంధీ అంగీకరించ లేదు. కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంటు, కామరాజు గారు, మొరార్జీ దేశాయ్ గారు ఏకాంతవాసం చేయాలి వచ్చింది. మేడమ్ గాంధీ విజయాన్ని సాధించారు.

అవరణివాజీ పేరు లో చవాన్ గారు ఢిల్లీలో అడుగుపెట్టారు. ఢిల్లీలోని ఆయన యింటినిండా శివాజీ పటా లున్నాయనుకోండి. అది ఒక యోగ్యతే! ఆయన దగ్గర వీరశివాజీ కల్తీ కూడా ఒకటుందని ప్రతీతి! శివాజీ గురించిన ఒకకథ వుంది. బొరంగజేమి సేనాని అష్టల్ ఖాన్ ఆయన్ని

## న్యూఢిల్లీలేఖ

(3-వ పేజీ తరువాయి)

కావలింతుకు వెన్నుపోటు పొడవాలని ప్రయత్నించాడు. మన ఆధునిక శివాజీ గారు కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంటుని కామరాజు గారిని మొరార్జీ దేశాయ్ గారిని — అష్టల్ ఖాన్ ని అనలు శివాజీ ఎలా పొడిచాడో అలా దెబ్బ తీశారు. ఈ తేడాతో మన శివాజీ గారు రెంటికీ చెడ్డ రేపడ్డవారు. బెంగుళూరులో తనని ఎదిరించి నందుకు చవాన్ గారిని పబ్లిక్ గా తిట్టారు మేడమ్ గాంధీ. ఇప్పుడు ఆయన్ని నమ్మకున్న ముగ్గుర్ని గంగలో దింపారు.

వర్కింగ్ కమిటీ వడంబడిక కాంగ్రెసును రక్షించింది.

మేడమ్ గాంధీ—అమెగారి అనుచరులూ 1972 తర్వాత కూడా భద్రంగా వుంటారని తెలిసిపోయింది. ఈ పువకథ చాలమంది విజస్వరూపాల్ని బయటపెట్టింది. చాలమంది గౌరవప్రతిష్ఠల్ని మాయం చేసింది. ఎవరు ఏమనుకున్నా శ్రమితి గాంధీ మాత్రం అన్ని వాడిడుడుకుల్నుంచి బయటపడ్డానని అనుకుంటున్నారు.

మేడమ్ గాంధీ సంచీవరెడ్డి గార్ని ఆదిలో సమర్థించడం ద్వారా ఆమెకి అవాంత

రాలు నిర్బంధాయి. తర్వాత సమర్థించడానికి వెనకాడినప్పటినుంచి ఆమె చతురత ఎలావున్నా, వ్యక్తిగతంగా చాలా అవసర్యం సరియ్యారనే చెప్పాలి. తనవనిని ఎన్ని రకాలుగా సమర్థించుకోవాలని చూసిసా ఆమెపై ఎవరికీ నమ్మకం కుదరదు. పార్టీ సభ్యుని ఓటుమి దేశంలో వేదాదు; విదేశాల్లో కూడా మేడమ్ గాంధీమీద సదభిప్రాయాన్ని తొలగిస్తుంది. ఇప్పటివరకు మనదేశంలో ప్రధానమంత్రి సంతకానికి కొంతబంం వుండేది. ఢిల్లీలో దాని విలువ పూర్తిగా పోయినట్టే తెక్క.

మేడమ్ గాంధీ తాను కోరుకున్నది సాధించుకుని వుండొచ్చు. కాని అది ఒక విధంగా పెద్దనష్టం కూడాను. ఆమెకి మద్దతు యిచ్చినందుకు కమ్యూనిస్టుల్ని అభినందించి తీరాలి. యస్కెవో బెనర్జీ గారి సంతోషంకోసమా అన్నట్టు క్రిందటి సంవత్సరం కేంద్ర ఉద్యోగిల కేసులు ఇప్పుడు పునరుద్ధరించ బడ్డాయి! పర్మిటు బెంగాల్ లో తమ కమ్యూనిస్టు సోదరుల్ని ఎదిరించిన పోలీసువారిమీద బెనర్జీ గారు సానుభూతి చూపకపోవడం విచారించదగ్గ విషయం!

బాబు జగజీవన్ రాంగారు ఉపప్రధాని అవుతారనీ, సక్రుద్దీన్ ఆలీ అహ్మద్ గారు, లేక సి...సుబ్రహ్మణ్యంగారో ఆర్థిక మంత్రి అవుతారనీ ఒక ప్రచారముంది. క్రీష్ణమీనన్ గారు కూడా మంత్రి పదవిని స్వీకరించవచ్చు. రెడ్డిగార్ని సమర్థించి నందుకు కొందరు పెద్దలు తొలగిపోనూ వచ్చు. ఎవరో సంహించారు, కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంటుగారు రెడ్డిగార్ని బలవర్తిస్తారని నందరిపైన క్రమశిక్షణ చర్యలు తీసుకోవాలి!

## రంగులరాట్నం

(20-వ పేజీ తరువాయి)

వినిపించని ఉన్నతస్థాయి స్వరంలో, వదులుంది. ఇవి ముందుగా ప్రయాణించి ఆటంకాలు ఏవేనాడంటే చాలాటి తట్టుకొని వెనుదిరిగి వస్తాయి. ఈ తరంగాలను గట్టి అంగ్రహించి ఎక్కడ ఆటంకం ఉందో తెలుసుకోంటుంది!

—జమ్మి కోనేటిరావు.



రవార్ చాంద్ (కుంకుం) & కాజల్. తయారు చేయువారు  
రాంబీర్ కంపెనీ, బొంబాయి-4 (ఇండియా)





అభిమానికి  
తెల్లయితుకి  
కిదర్శనీయుడు

తారకరామ్ పిక్చర్స్ వారి

# భలేతమ్ముడు

దర్శకత్వం: బి.వి.సుబ్బారావు నిర్మాత: ఎ.పుండలికాక్షయ్య

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: ఆంధ్ర విజయ సినిమా నవభారత్ శైలం: దివ్యదత్తా

